

Stichting het Panorama: dóór en vóór landschapsarchitecten, biedt een kader voor snel en avontuurlijk ontdekken van nieuwe ontwikkelingen in de landschapsarchitectuur en het internationaal uitwisselen van kennis van nieuwe stromingen en tendensen. Uitgangspunt is het aanscherpen van het debat tussen landschapsarchitecten. Dit jaar, van **7 t/m 10 juni 2007** gaat de achtste excursie naar **Londen**, de stad met invloeden van Foster en Rogers, Gustafson Porter, Gross. Max, Piet Oudolf, West 8 en vele andere architecten en landschapsarchitecten. Met thema's als ontwikkelingen langs de Thames, Docklands en Light Railway, Thames Barrier park, Millenium Dome area en andere havengebieden, 100 new public spaces programme, stadsparken en het Olympic park.

## Reisgegevens:

### Treinreis

Heenreis 7 juni, 36 personen  
Intercity: Vertrek 07.25 Rotterdam  
Aankomst 09.20 Brussel Zuid  
Eurostar: Vertrek 09.59 Brussel Zuid  
Aankomst 11.26 London

### Terugreis 10 juni, 34 personen

Eurostar: Vertrek 16.39 London  
Aankomst 20.07 Brussel Zuid  
Thalys: Vertrek 20.25 Brussel zuid  
Aankomst 22.06 Rotterdam

### Inbegrepen:

- \* Treinreis van Rotterdam naar London v.v. (2e klasse)
- \* 3 overnachtingen in Novotel Hammersmith (3\*)
- \* Verzorging in het hotel op basis van logies en continentaal ontbijt.
- \* Marco Polo reisgids per kamer bij uw reisbescheiden.
- \* Openbaar Vervoer (OV) kaart. Deze kaart geeft recht op onbeperkt reizen op bijna alle metro lijnen en rode bussen. De kaart is geldig vanaf 09.30 uur van maandag t/m vrijdag. Op zaterdag, zondag en Engelse feestdagen de gehele dag.

### Hotel:

Hotel 7-10 juni:  
Novotel London West  
1 Shortlands  
Hammersmith  
W6 8DR London  
+44(0) 20.8 / 7411555  
www.novotellondonwest.co.uk  
20 x 1-persoonskamers  
8 x 2-persoonskamers

Wijzigingen voorbehouden, deze worden in voorkomende gevallen per e-mail medegedeeld.

## Deelnemers:

### Stichting het Panorama:

Alarummer:  
Frank van der Zanden

### Programma info:

Karin van Essen  
Vibeke Scheffener

Pauline Wieringa  
David Louwerse

### Deelnemerslijst (30):

Marieke Adrichem  
Jan Verburg  
Marjo de Kraker  
Egbert Schuttert  
Rob van der Ham  
Johan Zorgman  
Saskia Bongers  
Mintske Sijsma  
Berno Strootman  
Greet Bierema  
Mathieu Derckx  
Klaas Hilverda  
Harry Derks  
Anne Nauta  
Ank Bleeker  
Maricken Ebben  
Toon Ebben  
Marko Mouwen  
Urban van Aar  
Judith Giesberts  
Bram Breedveld  
Ed Joosting Bunk  
Piet Ziel  
Yutaro Terada  
Hans Oerleman  
Wim van Krieken  
Stephen Tas  
Monique Marcelis-Wolak  
Roel Hoogenboom  
André Houtman

Totaal aantal deelnemers 35!

# Stichting het Panorama

Voor landschapsarchitecten, door landschapsarchitecten

Parijs

Denemarken

Italie

Verenigde Staten

Berlijn

Schotland

Rhonedal

Londen is de achtste bestemming van de Stichting het Panorama.

Panorama is ontstaan uit een groep van landschapsarchitecten, die het prettig vinden om met elkaar vakmatig bezig te zijn en hun horizon te verbreden.

De excursies staan in het teken van de hedendaagse vakontwikkeling. Verwacht dus geen sightseeing en historische hoogtepunten, maar een verkenning van de hedendaagse beroepspraktijk in andere landen.

Bij voorkeur proberen we de ontwerpers van de locaties een uitleg te laten geven, op locatie of door het organiseren van bureaubezoeken. Zodoende is het mogelijk het eest authentieke geluid te horen. De Nederlandse beroepspraktijk behoort tot een van de best ontwikkelde ter wereld. Meestal is men in het buitenland vereerd met ons bezoek en omgekeerd geïnteresseerd in onze eigen ontwikkeling. Schroom dus niet in debat te gaan met de buitenlandse collega's en neem indien mogelijk ontwerppresentaties mee. Ze zullen gretig aftrek vinden.

Het programma puilt zodoende altijd uit. De vier dagen begin juni zijn dan ook een jaarlijkse uitputtingslag.

Stichting het Panorama is geen reisbureau en heeft geen winstoogmerk. Heb je klachten, dan kun je alleen jezelf verwijten ingetekend te hebben op zo'n excursie.....

# Tube map



- Bakerloo
- Central
- Circle
- District
- East London
- Hammersmith & City
- Jubilee
- Metropolitan
- Northern
- Piccadilly
- Victoria
- Waterloo & City
- DLR

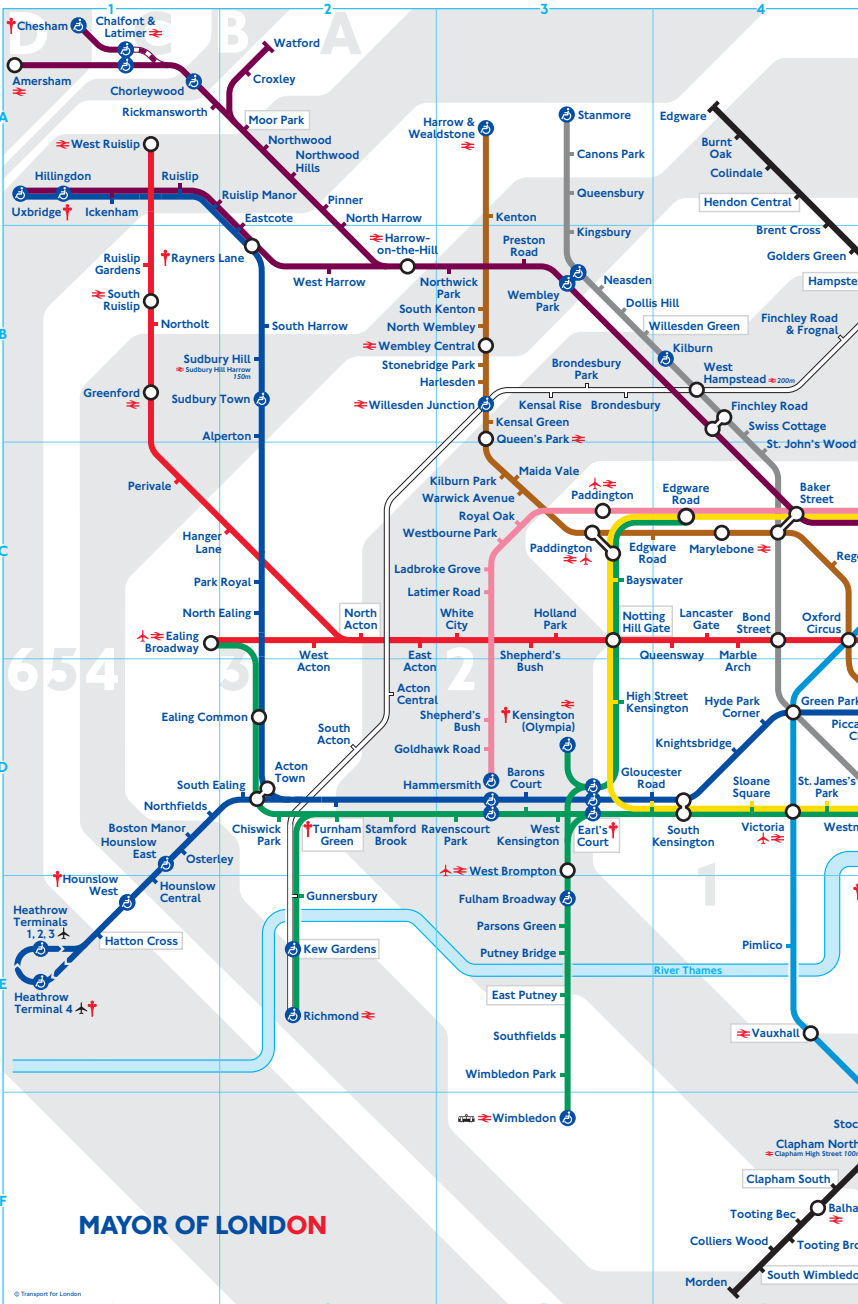
- Interchange stations
- Step-free access from the platform to the street
- Connections with National Rail
- Check before you travel. See index below
- Connections with riverboat services
- Connection with Tramlink
- Location of Airport
- Interchange with National Rail services to airport
- Replacement bus service
- Bicycle parking
- Car parks
- Toilets on site/nearby
- Travel Information Centres

24 hour travel information  
020 7222 1234

Website  
tfl.gov.uk

Textphone  
020 7918 3015

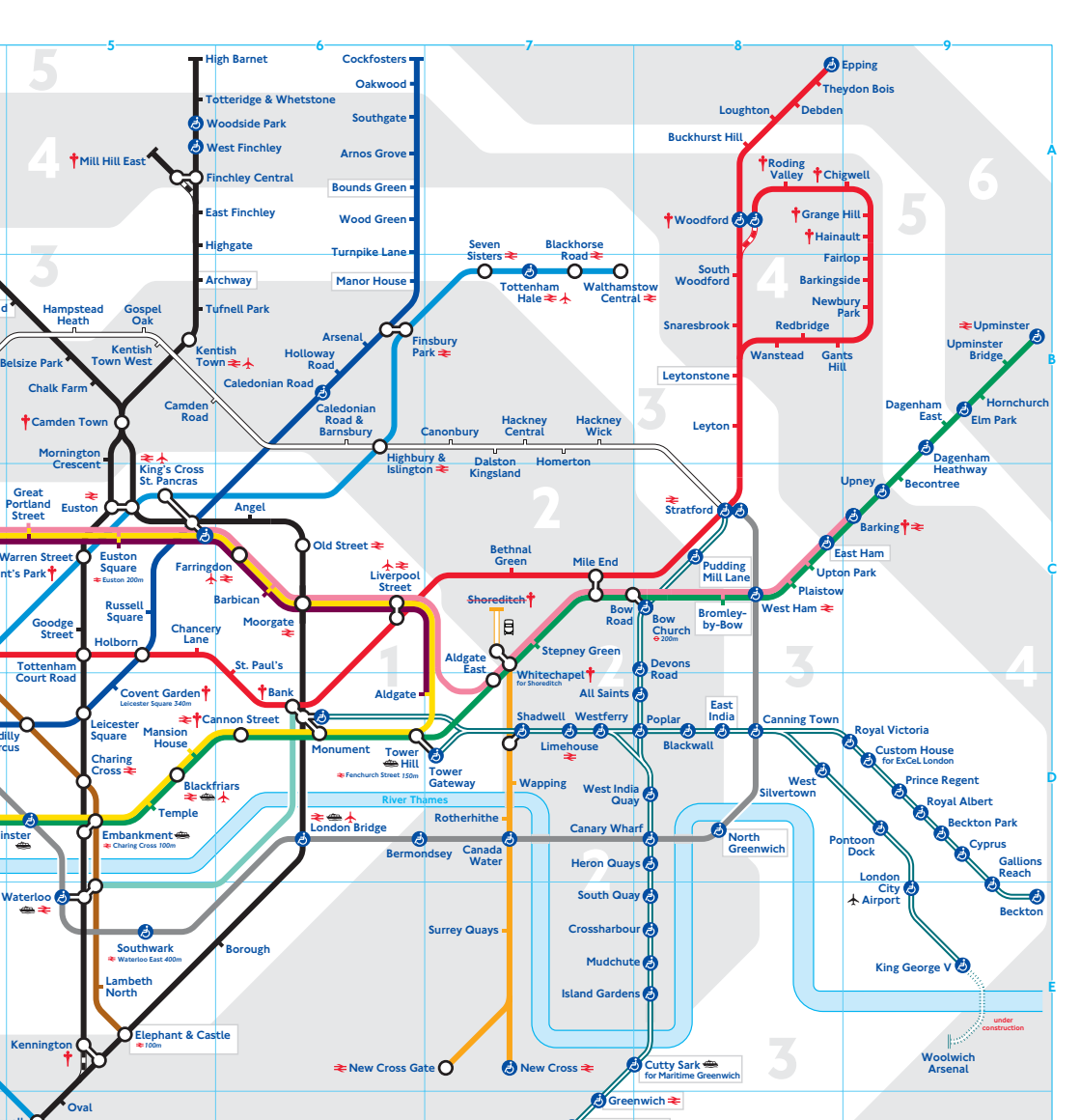
To get one taxi and two local licensed minibuses text HOME to 6893



## MAYOR OF LONDON

© Transport for London

Line	Station	Distance	Time	Notes
A1	Chesham	1.1	10	
	Chalfont & Latimer	1.2	11	
A2	Amersham	1.3	12	
	Chorleywood	1.4	13	
A3	Rickmansworth	1.5	14	
	Moor Park	1.6	15	
A4	Watford	1.7	16	
	Croxley	1.8	17	
A5	Northwood	1.9	18	
	Northwood Hills	2.0	19	
A6	Harrow & Wealdstone	2.1	20	
	Stanmore	2.2	21	
A7	Edgware	2.3	22	
	Canons Park	2.4	23	
A8	Burnt Oak	2.5	24	
	Kingsbury	2.6	25	
A9	Colindale	2.7	26	
	Hendon Central	2.8	27	
A10	Brent Cross	2.9	28	
	Golders Green	3.0	29	
A11	Hampstead	3.1	30	
	Finchley Road & Frogna	3.2	31	
A12	West Hampstead	3.3	32	
	Finchley Road	3.4	33	
A13	Swiss Cottage	3.5	34	
	St. John's Wood	3.6	35	
A14	Baker Street	3.7	36	
	Regent's Park	3.8	37	
A15	Piccadilly	3.9	38	
	Green Park	4.0	39	
A16	St. James's Park	4.1	40	
	Victoria	4.2	41	
A17	South Kensington	4.3	42	
	Gloucester Road	4.4	43	
A18	Wimbledon Park	4.5	44	
	Wimbledon	4.6	45	
A19	Wimbledon	4.7	46	
	Wimbledon	4.8	47	
A20	Wimbledon	4.9	48	
	Wimbledon	5.0	49	



Improvement works may affect your journey, particularly at weekends. Check before you travel, look for publicity at stations, visit [tfl.gov.uk/check](http://tfl.gov.uk/check) or call 020 7222 1234

# Transport for London UNDERGROUND

This diagram is an evolution of the original design conceived in 1931 by Harry Beck. Poster: © JF. Created as time of going to print, November 2006

Line	Station	Distance	Notes	Line	Station	Distance	Notes	Line	Station	Distance	Notes	Line	Station	Distance	Notes
C1	Lancaster Gate	1		A1	High Barnet	1		C1	Shoreditch	1		A1	High Barnet	1	
C2	Lancaster Gate	1		B1	Tottenham	1		B1	Shoreditch	1		B1	Tottenham	1	
D1	Lancaster Square	1		C1	Seven Sisters	1		C1	Shoreditch	1		C1	Seven Sisters	1	
D2	Lancaster Square	1		D1	Blackhorse Road	1		D1	Shoreditch	1		D1	Blackhorse Road	1	
E1	Lancaster Square	1		E1	Tottenham Hale	1		E1	Shoreditch	1		E1	Tottenham Hale	1	
E2	Lancaster Square	1		F1	Walthamstow Central	1		F1	Shoreditch	1		F1	Walthamstow Central	1	
F1	Lancaster Square	1		G1	Woodford	1		G1	Shoreditch	1		G1	Woodford	1	
F2	Lancaster Square	1		H1	Grange Hill	1		H1	Shoreditch	1		H1	Grange Hill	1	
F3	Lancaster Square	1		I1	Hainault	1		I1	Shoreditch	1		I1	Hainault	1	
F4	Lancaster Square	1		J1	Fairlop	1		J1	Shoreditch	1		J1	Fairlop	1	
F5	Lancaster Square	1		K1	Barkingside	1		K1	Shoreditch	1		K1	Barkingside	1	
F6	Lancaster Square	1		L1	Newbury Park	1		L1	Shoreditch	1		L1	Newbury Park	1	
F7	Lancaster Square	1		M1	Redbridge	1		M1	Shoreditch	1		M1	Redbridge	1	
F8	Lancaster Square	1		N1	Wanstead	1		N1	Shoreditch	1		N1	Wanstead	1	
F9	Lancaster Square	1		O1	Gants Hill	1		O1	Shoreditch	1		O1	Gants Hill	1	
F10	Lancaster Square	1		P1	Upton Park	1		P1	Shoreditch	1		P1	Upton Park	1	
F11	Lancaster Square	1		Q1	Barking	1		Q1	Shoreditch	1		Q1	Barking	1	
F12	Lancaster Square	1		R1	East Ham	1		R1	Shoreditch	1		R1	East Ham	1	
F13	Lancaster Square	1		S1	Plaistow	1		S1	Shoreditch	1		S1	Plaistow	1	
F14	Lancaster Square	1		T1	West Ham	1		T1	Shoreditch	1		T1	West Ham	1	
F15	Lancaster Square	1		U1	Stratford	1		U1	Shoreditch	1		U1	Stratford	1	
F16	Lancaster Square	1		V1	Pudding Mill Lane	1		V1	Shoreditch	1		V1	Pudding Mill Lane	1	
F17	Lancaster Square	1		W1	Bow Road	1		W1	Shoreditch	1		W1	Bow Road	1	
F18	Lancaster Square	1		X1	Bow Church	1		X1	Shoreditch	1		X1	Bow Church	1	
F19	Lancaster Square	1		Y1	Bromley-by-Bow	1		Y1	Shoreditch	1		Y1	Bromley-by-Bow	1	
F20	Lancaster Square	1		Z1	Devons Road	1		Z1	Shoreditch	1		Z1	Devons Road	1	
F21	Lancaster Square	1		AA1	East India	1		AA1	Shoreditch	1		AA1	East India	1	
F22	Lancaster Square	1		AB1	Canning Town	1		AB1	Shoreditch	1		AB1	Canning Town	1	
F23	Lancaster Square	1		AC1	Royal Victoria	1		AC1	Shoreditch	1		AC1	Royal Victoria	1	
F24	Lancaster Square	1		AD1	Custom House for ExCel London	1		AD1	Shoreditch	1		AD1	Custom House for ExCel London	1	
F25	Lancaster Square	1		AE1	Prince Regent	1		AE1	Shoreditch	1		AE1	Prince Regent	1	
F26	Lancaster Square	1		AF1	Royal Albert Park	1		AF1	Shoreditch	1		AF1	Royal Albert Park	1	
F27	Lancaster Square	1		AG1	Beckton Park	1		AG1	Shoreditch	1		AG1	Beckton Park	1	
F28	Lancaster Square	1		AH1	Cyprus	1		AH1	Shoreditch	1		AH1	Cyprus	1	
F29	Lancaster Square	1		AI1	Gallions Reach	1		AI1	Shoreditch	1		AI1	Gallions Reach	1	
F30	Lancaster Square	1		AJ1	Beckton	1		AJ1	Shoreditch	1		AJ1	Beckton	1	
F31	Lancaster Square	1		AK1	King George V	1		AK1	Shoreditch	1		AK1	King George V	1	
F32	Lancaster Square	1		AL1	Woolwich Arsenal	1		AL1	Shoreditch	1		AL1	Woolwich Arsenal	1	
F33	Lancaster Square	1		AM1	under construction	1		AM1	Shoreditch	1		AM1	under construction	1	
F34	Lancaster Square	1		AN1	under construction	1		AN1	Shoreditch	1		AN1	under construction	1	
F35	Lancaster Square	1		AO1	under construction	1		AO1	Shoreditch	1		AO1	under construction	1	
F36	Lancaster Square	1		AP1	under construction	1		AP1	Shoreditch	1		AP1	under construction	1	
F37	Lancaster Square	1		AQ1	under construction	1		AQ1	Shoreditch	1		AQ1	under construction	1	
F38	Lancaster Square	1		AR1	under construction	1		AR1	Shoreditch	1		AR1	under construction	1	
F39	Lancaster Square	1		AS1	under construction	1		AS1	Shoreditch	1		AS1	under construction	1	
F40	Lancaster Square	1		AT1	under construction	1		AT1	Shoreditch	1		AT1	under construction	1	
F41	Lancaster Square	1		AU1	under construction	1		AU1	Shoreditch	1		AU1	under construction	1	
F42	Lancaster Square	1		AV1	under construction	1		AV1	Shoreditch	1		AV1	under construction	1	
F43	Lancaster Square	1		AW1	under construction	1		AW1	Shoreditch	1		AW1	under construction	1	
F44	Lancaster Square	1		AX1	under construction	1		AX1	Shoreditch	1		AX1	under construction	1	
F45	Lancaster Square	1		AY1	under construction	1		AY1	Shoreditch	1		AY1	under construction	1	
F46	Lancaster Square	1		AZ1	under construction	1		AZ1	Shoreditch	1		AZ1	under construction	1	
F47	Lancaster Square	1		BA1	under construction	1		BA1	Shoreditch	1		BA1	under construction	1	
F48	Lancaster Square	1		BB1	under construction	1		BB1	Shoreditch	1		BB1	under construction	1	
F49	Lancaster Square	1		BC1	under construction	1		BC1	Shoreditch	1		BC1	under construction	1	
F50	Lancaster Square	1		BD1	under construction	1		BD1	Shoreditch	1		BD1	under construction	1	
F51	Lancaster Square	1		BE1	under construction	1		BE1	Shoreditch	1		BE1	under construction	1	
F52	Lancaster Square	1		BF1	under construction	1		BF1	Shoreditch	1		BF1	under construction	1	
F53	Lancaster Square	1		BG1	under construction	1		BG1	Shoreditch	1		BG1	under construction	1	
F54	Lancaster Square	1		BH1	under construction	1		BH1	Shoreditch	1		BH1	under construction	1	
F55	Lancaster Square	1		BI1	under construction	1		BI1	Shoreditch	1		BI1	under construction	1	
F56	Lancaster Square	1		BJ1	under construction	1		BJ1	Shoreditch	1		BJ1	under construction	1	
F57	Lancaster Square	1		BK1	under construction	1		BK1	Shoreditch	1		BK1	under construction	1	
F58	Lancaster Square	1		BL1	under construction	1		BL1	Shoreditch	1		BL1	under construction	1	
F59	Lancaster Square	1		BM1	under construction	1		BM1	Shoreditch	1		BM1	under construction	1	
F60	Lancaster Square	1		BN1	under construction	1		BN1	Shoreditch	1		BN1	under construction	1	
F61	Lancaster Square	1		BO1	under construction	1		BO1	Shoreditch	1		BO1	under construction	1	
F62	Lancaster Square	1		BP1	under construction	1		BP1	Shoreditch	1		BP1	under construction	1	
F63	Lancaster Square	1		BQ1	under construction	1		BQ1	Shoreditch	1		BQ1	under construction	1	
F64	Lancaster Square	1		BR1	under construction	1		BR1	Shoreditch	1		BR1	under construction	1	
F65	Lancaster Square	1		BS1	under construction	1		BS1	Shoreditch	1		BS1	under construction	1	
F66	Lancaster Square	1		BT1	under construction	1		BT1	Shoreditch	1		BT1	under construction	1	
F67	Lancaster Square	1		BU1	under construction	1		BU1	Shoreditch	1		BU1	under construction	1	
F68	Lancaster Square	1		BV1	under construction	1		BV1	Shoreditch	1		BV1	under construction	1	
F69	Lancaster Square	1		BW1	under construction	1		BW1	Shoreditch	1		BW1	under construction	1	
F70	Lancaster Square	1		BX1	under construction	1		BX1	Shoreditch	1		BX1	under construction	1	
F71	Lancaster Square	1		BY1	under construction	1		BY1	Shoreditch	1		BY1	under construction	1	
F72	Lancaster Square	1		BZ1	under construction	1		BZ1	Shoreditch	1		BZ1	under construction	1	
F73	Lancaster Square	1		CA1	under construction	1		CA1	Shoreditch	1		CA1	under construction	1	
F74	Lancaster Square	1		CB1	under construction	1		CB1	Shoreditch	1		CB1	under construction	1	
F75	Lancaster Square	1		CC1	under construction	1		CC1	Shoreditch	1		CC1	under construction	1	
F76	Lancaster Square	1		CD1	under construction	1		CD1	Shoreditch	1		CD1	under construction	1	
F77	Lancaster Square	1		CE1	under construction	1		CE1	Shoreditch	1		CE1	under construction	1	
F78	Lancaster Square	1		CF1	under construction	1		CF1	Shoreditch	1		CF1	under construction	1	
F79	Lancaster Square	1		CG1	under construction	1		CG1	Shoreditch	1		CG1	under construction	1	
F80	Lancaster Square	1		CH1	under construction	1		CH1	Shoreditch	1		CH1	under construction	1	
F81	Lancaster Square	1		CI1	under construction	1		CI1	Shoreditch	1		CI1	under construction	1	
F82	Lancaster Square	1		CJ1	under construction	1		CJ1	Shoreditch	1		CJ1	under construction	1	
F83	Lancaster Square	1		CK1	under construction	1		CK1	Shoreditch	1		CK1	under construction	1	
F84	Lancaster Square	1		CL1	under construction	1		CL1	Shoreditch	1		CL1	under construction	1	
F85	Lancaster Square	1		CM1	under construction	1		CM1	Shoreditch	1		CM1	under construction	1	
F86	Lancaster Square	1		CN1	under construction	1		CN1	Shoreditch	1		CN1	under construction	1	
F87	Lancaster Square	1		CO1	under construction	1		CO1	Shoreditch	1		CO1	under construction	1	
F88	Lancaster Square	1		CP1	under construction	1		CP1	Shoreditch	1		CP1	under construction	1	
F89	Lancaster Square	1		CQ1	under construction	1		CQ1	Shoreditch	1		CQ1	under construction	1	
F90	Lancaster Square	1		CR1	under construction	1		CR1	Shoreditch	1		CR1	under construction	1	
F91	Lancaster Square	1		CS1	under construction	1		CS1	Shoreditch	1		CS1	under construction	1	
F92	Lancaster Square	1		CT1	under construction	1		CT1	Shoreditch	1		CT1	under construction	1	
F93	Lancaster Square	1		CU1	under construction	1</									

# Planning dag 1 | Donderdag 7 juni | thema parken

- 11.26 aankomst Waterloo station  
Met de metro naar Embankement  
overstappen naar Novotel London West  
Bagage achterlaten in hotel, OV kaart meenemen,  
lunch voor onderweg uit hotel
- 13.00 vertrek uit hotel naar metrostation Hammersmith  
Hammersmith and City line > Bakerstreet  
Overstappen bij Bakerstreet > Jubilee line richting Stanmore  
Uitstappen van Jubilee line bij station Swiss Cottage
- 14.00 Swiss Cottage Park, Gustafsen-Porter  
toelichting van Gustafson-Porter (Sybailla Hartel)
- 15:00 Prime Rose Hill  
Regents park, John Nash, John Adey Repton

## Bureau bezoeken:

- 17:00 tot 18:00 Groep A naar Gillespies (Stephen Richards)
- 17:00 tot 18:00 Groep B naar J + L Gibbons LLP (Johanna Gibbons)
- 19:00 Hyde Park,  
Diana, Princess of Wales Memorial Fountain,  
toelichting van Gustafson-Porter (Neil Porter)  
Rose Garden, Colvin and Moggeridge

Diner op eigen gelegenheid





## Gillespies



► By Tube / On Foot

Farringdon Tube Station is just off Farringdon Road and takes you onto Cowcross Street as you leave. Exit the tube station, turn left and cross the road. Continue along Cowcross Street to the top of the road where the junction meets St. John Street and Charterhouse Street. Turn an immediate left back into St. John Street and continue, taking the first left which leads you onto St. John's Lane. You will find No. 8-11 just left on the left hand side.

### LONDON OFFICE:

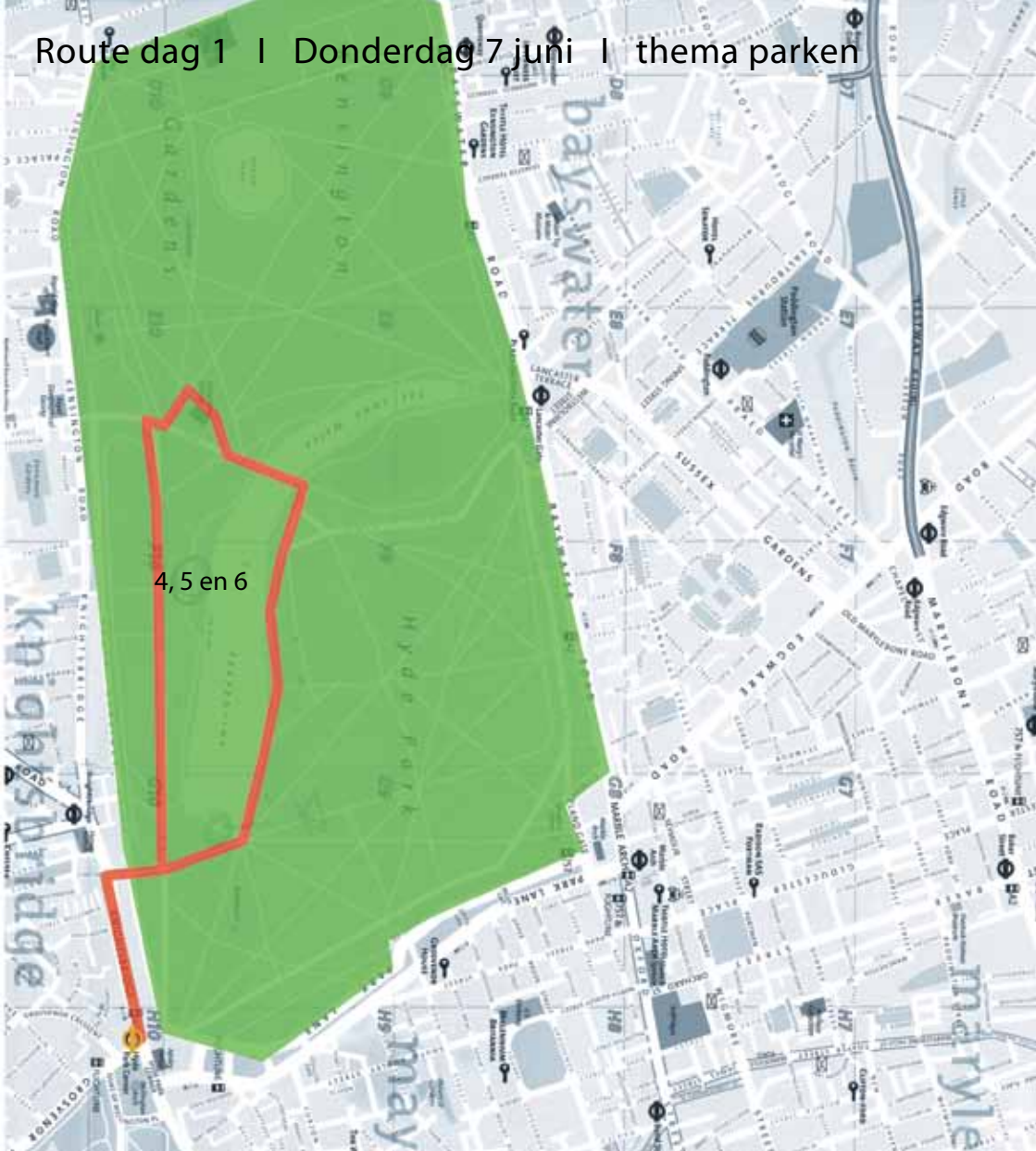
Address:	8-11 St. John's Lane, London
	EC1M 4BF
Tel:	+44 (0)20 7253 2929
Fax:	+44 (0)20 7253 3900
Email:	loretta.smith@gillespies.co.uk
Web:	www.gillespies.co.uk

## Gibbons, tubestation Arsenal of Highbury-Islington

<b>CONTACT</b>	<b>J &amp; L GIBBONS LLP</b> LANDSCAPE ARCHITECTURE URBAN DESIGN	<b>STUDIO A</b> 22 AUBERT PARK LONDON N5 1TU	T +44 (0)20 7226 1345 F +44 (0)20 7226 3337 E <a href="mailto:INFO@JLG-LONDON.COM">INFO@JLG-LONDON.COM</a>
----------------	--	--	--



# Route dag 1 | Donderdag 7 juni | thema parken



1. Swiss Cottage Park, Gustafsen-Porter  
toelichting van Gustafson-Porter (Sybilla Hartel)
2. Prime Rose Hill
3. Regents park, John Nash, John Adey Repton
4. Hyde Park, George Rennie
5. Diana, Princess of Wales Memorial Fountain,  
toelichting van Gustafson-Porter (Neil Porter)
6. Rose Garden, Colvin and Moggeridge





- Postkantoor
- Politiebureau
- Uitlijfpunt
- Straatnummer
- Kaartverwijzing
- Noordpunt

0 1  
Kilometers

maida vale

st john's wood

park

3

2

1

# Der Swiss Cottage Park

Im Norden von London ist inmitten eines Gebäudeensembles mit öffentlichen Einrichtungen ein Park entstanden, dessen Herzstück ein großes, flaches Wasserbecken ist.



- 1 Eton Avenue Markt
- 2 Regen Lärchen
- 3 Rotes Wasserbecken
- 4 Freizeitanlage
- 5 abgedecktes Fußballfeld
- 6 Kinderspielfeld
- 7 Außenanlagen Bibliothek
- 8 Außenanlagen
- 9 Sportzentrum
- 10 Hampstead Theatre
- 11 158 Avenue Road (Büro)
- 12 Winchester Project
- 13 Sportzentrum
- 14 Büroläden
- 15 Gemeinschaftszentrum
- 16 Wohnungen

Der Swiss Cottage Park von Gustafson Porter verbindet die Außenanlagen der Bibliothek, des Sportzentrums und den Eton Avenue Markt mit den neuen Gebäuden.

Gustafson Porter

Im Londoner Stadtbezirk Camden im Norden der Stadt haben Gustafson Porter einen neuen Park geschaffen, den Swiss Cottage Park. Der Park erhält seinen Namen von der nahegelegenen Station der London Underground. Er ist von einem Gebäudeensemble umgeben, das aus der Swiss Cottage Bibliothek besteht, einem neuen Sportzentrum, dem Hampstead Theatre, einem Gemeinschaftszentrum, dem Gebäude des Winchester Projects, einer gemeinnützigen Freiwilligenorganisation, die Angebote für Kinder und Jugendliche bereithält, sowie Bürogebäuden, mehreren Wohngebäuden und einem Altenheim. Der neue Park bietet Raum für die kulturellen Bedürfnisse und die Erholung der Menschen, die in dieser heterogenen Umgebung

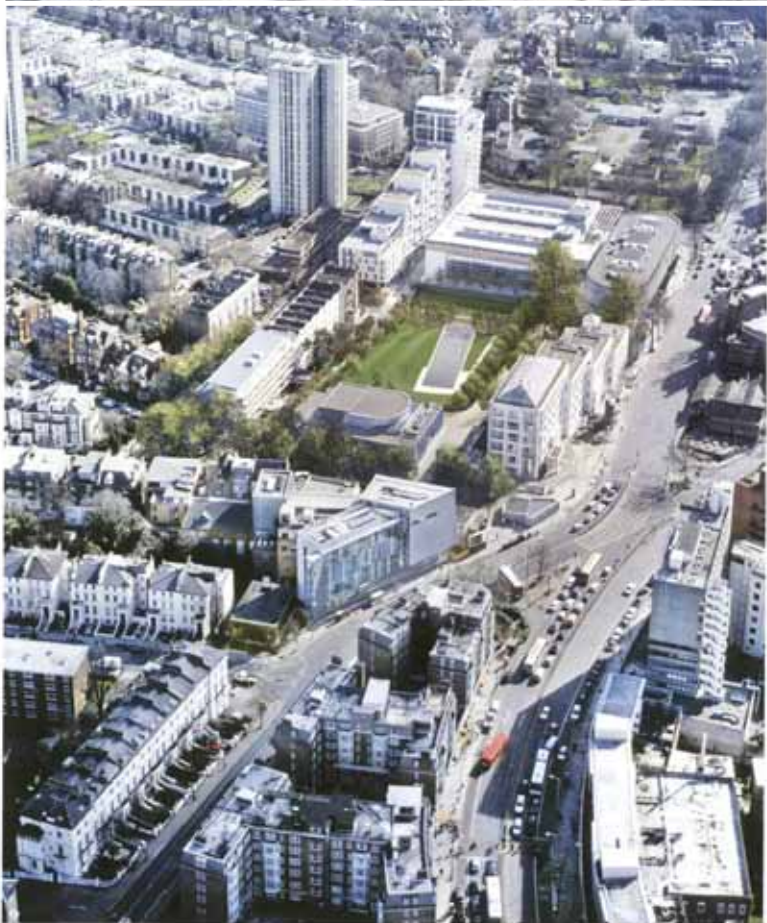
leben. Er gehört zu drei weiteren zusammenhängenden Freiräumen, die Gustafson Porter dort geplant haben: den Eingang der Bibliothek, den Eton Avenue Markt und die Außenanlagen des Sportzentrums. Der Park verbindet diese Freiräume und die neuen Gebäude und schafft so aus einer Sammlung lose miteinander verknüpfter Funktionen ein zusammenhängendes Ensemble mit hohem Aufenthaltswert.

## Wasserbecken und Bühne zugleich

Zentrales Element des Parks ist ein Wasserbecken, das in flache Grasstufen eingelassen ist. Düsen spritzen das Wasser im 30-Grad-Winkel 15 Meter weit in das rechteckige Becken. Am Kopfende des Beckens sind Gitter eingelassen, aus denen ein dünner

Wasserfilm heraustritt, der die geneigte Granitfläche hinabfließt. Die Wassertiefe am Fußende des Beckens lässt sich regulieren, indem man die Abflussgeschwindigkeit verlangsamt. Wenn das Wasser abgelassen wird, entsteht eine gepflasterte Fläche. Das Hampstead Theatre und die Central School of Speech and Drama können dann den Garten als Bühne für Veranstaltungen nutzen. Das Wasser des Beckens stammt aus einem Tiefbrunnen im Kreideuntergrund. Es wird in einem unterirdischen Technikraum gereinigt und dann in einen Vorratstank gepumpt. Von dort lässt sich das Wasser in den Tank für das Becken leiten, von wo es auch für die Bewässerung des Swiss Cottage Parks abgezapft werden kann. Dem Wasserbecken wird ständig frisches Wasser zugeführt, um

Gustafon Porter haben im Stadtteil Camden mit dem Swiss Cottage Park ein neues Zentrum inmitten einer heterogenen Umgebung geschaffen.



#### Swiss Cottage Park, London

Bauherr: Peter Bishop, Director des Culture and Environment Department, London  
Borough of Camden  
Landschaftsarchitekten: Gustafon Porter, London  
Projektteam: Kathryn Gustafon, Neil Porter, Sibylla Harrel, Stefan Landreghs, Emma Lipscombe  
Fläche: 1 Hektar  
Wettbewerb: 1999  
Fertigstellung: 2006



Das flache Wasserbecken mit dem Fontänenfeld ist das Herzstück des Parks. Es kann abgelassen werden, dann dient die Fläche als Bühne für das angrenzende Hampstead Theatre.



Zwei sich kreuzende Wege verbinden den Park mit der Umgebung. Baumreihen und -gruppen betonen die einzelnen Bereiche des Parks.

die Verdunstungsverluste auszugleichen. Wie bei anderen Projekten von Gustafson Porter signalisiert die Gegenwart oder die Abwesenheit von Wasser Aktivität oder Ruhe. Die das Becken umgebende Grünfläche mit üppiger Bepflanzung bietet einen Kontrast für das Element Wasser.

#### Pflanzen als Kindheitserinnerungen

Die Pflanzungen bestehen aus mehrjährigen Stauden, die von geschnittenen Hecken eingefasst sind. Bei den Stauden handelt es sich um eine Auswahl heimischer britischer Sorten, Hybriden und exotischen, mittlerweile aber in England eingebürgerten Pflanzen wie etwa die englische Rose. Die Staudenpflanzungen sollen die Menschen

an ihre Kindheit erinnern und so zur Akzeptanz des Parks beitragen. Die Wiesenflächen sind mit verschiedenen Ahornarten bepflanzt, deren Blätter sich im Herbst bunt färben und die besondere Rindenstrukturen aufweisen. Außerdem kommt den Bäumen die Aufgabe zu, die einzelnen Parkteile räumlich herauszuheben. Die Farbpalette des Schattengartens entlang der 100 Avenue Road beschränkt sich auf blaue, violette und weiße Stauden und umfasst viele immergrüne Sorten, die besonders im Frühjahr und im Herbst blühen. Entlang der sonnigen, westlichen Begrenzungsmauer wachsen im wesentlichen pinkfarbene und duftende Stauden sowie Zierkirschen und Rosen. Sie sollen den Weg

zum Gebäude des Winchester Projects im Frühjahr und Sommer aufhellen. Der Stadtbezirk Camden hat sich besonderen Pflanzungen in ihren Parks verschrieben und unterstützt deshalb auch die Ideen der Landschaftsarchitekten.

Zwei sich kreuzende Fußwege verbinden die Umgebung mit dem Park und teilen ihn in verschieden große Bereiche. Baumreihen und Baumgruppen verstärken diese Aufteilung, rahmen den Verkehr und die wichtigsten Freiflächen. Am südlichen Rand des Parks liegt leicht vertieft ein Fußballfeld. Der Belag besteht aus recyceltem Portland Stone, der von den Fassaden des alten Sportzentrums stammt. »

Aus dem Englischen von Thomas Jakob



# The Regents park, London

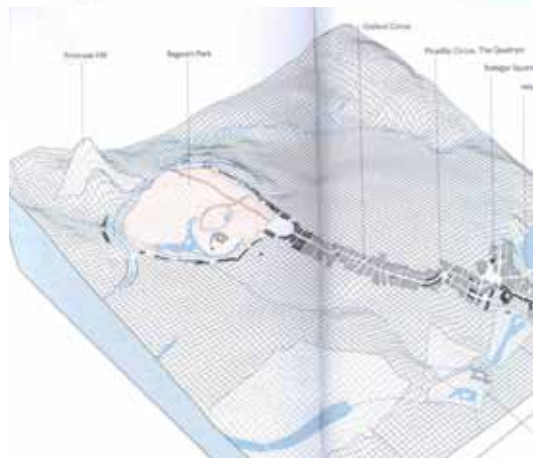
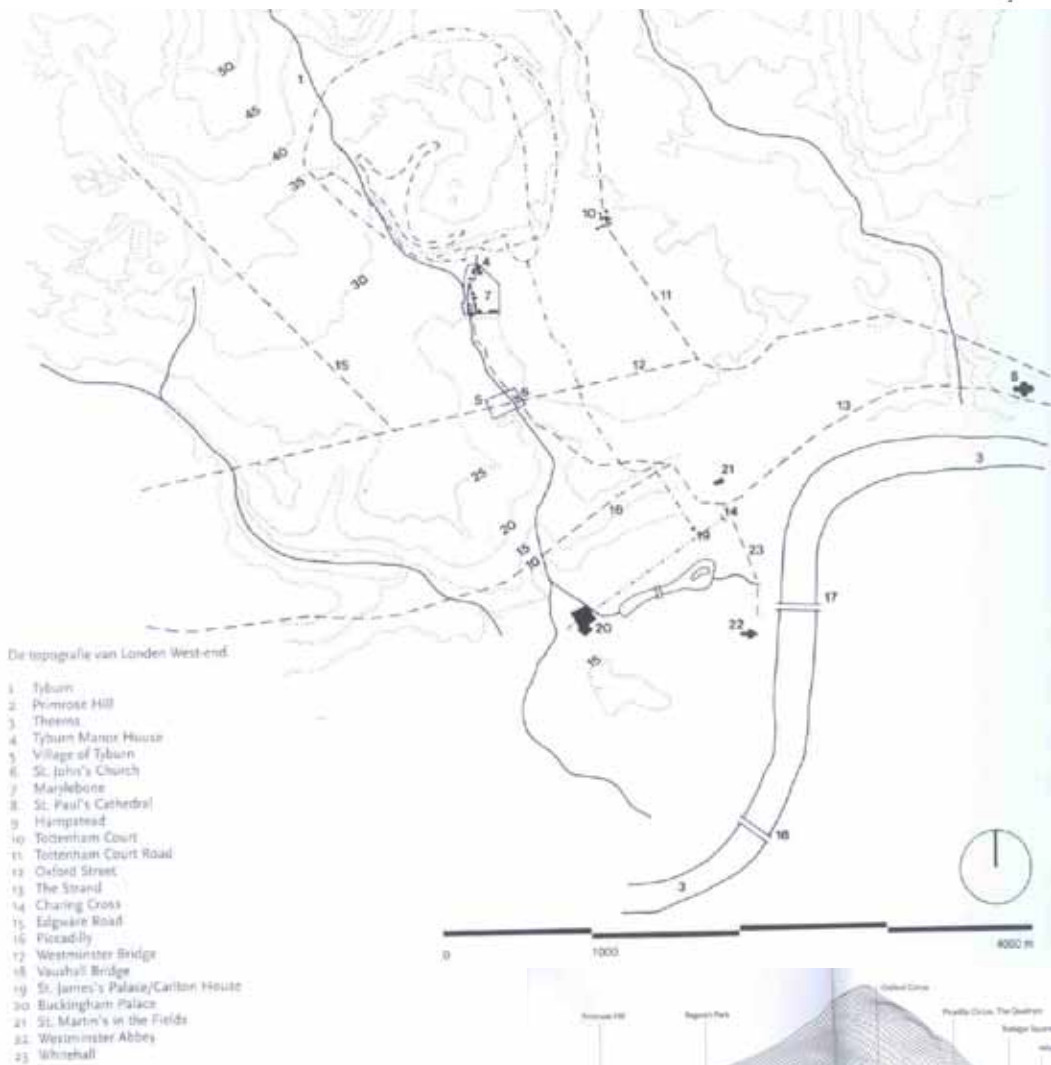
[...] in *Upper Regent Street* maakt het heel een bocht. Ik denk dat het moment dat ik voor het eerst *Regent Street* naderde, vanaf *Piccadilly Circus*, in mijn leven heel beslissend is geweest. Ik weet zeker dat ik diep ontroerd werd en dacht: zo hoort een straat er uit te zien.

Kees Fens. *Lof van de bocht*, 1992

Regent's Park, een transformatie van een van de oude koninklijke jachtparken in het stroomgebied van de Theems, ligt in Londens West End, ongeveer 3 mijl ten noordwesten van de kathedraal van St. Paul. Het park werd rond 1810 onderdeel van een omvangrijk en ambitieus plan waarvan ook Regent Street en St. James's Park deel uitmaken, één van de belangrijkste metropolitane projecten van de eerste helft van de negentiende eeuw.

Het ontwerp is terug te voeren op een landschapsarchitectonische transformatie van het cultuurlandschap en van het bestaande stedelijke weefsel. Het belangrijkste oogmerk van dit *Grand Design* was om de verhouding tussen het koninklijk paleis, het regeringscentrum en de stedelijke bebouwing van Mayfair en Westminster (het westelijk gedeelte van Londen) te rearrangeren. Een tweede oogmerk was het contact tussen het centrum en het cultuurlandschap ten noorden van Westminster te herstellen door de rand van de stad vast te leggen en zo de schaal van de groeiende metropool onder controle te brengen. Het nieuwe stedelijke ensemble van Regent's Park was een directe voorloper van het Victoriaanse stadspark.





# Hyde Park

Een park in Londen dat Hendrik VIII zich in 1536 heeft toegeëigend als jachtgebied. Voor 1536 was het bezit van Westminster Abbey. Het is een van de Royal Parks of London, en is eigendom van de Britse koninklijke familie.

Het park heeft een vierkante vorm en is 140 hectare groot. Het wordt omringd door het ruiterspad Rotten Row. In het midden ligt het Serpentine Lake, een slangvormig meertje waar in de zomer roeiboten, kleine zeilbootjes en soms zwemmers te vinden zijn. Het meer loopt door tot aan de aangrenzende Kensington Gardens. Ten zuiden hiervan ligt het monument voor Prinses Diana, een fontein in de vorm van een ovale ring van steen, die op 6 juli 2004 werd geopend. Er zijn nog diverse andere gedenktekens te vinden, het Holocaust Memorial en de Hudson Memorial. Op initiatief van Prins Albert werd in 1851 in Hyde Park de eerste Wereldtentoonstelling gehouden. Joseph Paxton bouwde Crystal Palace, een gebouw van staal en glas dat de inspiratiebron vormde voor het Amsterdamse Paleis voor Volksvlijt.







De Diana Herdenkingsfontein is een monument ter nagedachtenis aan Prinses Diana van Wales. De fontein ligt in de zuidwest gelegen hoek van het Hyde Park in Londen. De hoeksteen werd gelegd in september 2003 en het werd geopend op 6 juli 2004 door Koningin Elizabeth II. De fontein is ontworpen door Kathryn Gustafson, een Amerikaans landschapontwerper, en kostte 3.5 miljoen pond. De 545 aparte stukken van Cornisch graniet werden gesneden met behulp van een computeraangestuurde snijmachine, door S McConnell en Zn. uit Kilkeel, Noord-Ierland.

Hoewel het wordt beschreven als een stenen, ovale fontein, heeft het de vorm van een groot, ovaal stroombed van 50 bij 80 meter, dat wordt omringd door een groot grasveld. Binnen de ovaal ligt eveneens een uitgestrekt stuk gras. Het granieten stroombed is tussen de 3 en 6 meter breed, redelijk ondiep en geplaatst op een licht hellend deel van het park, zodat het water dat naar boven wordt gepompt, langs beide kanten omlaag stroomt. De ene kant daalt tamelijk snel, maar met zachte dalingen naar het einde. De andere kant heeft veel afstapjes, ribbels, bochten en andere vormen waardoor het water op een aparte manier naar het lager gelegen meertje stroomt. De twee kanten moeten de twee kanten van Diana's leven voorstellen, zowel de gelukkige tijden als de beroerste.



# Planning dag 2 | Vrijdag 8 juni | thema grote projecten

08:00	vertrek uit hotel, metro naar
09:00	NLA New London Architecture
11:30	Information Centre Design for London
13:00	Metro naar Tower Hill
13:30	Tower Hill and Tower Place Atrium, Townshend LA Tower Hill plaza, Alan Stanton
14:00	Tower Bridge and Vertical garden, Gross max
14:30	Pottersfieldpark, Southwark, Gross.max + Piet Odolf toelichting Gross Max
15:30	City Hall, 'more london', Townshend LA

## Bureau bezoeken:

16:30	tot 17:30 Groep A naar EDAW (Juli Grot)
17:00	tot 18:00 Groep B naar Gustafsen-Porter (Neil Porter)

Diner op eigen gelegenheid





# EDAW

## EDAW

who we are

what we do

in the news

careers

intern program

contact us

London, England



### London

The Johnson Building  
77 Hatton Garden  
London  
EC1N 8JS  
United Kingdom  
t 44 (0)203 009 2100  
f 44 (0)203 009 2199

# Gustafson Porter

## Gustafson Porter

home approach about us projects contact awards news



Gustafson Porter  
Linton House  
19-51 Highgate Road  
London NW5 4ES  
Tel +44 (0) 207 267 2005  
Fax +44 (0) 207 481 0203  
www.gustafsonporter.com  
office hours: 9am - 5pm  
monday - friday

For UK and Europe contact:  
enquiries@gustafson-porter.com  
For US contact:  
contact@ggoid.com  
www.ggoid.com

# 07

# Route dag 2 | Vrijdag 8 juni | thema grote projecten

- 1 Tower Hill, Tower Place Atrium, Tower Hill plaza
- 2 St Katharina's dock
- 3 Tower Bridge and Vertical garden
- 4 Pottersfieldpark
- 5 City Hall, 'more london'





# New London Architecture

New London Architecture is a vital addition to the public debate about the future of London. The capital is undergoing a period of massive change and NLA is a place where everyone - professionals, politicians and public - can find out and get involved in what is happening to their city.

The NLA space is a centre for display as well as a centre for debate and for networking. It is where visitors to London can orientate themselves, where school children can learn about their environment, where communities can be consulted.

A permanent exhibition of a 1:1500 scale model of Central London, surrounded by a display showing a cross section of current building projects, is enhanced by a programme of temporary exhibitions addressing London issues.

New London Architecture is funded by companies and organisations that have an interest in promoting and improving the awareness of high quality design for the built environment in London to a professional and public audience.





New London Architecture  
The Building Centre  
26 Store Street  
London WC1E 7BT  
Tel 020 7636 4044

Opening Times  
Mon to Fri 9am to 6pm  
Sat 10am to 5pm  
Closed Sun  
Free admission

Facilities  
Wheelchair access / Café /  
Bookshop

By Public Transport  
Nearest underground  
stations are Tottenham  
Court Road, Goodge  
Street and Russell Square.  
NLA is also within easy  
walking distance from  
Euston Station and  
Charing Cross Station.



# Design for London



making buildings,  
public space and  
neighbourhoods fit for a  
sustainable world city

London is growing: the city will add as many people as live in Leeds to its population over the next fifteen years. The Mayor's vision is for London to become prosperous, better connected, more environmentally responsible, fairer, and to offer a better quality of life to all its citizens. It will need to accommodate this growth within its boundaries, without encroaching on green space.

Architecture and urban design are essential tools in meeting these tough objectives. London has a rich and diverse architectural heritage, but too much of our great city has been carelessly planned and built, blighting neighbourhoods and the lives of its citizens. As the city's growth continues we cannot afford to repeat these mistakes.

The Mayor has established Design for London, by combining teams from the Greater London Authority, the London Development Agency and Transport for London, to support the delivery of well-designed projects across London, and to make sure that the Mayor's commitment to design excellence is reflected within all projects that the mayoral agencies commission or fund.

This leaflet outlines what Design for London will do, how we will do it, and how we will work with others to make buildings, public space and neighbourhoods fit for a sustainable world city.

## Our vision for London's urban renaissance

With creative, careful and integrated design, London will be able to accommodate its growth, while improving the quality of life available to Londoners and visitors alike. Without it, we will not successfully deal with areas of deprivation or social exclusion, nor meet the rising challenge of climate change.

Higher density development can restore vitality to neighbourhoods if it is linked to an efficient public transport system that is a pleasure to use and complemented by public space that is well designed, well managed and generously accessible to all. Renewing London's urban fabric in this way, and bringing the skills of architects and designers to bear on the urgent need for lower carbon lifestyles, will help the city to maintain and share its prosperity.

The diversity of London's people is matched by the diversity of its built environment. The city includes within its boundaries world heritage sites and radical contemporary architecture, industrial estates and skyscrapers, static parks and deserted marshes, quiet suburban streets and bustling town centres, medieval alleys and Georgian avenues, all grouped toward one of the world's great rivers. All of these elements contribute to London's unique character, complexity and charm, and all demand to be respected as the city changes.

Design for London wants London to be a city that works for all its people, for its economy and for the environment. We want to see:

- Beautiful and accessible buildings, with low environmental impacts and the ability to adapt to changing uses and a changing climate;
- Inspiring, well managed public spaces that everyone can use, from pavements to parks;
- Neighbourhoods that blend old and new, respecting London's heritage, and creating places for a diverse population;
- Transport infrastructure that makes moving around the city easy, pleasant and environmentally responsible.

You can contact us at:

Design for London  
Palatka  
257 Blackfriars Road  
London SE1 8AA

info@designforlondon.gov.uk  
www.designforlondon.gov.uk

Ken Livingstone  
Richard Rogers  
Peter Bishop



## Our role

We will concentrate on working in the following areas:

### Design Excellence

Working with colleagues across the GLA, LDA and TfL, to promote exemplary design, giving architectural and urban design advice from project inception, to design sign-off and implementation.

### Public spaces

Developing a far-reaching public realm strategy to make London better connected and more liveable, continuing to implement the Mayor's 100 Public Spaces programme (where further projects will follow Atton Town Square, Gillett Street Square, and Wembley Stadium Station Square to completion), and the East London Green Grid.

### Masterplanning and area strategies

Working with the London boroughs and other partners to make sense of the city – from the scale of growth areas like Thames Gateway, to how individual buildings and spaces work in context.

### Promotion, exhibitions and events

To raise design awareness more widely among Londoners, and to showcase London's design excellence to audiences at home and abroad.

### Policy

Working to ensure that the Mayor's urban design ambitions are fully reflected in policy and guidance documents like the London Plan.

## How we work

As a small team, with an overarching role, we need to be both targeted and strategic in order to achieve as much as possible. We do not want to duplicate design review work undertaken by CABE, or to complicate the development process.

We will work alongside existing teams in the GLA, the LDA, TfL, and the London boroughs to complement their skills. We will promote open procurement and design processes to attract and promote the widest range of design talent. Environmental sustainability and inclusive design will be priorities across our work programmes.

## Who we are

Design for London answers directly to the Mayor of London and works closely with staff at the London Development Agency, Transport for London and the Greater London Authority.

We are still building our team and expect TfL staff to join us around Easter 2009.

### Richard Rogers

Chief Advisor to Her Majesty on Architecture and Urbanism

### Peter Bishop

Director of Design for London

### Mark Broadley

Anton Buckle

James Dean

Elisandr Fossett

Tobias Gravett

Paul Harper

Rodney Kay

Charlotte Kalkin

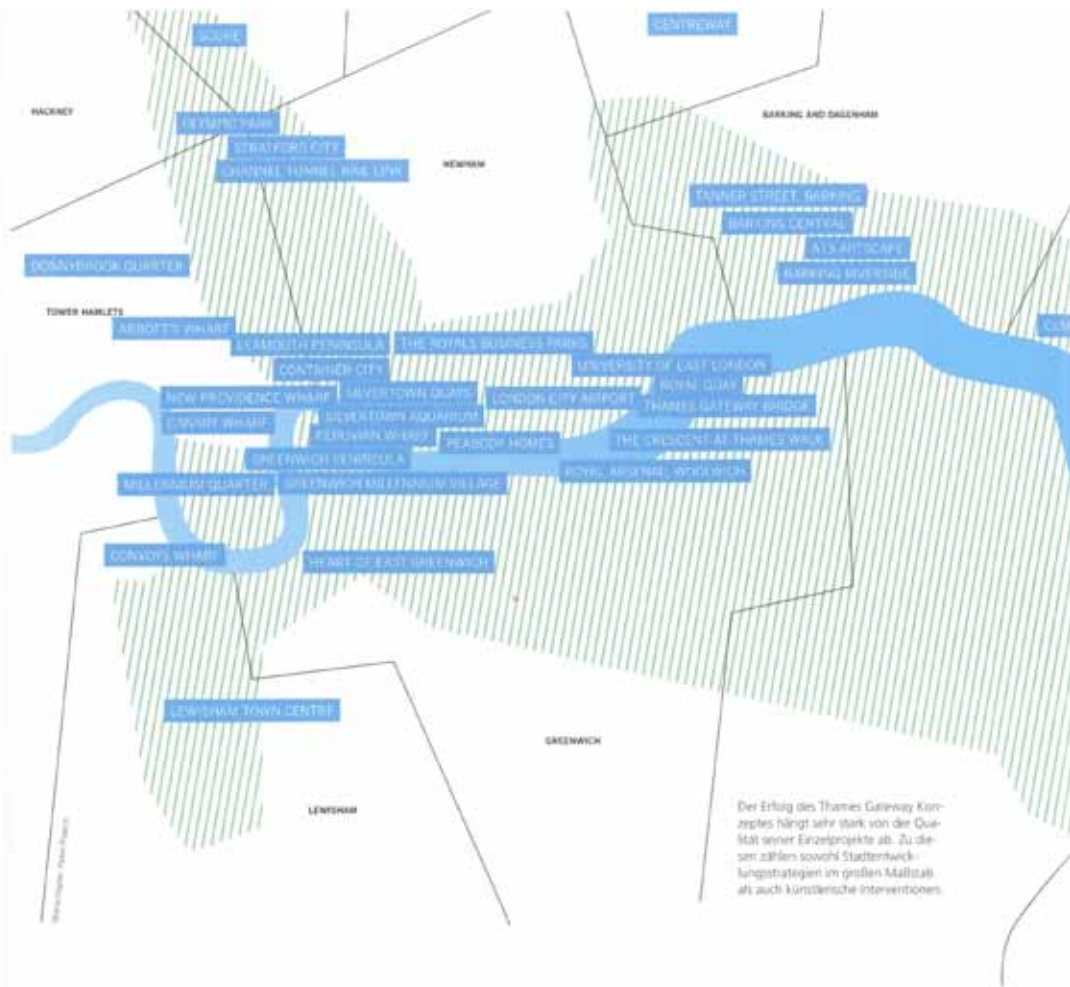
Debbie Matheson

Lacy Soffel

Alison Stewart

Fenna Wagenaar

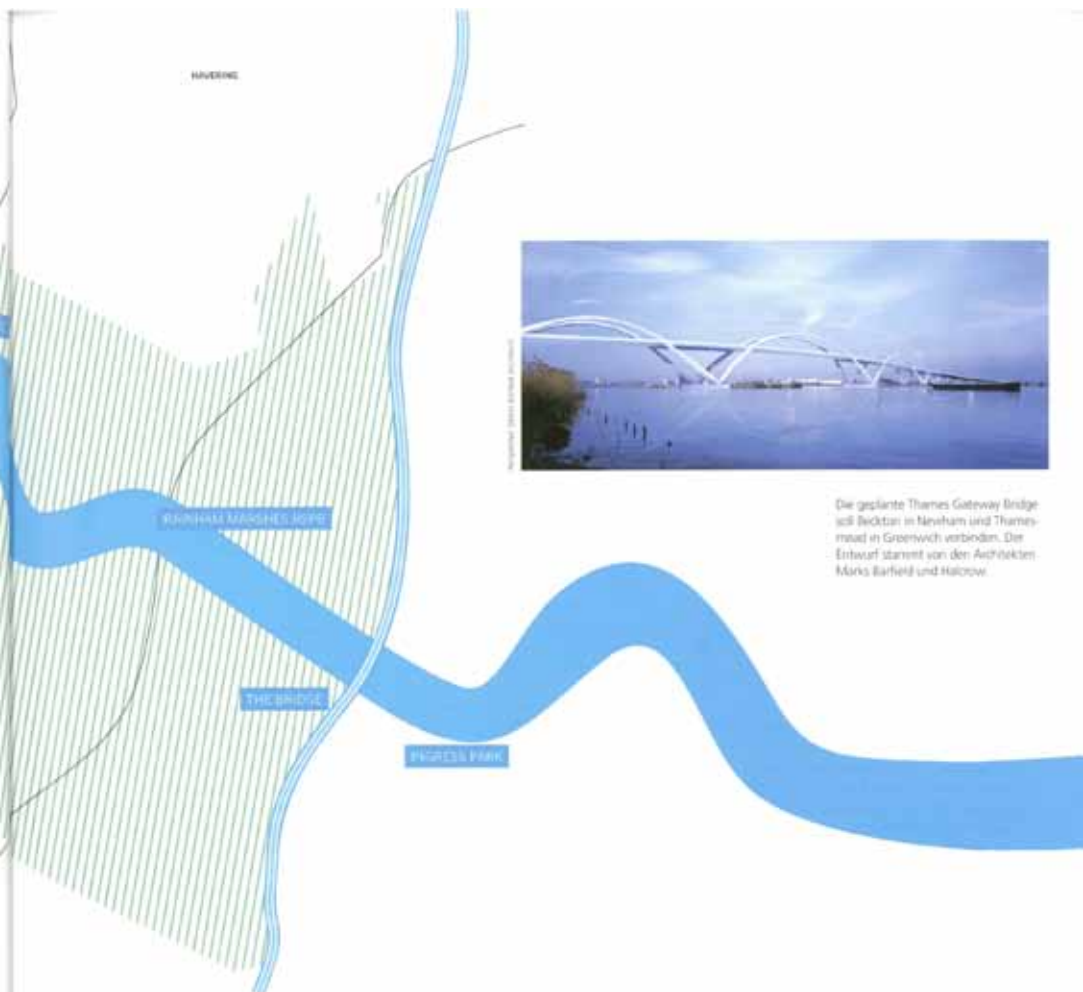
Diy Wainwright



Der Erfolg des Thames Gateway Konzeptes hängt sehr stark von der Qualität seiner Einzelprojekte ab. Zu diesen zählen sowohl Stadtentwicklungsstrategien im großen Maßstab als auch künstlerische Interventionen.

## Der Thames Gateway

Das städtebauliche Konzept des Thames Gateway umfasst zahlreiche Stadtentwicklungsprojekte entlang der Themse. Es steht für nachhaltige und umweltverträgliche Planungen. Aufgrund der vielen Beteiligten erweist sich seine Umsetzung jedoch als schwierig.



Die geplante Thames Gateway Bridge soll Bickton in Newham und Thamesmead in Greenwich verbinden. Der Entwurf stammt von der Architektin Minka Barfield und Hallow.

Rosemarie Wakelin

Es ist eine beinahe unfassbare Aufgabe – 120 000 Wohnhäuser sollen gebaut sowie 180 000 Arbeitsplätze geschaffen werden, und dies alles umweltverträglich und innerhalb von 15 Jahren. So lautete die Verpflichtung der britischen Regierung in dem im Jahr 2001 veröffentlichten Sustainable Communities Plan. Jetzt, fünf Jahre später, expandiert London immens. Wie werden die Entwicklungen den Versprechungen der Regierung gerecht, die städtische Erneuerung voranzutreiben, die Umwelt zu schützen und neue Orte mit einer eigenen Identität zu schaffen?

Der Thames Gateway erstreckt sich über 40 Meilen beidseitig entlang der Mündung der Themse; er ist das größte Stadterneuerungsprojekt Europas. Das Gebiet ist geprägt

von Verfall und verseuchtem Grund und Boden, Überbleibsel des Niedergangs der Industrie. Es umfasst einige der am stärksten benachteiligten Stadtbezirke des Landes. 90 Quadratkilometer des Gebiets liegen im Bereich von Greater London. Außerdem sind zwölf örtliche Behörden sowie zehn mit Stadtentwicklung befasste Körperschaften und Unternehmen an der Umsetzung beteiligt. Es ist daher nicht verwunderlich, dass sich die Überwachung des Projekts und die Umsetzung des langfristigen Ziels einer CO<sub>2</sub>-neutralen Region als gewaltige Aufgaben erweisen.

London und seine Umgebung stehen unter Druck. Die Wirtschaft wächst noch immer, wenn auch hauptsächlich auf der Basis von Verschuldung. Das Land hat noch nie eine so

lange Periode ununterbrochenen Wirtschaftswachstums erlebt. Und auch am britischen Wohnungsmarkt ergeben sich Veränderungen. Die Nachfrage nach Single-Wohnungen ist so groß wie nie. Da aufgrund zahlreicher offener Arbeitsstellen zusätzlich viele Menschen aus anderen Regionen Großbritanniens und Europas zuziehen, zeichnet sich eine Krise ab: der großen Nachfrage nach Wohnungen steht ein Angebotsmangel gegenüber. So stieg der Quadratmeterpreis für Grundstücke in London und den meisten umliegenden Gebieten in astronomische Höhen. Der Preis entspricht nun dem Niveau von Tokio und übersteigt sogar noch das von New York.

Wie können die unzähligen an der Erneuerung beteiligten Ämter, örtlichen Behörden



„The Bridge“ nennt sich das großangelegte Projekt, mit dem die Architekten Broadway Malyan ein ehemaliges Industrieareal zu einem modernen Quartier für die heutige Informationsgesellschaft entwickeln wollen.



und Unternehmen vor diesem Hintergrund auf eine qualitativ hochwertige städtebauliche Gestaltung hoffen? Diese Aufgabe lässt sich mit der Herausforderung der Stadt Barcelona vergleichen, die sich neu definierte, als sie sich auf ihre Gastgeberrolle für die Olympischen Spiele 1992 vorbereitete. London ist Gastgeber der Olympischen Spiele 2012, doch bereits jetzt werden Zweifel laut, ob vergleichbare Projekte an den Erfolg ihres katalanischen Pendants heranreichen werden. Im Jahr 2001 wurde der London Plan geschaffen, um die Lücke in der unzureichenden Raumplanung für London und seine Vororte zu füllen; ob das Konzept jedoch so erfolgreich sein wird wie die von Barcelona entwickelte städtebauliche Strategie, ist fraglich. Viel wird von der Effektivität der Mechanismen abhängen, durch welche die Projekte gelenkt und die Qualität aufrechterhalten werden kann.

#### Vision kontra Realität

Der London Plan ist zusammen mit der im März 2005 aufgestellten Thames Gateway Strategy Teil einer Reihe von Strategien im Kampf um eine qualitativ hochwertige Gestaltung in London und der südöstlichen Region. Gemeinsam schaffen sie einen Rahmen, dem sich alle in dieser Region tätigen Behörden und Ämter entweder anschließen oder zumindest beugen. In Barcelona stellten der Bürgermeister und sein Expertengremium, von Umweltschützern bis zu Soziologen, einen stimmigen Plan auf. In London ist es für Bürgermeister Ken Livingstone und seine Berater wesentlich schwieriger, ihre Vision gegenüber den

unkoordinierten Projekten in der Region zu verteidigen. Die meisten großen Bauprojekte wie das Olympiagelände, Stratford City und The Bridge müssen die in den Strategierichtlinien festgelegten Voraussetzungen und die geforderten Qualitätsansprüche erfüllen. Viele lassen ihre Entwürfe durch Berater wie CABE (Commission for Architecture and the Built Environment) prüfen, ein Beratergremium, das eingesetzt wurde, um die Qualität städtebaulicher und architektonischer Gestaltung in Großbritannien zu verbessern. Diese umfangreichen Bauprojekte zwingen zu Investitionen in die Verkehrsinfrastruktur und zu Zusatzleistungen für die umliegenden Gemeinden. Doch skrupellose Bauunternehmen und Landbesitzer haben herausgefunden, dass sie durch die Aufteilung von Land in kleinere Parzellen einen Großteil dieser Investitionen vermeiden können. Die ersten Bauprojekte kommen ohne Verbesserungen der Infrastruktur aus. Sie überlassen den Großteil der Kosten und Arbeit den nachfolgenden Bauunternehmern und den Steuerzahlern. Der Effekt dieser unkoordinierten Bebauung ist bereits erkennbar. Immer mehr Wohnungen entstehen entlang von Straßen mit unzureichender Anbindung an den öffentlichen Nahverkehr und ohne Einkaufsmöglichkeiten in Gehentfernung. Diese unhaltbare „Bandbebauung“ ohne Zentrum oder Verbindung zu bestehenden Quartieren, ist genau das, was alle Strategien zu vermeiden suchen. Leider wird kleineren Planungsbehörden vorgeworfen, die Bauvorhaben zu verzögern, wenn sie Entwürfen widersprechen.

Der britische Architekt Terry Farrell hat versucht, eine Vision für das Gebiet des Thames Gateway aufzustellen, die der Bebauung ein breiteres, natürliches wie auch wirtschaftliches Umfeld gibt. Ein „Thames Gateway National Park“ könnte die Art von Bebauung fördern, die die Gemeinden innerhalb des Erneuerungsbereichs stärkt. Er ist auch eine Chance, Umweltschutz zu betreiben, beispielsweise durch ökologisch orientierte Industrien und Freizeitaktivitäten oder durch Hochwasserschutz. Die Thames East Strategy, Teil der zahlreichen regionalen Strategien, ist eine große Forschungs- und Beratungsleistung, wie geschaffen dafür, Farrells Konzept zu untermauern und Einfluss auf seine Ausführung zu nehmen. Leider hat jedoch der Begriff „National Park“ einige potenzielle Unterstützer abgeschreckt, da er für viele die Vorstellung von einem weiteren bürokratischen Hindernis weckt, während andere nur sehr grobe Vorstellungen davon haben, was ein solcher Park sein könnte. Farrells Vorschlag ist ein Versuch, sowohl in wirtschaftlicher als auch architektonischer Hinsicht eine Entwicklung anzugehen. Sie hat im Kern eine ganzheitliche Auffassung von der Region als Organismus, in dem alle Teile gedeihen müssen, damit das Ganze überlebt. Die Idee eines riesigen Container-Terminals, das den Handel fördert, und das Seite an Seite mit bewirtschafteten Flussauen und Salzmarschen, ist nicht nur eine wohlthuende Hoffnung, sondern essentiell für Londons Überleben. Der Plan hat viele Unterstützer, einschließlich Richard Rogers, die sein Potenzial erkannt haben. Die Bebauung wirkungsvoll zu steuern. Ob Bauunternehmer sich auf

Auf einem ehemaligen Bahnareal soll mit dem Projekt „Statford City“ ein neues urbanes Zentrum in Ostes Londons entstehen. Westfield Design, Fletcher Priest Architects, Arup Associates und West 8 arbeiten derzeit an der Weiterentwicklung des Masterplans, der im November präsentiert werden soll.



diese langfristige Methode einlassen, ist jedoch eine andere Sache. Die Erneuerung des Thames Gateway macht eine Kluft unter den britischen Architekten sichtbar. Will Alsop, ein früheres Mitglied des Beratergremiums, hat die Regierungsbehörden öffentlich dafür gerügt, dass sie Gelegenheiten beim Thames Gateway verpassen und keine stimmige Vision vermitteln. Er führt eine lose Gruppe von Architekten an, deren gemeinsames Ziel es ist, die „Ära der großen Glaskästen“ abzuschaffen und weniger bekannte britische Architekten zu fördern, deren innovativen Vorschläge

oftmals nicht gewürdigt werden. Denn die Stimmung ist nicht von Risikobereitschaft geprägt, innovative Entwürfe großer Bauprojekte und Gebäude in London werden oft abgelehnt, falls sie der Öffentlichkeit nicht schmackhaft gemacht werden können.

#### Umweltbewusstes Bauen

Ohne innovative Gestaltung kann der Thames Gateway sein Versprechen jedoch nicht erfüllen, eine umweltfreundliche Region zu schaffen. Bill Dunster, Großbritanniens führender grüner Architekt, entwirft derzeit eine Öko-Stadt außerhalb von Shanghai von

drei Viertel der Größe Manhattans. Sie ist eine Bestätigung für Dunsters Behauptung, dass umweltverträgliche Gestaltung die Bevölkerung der Vorstädte ansprechen sollte, statt der Elite vorbehalten zu sein. Ob das London Thames Gateway einen Maßstab für umweltbewusste städtebauliche Gestaltung in Europa setzen wird, muss sich erst noch zeigen. Wir können lediglich sicher sein, dass es keine leichte Aufgabe sein wird – und noch schwerer wird die Finanzierung und die Genehmigung. ■

Aus dem Englischen von  
Barbara Gabel-Cunningham



Terry Farrells Vision ist es, mit dem Thames National Park einen Rahmen für umweltfreundliche Industrie und Freizeitbeschäftigungen zu schaffen.

# 100 neue Plätze für London

Der öffentliche Raum in London soll attraktiver werden. Dazu hat die Stadt das „Mayor's 100 Public Spaces Programme“ beschlossen. Drei Stadtplätze werden demnächst fertiggestellt: Gillett Square, Acton Town Square und Brixton Central Square. Das Programm umfasst neben Plätzen auch Fuß- und Radwegverbindungen.



Der Gillett Square ist einer der Freiräume, der im Zuge des „100 Public Spaces Programme“ in den kommenden Jahren umgestaltet wird.

Jamie Dean

Londons Spektrum öffentlicher Räume reicht von bedeutenden georgianischen Plätzen und viktorianischen Straßen über königliche Parks bis zu den naturnahen Ufern der Themse und ihrer Nebenflüsse. Straßen und Plätze sind das urbane Herz der Stadt. Doch trotz des großen Kapitals hat die Qualität der Straßen, Plätze und Parks infolge mangelnder Investitionen und unzureichender Planung gelitten. Viele Freiflächen sind heruntergekommen, werden von den Londonern kaum genutzt oder gar gemieden.

Die typischen Probleme sind Plätze mit zu viel oder nicht aufeinander abgestimmter Möblierung oder nur schwer zugängliche Parks. Ein großer Teil der öffentlichen Bereiche ist nur unzureichend mit den Zentren verbunden und daher kaum genutzt oder sogar in Vergessenheit geraten. Bis heute sind viele Londoner Straßen hässliche Bereiche mit stetig zunehmenden Verkehr, schwierig zu überqueren und gefährlich. Auf Fußgänger und Radfahrer wird kaum Rücksicht genommen, Ältere, Kinder und Menschen mit eingeschränkter Mobilität nutzen die Straßen daher kaum.

Der Bürgermeister von London, Ken Livingstone, und sein leitender Berater für Architektur und Stadtplanung, Richard Rogers, haben deshalb beschlossen, Londons öffentliche Räume zu verbessern. Gemeinsam gründeten sie im April 2001 die Architecture and Urbanism Unit (A+UU, Abteilung für Architektur- und Stadtplanung), die dazu beitragen soll, eine zukunftsfähige, schöne Stadt für alle zu schaffen.



Die A+UU hat sich drei Hauptziele gesetzt:

1. Herausragendes Design: Bei allen Projekten hat hochwertiges Design oberste Priorität, insbesondere bei jenen, die von Transport for London (TfL) und der London Development Agency (LDA) betreut werden.
2. Gestaltung für das Wachstum: In allen wichtigen Entwicklungsgebieten sollen die Grundzüge der Urbanität berücksichtigt und ein hoher Qualitätsstandard angestrebt werden. Dies gilt beispielsweise für den Thames Gateway, der City East und das Green Grid, ein Netzwerk von öffentlichen Räumen in East London. Gute Gestaltung soll durch Leitfäden und Veröffentlichungen gefördert werden.
3. Kultivierung der Räume: Verbesserung des öffentlichen Raumes.

Die Überzeugung des Bürgermeisters, dass Urbanität durch qualitativ hochwertige öffentliche Räume entsteht, führte im Juli 2002 zum „Mayor's 100 Public Spaces Programme“. Zweck des Programms ist es, 100 öffentliche Bereiche in ganz London zu schaffen beziehungsweise zu verbessern. Das Programm soll in mehreren Phasen umgesetzt werden. Die Projekte der ersten drei Phasen stehen bereits fest (siehe Plan und Liste oben), gegenwärtig führt die A+UU Gespräche mit ihren Partnern, um die vierte Phase zu planen. Im Jahr 2012, wenn London Gastgeber der Olympischen Spiele ist, soll das komplette Programm angestoßen, eine Reihe beispielhafter Projekte bereits fertiggestellt sein. Die Projekte werden entsprechend der vom Bürgermeister vorgegebenen Strategien und in Übereinstimmung mit den von TfL und LDA gesetzten Prioritäten ausgewählt. Darüber hinaus ist deren gleichmäßige Verteilung über London sicherzustellen.

Beispielhafte Projekte zeigen die Vorteile radikaler Veränderungen eines Stadtbezirks und sollen beweisen, dass neue und wiederbelebte öffentliche Räume die individuelle Lebensqualität und die Vitalität der Gesellschaft in London grundlegend beeinflussen können.

Viele Projekte des 100-Plätze-Programms beschäftigen sich mit neuen Spielarten des öffentlichen Raums, zum Teil auch abseits der Stadtzentren, mit Industriegebieten oder den Zugangspunkten zu den naturbelassenen Gebieten Londons, wie den Rainham Marshes. Die fünf für diesen Beitrag ausgewählten Beispiele sollen einen Eindruck der Bandbreite des Programms vermitteln.

#### Gillett Square

Ein neuer Platz in Dalston in North East London soll dem Quartier, das nur vier Kilometer vom Stadtzentrum Londons entfernt ist, wieder einen Mittelpunkt geben. Der Gillett Square liegt an einer belebten Hauptstraße und war ein von Alkoholikern und Drogenabhängigen frequentierter Parkplatz. Die dort lebende und arbeitende Bevölkerung wollte aus diesem Platz etwas Besonderes machen und so Anstoß für weitere Verbesserungen geben. Von Beginn an war die Bevölkerung am Entscheidungsprozess beteiligt. Zunächst baute man ein neues Kulturhaus und Marktstände. Jetzt soll auch der Platz selbst neugestaltet werden. Die Wettbewerbsgewinner Whitelaw Turkington entwarfen einen städtischen Platz, der eine ausgewogene Mischung von Freiraum für Märkte, Feste und Auftritte, mit Sitzplätzen, Podien und Springbrunnen bietet. Die Materialien sind einfach und robust:

Natursteinpflaster, Holz und Cortenstahl. Da der Gillett Square ein 24-Stunden-Platz ist, schenken die Planer der Beleuchtung viel Beachtung.

Die Beteiligung der unterschiedlichen Interessenvertreter war bei diesem Projekt sehr zeitaufwendig. Vielleicht kann das Verfahren künftig gestrafft werden, ohne dass die Ideenmischung von Anwohnern und Experten darunter leidet.

#### Acton Town Square

Acton ist eines von mehreren Zentren entlang der Uxbridge Road in Ealing in West London. Es hat mehrere bedeutende gesellschaftliche, wirtschaftliche und umweltpolitische Veränderungen hinter sich und gewinnt derzeit an strategischer Bedeutung für die Stadtentwicklung. Der Stadtplatz liegt in einem zum Kulturerbe erklärten Bereich mit einer Reihe von Gebäuden aus unterschiedlichen Epochen, einschließlich der aus rotem Backstein errichteten viktorianischen Kirche St. Mary. Der Town Square wurde wenig genutzt, war kaum als solcher erkennbar und wurde hauptsächlich von Trinkern frequentiert. Die A+UU erarbeitete 2004 gemeinsam mit mehreren öffentlichen Institutionen ein Konzept für ein neues Zentrum, entwickelte Richtlinien und ernannte Berater. Den neuen Platz entwarfen East Architects. Die Vorschläge der Planer geben dem Acton Town Square Großzügigkeit. Sie entfernen überflüssiges und ordnen die Funktionen neu. Eine intensivere Nutzung um den Platz, stärkere Bezüge zwischen diesen Nutzungen und dem öffentlichen Raum sowie bestehende und neue Aktivitäten außerhalb des Zentrums sollen das Leben im neu gestalteten Mittelpunkt von Acton anregen.



East Architects geben den Acton Town Square in Goring einen klaren Rahmen. Vier große Eichen ersetzen die verstreut stehenden Bäume (links im Bestandsfoto). Blickling ist eine große Bank.

Die offene Mitte des Platzes ermöglicht zahlreiche unterschiedliche Nutzungen. Blickfang des Platzes ist eine lange Bank im Zentrum. Vier große Eichen mit hohen Kronen ersetzen die verstreut stehenden Bäume, die derzeit Aussicht und Zugänge behindern. Die verkümmerten Kirschbäume werden ebenfalls ersetzt, um den Charakter des Raums zu stärken. East Architects verwenden einfache Materialien, um die Architektur der den Platz umgebenden Gebäude hervorzuheben. Soziale und wirtschaftliche Aktivitäten begleiten den Bau des Acton Town Square, so der Bau einer Geschäftszeile auf der südlichen Seite der Uxbridge Road. Außerdem ist eine Bushaltestelle geplant.

#### Brixton Central Square

Der Brixton Central Square besteht derzeit aus drei getrennten öffentlichen Bereichen, Tate Gardens, Windrush Square und St. Matthew's Peace Garden, südlich der Kreuzung

von Brixton Road und Coldharbour Lane. Diese sind durch bedeutende und denkmalgeschützte Gebäude, einschließlich der Town Hall, St. Matthew's Church, Tate Library und Raleigh Hall vage definiert und durch eine Reihe von Straßen getrennt, von denen zwei stark befahren sind. Der Brixton Central Square soll zu einem hochwertigen öffentlichen Raum von lokaler, nationaler und internationaler Bedeutung werden, der die Erinnerung an die Kulturgeschichte dieses Stadtteils wach hält und seine heutige Vitalität zelebriert. Das Projekt begann 2002 mit einer Reihe von durch den Stadtrat von Lambeth in Auftrag gegebenen Studien und ausgedehnten Beratungen mit örtlichen Interessengruppen durch das Brixton Area Forum. Nach dem Ausschreibungsverfahren wurden im Sommer 2004 die Landschaftsarchitekten Gross.Max mit dem Entwurf beauftragt. Öffentliche Beratungen und Design-Workshops sind für Anfang nächsten Jahres vorgesehen, mit dem Ziel, einen Entwurf zu entwickeln, der von den

verschiedenen Interessengruppen und Benutzerguppen unterstützt wird. Die A+UU kooperiert eng mit TfL, um die Gestaltung mit den geplanten Straßenverbesserungen in Einklang zu bringen. Das Projekt Brixton Central Square wirft mehrere wichtige Fragen auf: die Renovierung der historischen Raleigh Hall und deren öffentliche Nutzung sowie die Verbindung zum Platz sind von wesentlicher Bedeutung; ebenso die Integration von St. Mathew's Peace Garden und des Friedhofs.

#### Dagenham Heathway

Am Dagenham Heathway und der Checkers Lane sollen über die Dagenham Docks Verbindungen für Fußgänger und Radfahrer zur Themse geschaffen werden. Öffentliche Plätze, öffentliche Gebäude am Chequers Corner, ein neuer Verkehrsknotenpunkt am Dagenham Dock und bessere Fußwege zwischen Heathway und Checkers Lane sollen

Der Brixton Central Square ist von denkmalgeschützten Gebäuden umgeben. Nicht zuletzt dadurch hat der Platz Potenzial, zum lebendigen Mittelpunkt des Stadtteils zu werden.



©Gross.Max/Max/02



Der Briton Central Square soll zu einem hochwertigen öffentlichen Freiraum werden. Mit dem Entwurf für die Umgestaltung wurde im Jahr 2004 das Büro Gross Max beauftragt.

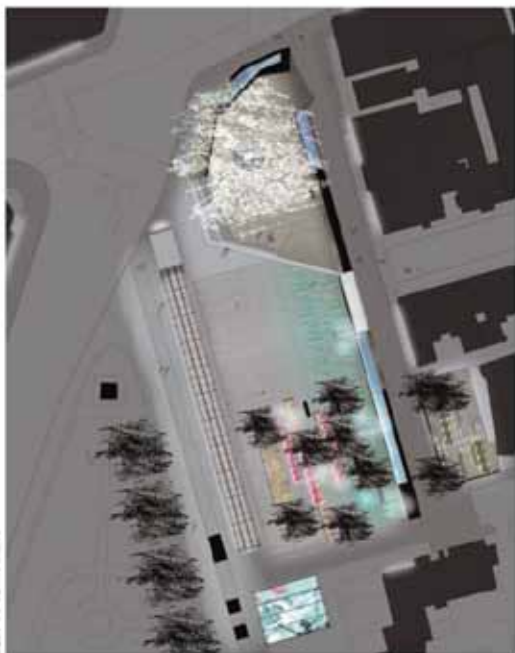


die historische Nord-Süd-Verbindung wiederbeleben, die einst Dagenham mit dem Fluss verknüpfte. Einen Bereich des Ufers am Hindmars Way, der Industriegebiet bleibt, wird ein Café für Lastwagenfahrer beleben. Das Projekt ist Teil eines größeren Infrastrukturvorhabens der London Development Agency.

Fiorian Beigel Architects und die Research Unit der London Metropolitan University haben Gestaltungsvorschläge für Straßen und Plätze am Dagenham Dock und der Checkers Lane entwickelt. Für den Nordteil der Checkers Lane, Checkers Corner und Dagenham Dock Station zeichnen Maccreanor Lavington Architects verantwortlich, Witherford Watson Mann and Joanna Gibbons Landscape Architects für Dagenham Heathway.

#### **Albert Dock Basin, Gallions to the Thames**

Für das Albert Dock Basin haben West 8 und KCAP einen Rahmenplan entwickelt, der ein Netzwerk aus Verbindungen und Plätzen rund um den Bahnhof Gallions



© London Development Agency





Collage und Modellbau, Florian Beigel, Architects Research Ltd., London/Mitgliedschaft: rsmwag

Florian Beigel Architects und die Research Unit der London Metropolitan University haben Vorschläge für Straßen und Plätze am Dagenham Dock und an der Checkers Lane entwickelt. Oben: ein Café für Lastwagenfahrer in einem Industriegebiet.

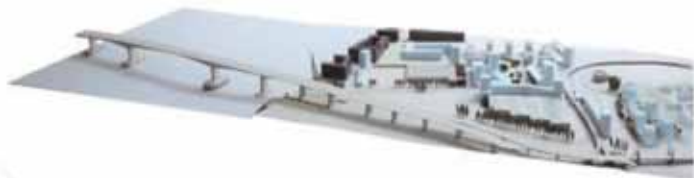
Reach sowie Verbindungen zum Themseufer für Fußgänger und Radfahrer vorsieht. Am Royal Albert Basin werden zahlreiche Plätze direkt am Wasser entstehen. Adams and Sutherlands Architects arbeiten seit Ende 2005 am Rahmenplan und formulieren Gestaltungsgrundsätze sowie konkrete Entwürfe für den Gallions Square und Verbindungen von dort zur Themse. Das Projekt ist in inzwischen in London unter dem Arbeitstitel „Gallions to the Themse“ bekannt.

Der Gallion Square wird ein neuer Verkehrsknotenpunkt für die Docklands Light Rail, den künftigen East London Transit und Busse und Drehscheibe des neuen Entwicklungsgebietes sein. Fußgänger werden das dann dicht bebaute Gebiet über eine Reihe von Parks durchqueren können. Eine neugestaltete Ost-West-Achse verbindet den Gallions Square mit einem Weg am Flussufer – der erste Teil des geplanten Cross River Parks, der existierende Grünanlagen beiderseits der Themse miteinander verknüpfen wird.

Der Erfolg aller Projekte steht und fällt mit einem kontinuierlichen Dialog und der Zusammenarbeit zwischen Verwaltung, Bevölkerung, Verkehrsbetrieben und vielen weiteren Interessengruppen. ■

Aus dem Englischen von Barbara Cunningham

[www.london.gov.uk/mayor/au](http://www.london.gov.uk/mayor/au)



Baumreihen und Haine verbinden im Entwurf von Adams and Sutherland Architects den Gallions Square mit der Anlage Armada Green am Fluss. Dort schiebt sich ein Aussichtshügel in die Brücke. Ein großes Holzdeck an der Themse umschließt bestehende Industriebauten.

Florian und Sutherland, Adams and Sutherland Architects



# Tower of London, Tower bridge, Tower Hill en Tower Hill Plaza

Tower Hill was designed to accommodate the crowds visiting one of England's most visited tourist sites: the Tower of London. The creation of a paved slope with expansive views of the Tower and the River Thames was a good idea. The abstract modern aesthetic has the virtue of treating the surroundings as the key visual and historic interest of the place.

The architect's pitiless commitment to glass, cold steel and granite is questionable. One can see from Stanton William's other work that they are minimalists. They love the immutable precision of hard materials - but Tower Hill would have had much more charm if, using the same geometry, a contextual choice of materials had been made. The planting is ornamental. When empty, the plaza has the terrifying greyness of a holocaust memorial. The plaza works well when hidden by the crowds on a busy summer afternoon. But in the blazing light of dawn the design looks better suited to a shopping centre in Luton than the most historic landscape in London. One day, we must all hope, water will be restored to the moat surrounding the tower - and the opportunity should then be taken to re-consider the design of Tower Hill Plaza. This is one of the most important historic sites in Europe and it should have a better landscape design.

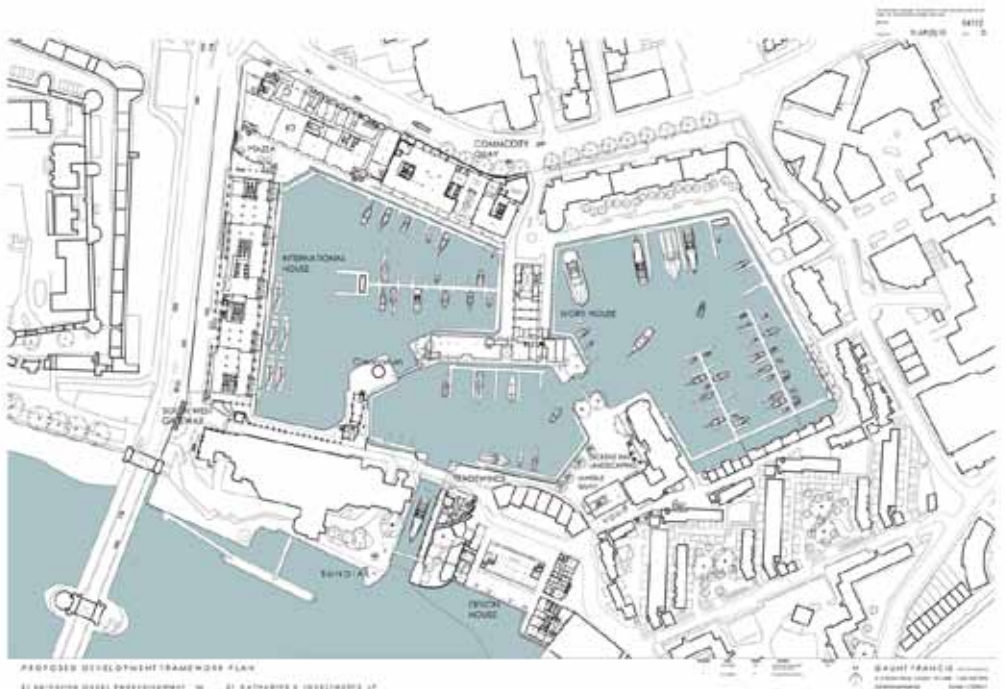


# The Future of St Katharine Docks

St Katharine's Investments has plans to create the most desirable city-centre marinas in the world at St Katharine Docks and make it one of the best places to live, work and visit in London.



Following consultation with the London Borough of Tower Hamlets, the local community, statutory consultees and other stakeholders, St Katharine's Investments have submitted revised planning applications for listed building consent and conservation area consent for the Docks. With a new architectural approach for Devon House, along with improvements to a redeveloped Commodity Quay, these revised applications will have all the benefits of improved gateway entrances, boardwalks, public spaces, shops and restaurants as the previous applications submitted in December 2005.



## Pottersfieldspark, southwark

The design consists of an intimate neighbourhood park facing Tooley Street which gradually opens up towards the river which stepped terraces. The neighbourhood park will be planted with a rich variety of herbaceous plants and grasses designed by Piet Oudolf of the Netherlands. Curved hedges will provide structure and reinforce the direction of the main path. The original alignment of boundary fence and park entrance would be retained and upgraded with new railings. Seats would be incorporated and the existing gravestones displayed in a special feature. Other features include sculptural trellises with climbing plants.

The presence of the GLA building as seen from the park is softened up with a newly introduced grove of birch trees. A small kiosk is envisaged to provide facilities for park users and office workers. The large grassed area is stepped toward the river walk and allows for views towards Tower Bridge, The Tower of London and the City skyline. This public frontage of the park contains a variety of special designed elements. A large strip of pavement with English Delftware pattern cuts through the grass and reflects upon the sites' history. Europe's largest picnic bench is positioned here to enjoy one of London's most prominent views.





## More London

A new development on the south bank of the River Thames, immediately south-west of Tower Bridge in London. The southern exit is on Tooley Street. It includes the City Hall, a sunken amphitheatre called The Scoop, office blocks, shops, cafes, and a pedestrianized area containing open-air sculptures and water features, including fountains lit by coloured lights. There are frequently outdoor exhibitions and cultural events in More London, usually associated with City Hall. For most of 2005 there was a popular open-air exhibition of large environmental photographs called Earth from the Air.







An aerial photograph of a park area. In the foreground, a wide, light-colored path with dark stripes runs across the frame. Several people are sitting on the path, looking towards the park. The park features a winding river with green islands and reeds. A modern, multi-story building with a glass facade is visible in the background under a blue sky with light clouds. A yellow box in the top right corner contains the text 'OLYMPIC DELIVERY AUTHORITY'.

OLYMPIC  
DELIVERY  
AUTHORITY

DELIVERING A GREAT GAMES AND AN INSPIRING LEGACY

## THE DESIGN PRINCIPLES FOR THE OLYMPIC PARK

JANUARY 2007



WE WILL USE THE NEW SPORTING VENUES, COMMUNITY FACILITIES AND SERVICES FROM THE GAMES TO REGENERATE ONE OF THE UK'S AND EUROPE'S POOREST COMMUNITIES. OUR VISION IS TO MAXIMISE ALL THE ECONOMIC, SOCIAL AND ENVIRONMENTAL BENEFITS FROM HOSTING THE OLYMPIC GAMES AND PARALYMPIC GAMES.









## A RIVERINE LANDSCAPE

The Olympic Park is defined by its Valley setting. The 5.5 kilometres of rivers and canals running through it have a profound influence on its design, creating a unique backdrop and the building blocks for an exceptional setting for the Games.

The proposed remodelling of the topography will direct visitors through an undulating mix of high points with dramatic long distance views into central London and intimate river edge, valley floor walks.

The ODA is working with British Waterways to reinstate an historic water control structure to the south of the site (in the Prescott Channel) to create a more constant water level and improved water quality throughout the Park. It will also facilitate the delivery of construction materials to the Games site and encourage future river leisure use.

A new central wetland feature will also be created at the heart of the site. This will be designed as a spectacular outdoor room and amphitheatre, which in legacy will develop into a thriving wetlands habitat and a key feature within the River Lea. This new habitat will act as a large retention plain to reduce the flood risk within the Olympic Park and beyond.

The plant species palette for the Park is planned to be largely native to England, appropriate to London and preferably of regional or local origin. Seed collections have already been carried out on site to this end. Habitats may include existing native mature woodland, scrub, woodland edge habitats (including tall herbs), wetlands (including reed bed and wet woodlands) and various species-rich grasslands. One form of grassland proposed is stony meadows: low nutrient and species-rich grassland established on re-used demolition waste. Amenity grassland is planned to be in the form of species-rich lawns, so that even the most robust and well-used areas will contribute to the overall ecological value of the Park.

More opportunities within buildings will be evaluated to provide cost-effective habitats for native species. This could include elements such as swift bricks and other nesting cavities and will maximise the potential for ecological benefits.

## THE CONCOURSE AND BRIDGE DESIGN – CREATING CONTINUITY AND EXCITING ENVIRONMENTS

Due to the large number of 'obstacles' in the site, from waterways to rail tracks and highways, over 30 bridges are required to carry the concourse across them. The bridges are intended to help create continuity in the concourse and create a coherent Olympic Park with a unique sense of place. The sensitive integration of these structures with topography, concourse, river and habitat are vital in creating crossing points, which delight the visitor while providing a robust platform for ecological habitats.

The waterways passing beneath these bridges form important habitats and ecosystems which are sensitive to overshadowing and restriction. Large bridge widths could potentially 'sterilise' large strips of this green corridor and break its ecological continuity by starving the waterways of daylight. For this reason the large bridges necessary for the Games will be removed in legacy and care will be taken to ensure that bridges cause minimal impact. Where possible, abutments and riverbanks will be designed as 'living structures' integrated into the landform.

Each bridge creates an exciting place in its own right, offering seating, activity and the opportunity to enjoy views of the waterways and landscape beyond.

# planning dag 3 | Zaterdag 9 juni | Soho-Thamesoever

- 09:00 vertrek uit hotel, metro naar Charing cross Station  
Vanaf daar lopen  
Trafalgar Square, Norman Foster  
Westminster Abbey  
Victoria Embankement  
Jubilee gardens, West 8  
Royal Festival Hall Riverside Terrace, Gross Max(2006)  
Floor spaces round Festival Hall, Gross Max (2007)  
Festival Square, Riverlink Square, Queens Walk.  
Blackfriars Road, Martha Schwartz  
Tate modern omgeving en waterfront, Kienast, Voght  
Millenium bridge, Norman Foster  
St Paul's Cathedral and St Paul's Churchyard
- 18.00 Avond vrij te besteden

0806



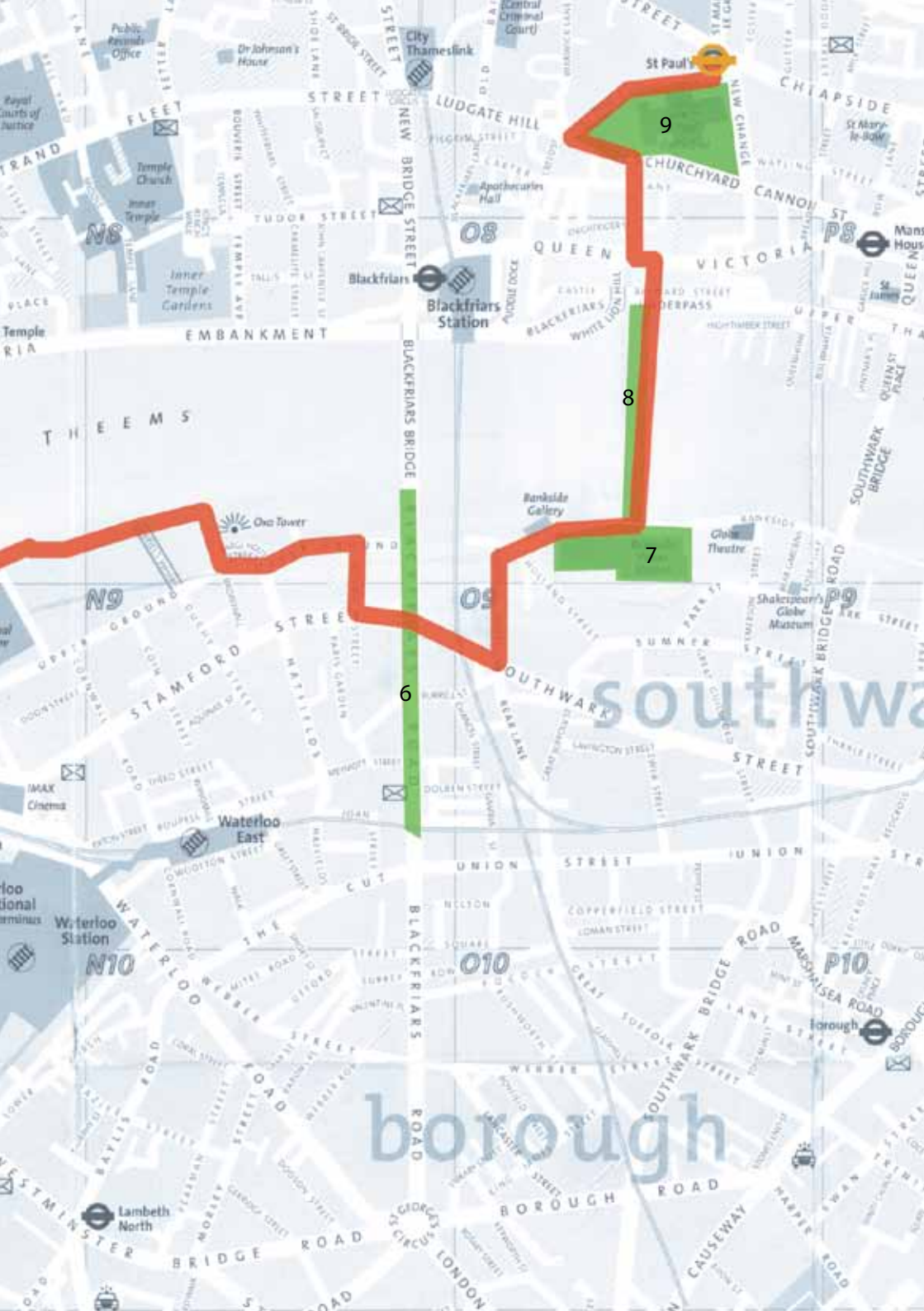


07

# route dag 3 | Zaterdag 9 juni | Soho-Thamesoever

- 1 Trafalgar Square, Norman Foster
- 2 Westminster Abbey
- 3 Victoria Embankment
- 4 Jubilee gardens, West 8
- 5 Royal Festival Hall Riverside Terrace, Gross Max
- 6 Blackfriars Road, Martha Schwartz
- 7 Tate modern omgeving en waterfront, Kienast
- 8 Millenium Bridge, Norman Foster
- 9 St Paul's





9

8

7

6



# Westminster Abbey

*Norman Foster*

*London, UK, 1996-2003*

The transformation of Trafalgar Square represents the completion of the first phase of the World Squares for All Masterplan. The north side of the square has been closed to traffic, creating a broad terrace in front of the National Gallery and establishing a direct connection between the gallery and the heart of the square.



# Victoria Embankment and Gardens in Londen

Victoria Embankment, Londen Voltooid in 1870 - een project van de Metropolitan Board of Works. De oorspronkelijke aanleiding was de noodzaak om Londen te voorzien van een moderne riolering. Een andere belangrijke overweging was om de drukte van The Strand en Fleet Street te verminderen. Het project hield in dat de rivier versmald moest worden. De constructie vereiste de aankoop en sloop van vele dure eigendommen langs de rivier. De tunnels werden gebouwd onder het Embankment. Op grondniveau zijn er niet alleen de nieuwe straten, maar ook twee mooie openbare tuinen. Een van deze grenst aan de regeringsgebouwen van Whitehall en de andere reikt van Hungerford Bridge tot Waterloo Bridge.

De tuinen hebben veel standbeelden waaronder een Monument voor civiel ingenieur Bazalgette. Het Victoria Embankment begint bij Westminster Bridge, net ten noorden van het Paleis van Westminster, en volgt de rivier naar het noorden, voorbij Hungersford Bridge, Waterloo Bridge, en eindigt bij Blackfriars Bridge.



# Jubilee Gardens



ROLLING ENGLISH COUNTRYSIDE

Jubilee Gardens sits at the heart of South Bank, occupying a prime position next to the Thames. The design for the park combines a playful, undulating landscape with hard surface and organic forms, which will be a wonderful addition to the great tradition of English city parks.

A small space, Jubilee Gardens is not able to accommodate everything that a conventional park may contain, thus a simple but effective design has been conceived.

The topography and edge treatment create an allusion to the English landscape: The White Cliffs of Dover meet the rolling hills of the south coast, the pastoral English countryside.

The undulating surface will mediate between the surrounding street levels, with paths never exceeding a 4% slope. Jubilee Gardens is specifically designed to meet the needs of a wide range of user groups. The boundaries are intended to be strong and well-defined, creating a threshold into the different world of the park, which in turn becomes a meeting place - an inclusive place to be owned by the people within it. Jubilee Gardens will be developed as an iconic world-class park not only for visitors to London, but importantly for residents, local workers and Londoners.

A tranquil landscape is created within the undulating micro-topography, interspersed with areas of activity, spaces for relaxing, playing and enjoying events. The topography has been developed to frame views both within and beyond the Gardens. The undulating landscape offers opportunities for a diverse program: seating, playing and performance, as well as for storage and services.

High-quality urban spaces can act as a centre point to a series of surrounding features, elevating the status of these elements in the process. Analogies could be drawn to Tuffery Gardens, or Trafalgar Square. This 'Green Trafalgar' will far exceed its value as a park and green link, becoming a landmark space in its own right.

## Green oasis on the South Bank



Proposed location of Jubilee Gardens



London Eye



# Die Royal Festival Hall Riverside Terrace

Als erstes größeres Projekt im Zuge der Umgestaltung der Außenanlagen der Royal Festival Hall ist nun die Festival River Terrace fertiggestellt. Aus einer eher abweisenden Zulieferstraße ist eine belebte öffentliche Freifläche geworden.



Ruth Holmes

Im Mai 1951 öffnete die Royal Festival Hall erstmals ihre Pforten. Als Hauptattraktion des Festival of Britain ist sie dessen einzig verbliebene Erinnerung. Die Festival Hall ist der Hauptanziehungspunkt der South Bank und bildet zusammen mit dem benachbarten Royal National Theatre ein Kulturzentrum. Das Gebiet, das vom West End und über die Hungerford-Fußgängerbrücken leicht zu erreichen ist, hat vom Bau des London Eye, dem Umbau der County Hall, die jetzt auch ein Aquarium, ein Hotel und die Saatchi Gallery beherbergt, sowie der Umgestaltung des Oxo Tower und der Bankside (Tate Modern) profitiert. Kernpunkt des von Rick Mather erstellten Generalplans ist der leichte und direkte

Zugang. Die Straßenfronten und die ebenen Zugänge für Fußgänger, insbesondere aus der Richtung Waterloo Station, sind bereits fertiggestellt. Die um die Royal Festival Hall gelegenen Außenbereiche werden von der Flusseite und der Kubatur des übrigen South-Bank-Centre-Komplexes bestimmt. Bis vor kurzem erdrückten „brutalistische“ Nachbarn wie der als Waterloo Site bekannte Komplex aus Queen Elizabeth Hall, Purcell Room und Hayward Gallery die Royal Festival Hall geradezu. Mit ihren zahlreichen miteinander verbundenen Zugangsrampen und Gängen auf der ersten Ebene bildeten sie einen starken Kontrast zur eher zierlichen Konstruktion der Royal Festival Hall. Nun hat man den

Großteil der Böschung entfernt, um Platz zu schaffen für einen neuen öffentlichen Bereich, den Festival Square mit dem Festival Square Café, und dadurch die Orientierung zu verbessern. Die verbliebenen Wege und Rampen wurden umgestaltet: Treppen und Konstruktionen durchbrechen den Beton, integrieren Glas- und Stahl-Pavillons; Balustraden geben ihnen einen Anschein von Leichtigkeit. Die Landschaftsarchitekten von Gross.Max haben zusammen mit den Architekten Allies and Morrison, die das 60 Millionen Pfund teure Projekt leiten, jahrelang an dem Konzept für die Royal Festival Hall gearbeitet. Einige Teilbereiche einschließlich der Riverside Terrace sind bereits fertiggestellt.





Die neue Festival Riverside Terrace zeichnet den leichten Bogen der Royal Festival Hall und der Themse nach (linke Seite). Eine breite Treppenanlage verbindet den erhöhten Queen's Walk mit seinem riesigen Lichtmasten und dem unteren Terrassenbereich.



Wasserspiele und Cafés machen die Plätze rund um die Royal Festival Hall zu beliebten Aufenthaltsräumen.

Finanziert hat sie der Heritage Lottery Fund. Die wichtigsten Verbesserungen im Innenbereich der Royal Festival Hall sollen bis Januar 2007 ausgeführt sein; der neugestaltete Festival Square wird voraussichtlich im Mai 2007 wieder eröffnet.

#### Neue Bezüge

Die neue Riverside Terrace hat den Raum vor der Festival Hall stark verändert. Sie bietet den Besuchern neue Verbindungen zwischen der Themse und dem Eingang zur Festival Hall. Wer die Straße vor der Umgestaltung (offiziell eröffnet im August 2006) kannte, wird sich an eine recht graue, abweisende Zulieferstraße mit Bäumen und einem grasbewachsenen Hang erinnern, der den niedrig gelegenen Eingang vom darüberliegenden Queen's Walk trennte. Der einstige Blickfang war die 1983 von Richard Harris geschaffene Skulptur *Passage Paving*: Stufen, die eine in die Grasböschung schneidende, gepflasterte Welle flankierten. Heute ersetzt eine Treppe aus schwarzem Granit die Skulptur. Der neue Terrassenbereich ist nun eine belebte öffentliche Freifläche mit Kartenver-

kaufsbüro, Geschäften und Gastronomiebetrieben und bietet von der unteren Terrasse und dem Uferweg einen Blick auf den belebten Übergangsbereich. Von den Cafétischen auf der unteren Terrasse lässt sich das Kommen und Gehen der Menschen beobachten. Die elegant geschwungenen Stufen und die Rampe spiegeln die sanfte Kurve der Royal Festival Hall und den Fluss wider – sie liefern die diesem Ort durchaus angemessene musikalische Note für die verschlungene Choreographie der Menschen, die den Raum durchqueren. Entlang des Uferwegs stehen Bänke, von denen man sowohl den Fluss als auch die Festival Hall und die Geschäftigkeit davor beobachten kann. Die vier Lichtmasten wurden dem Festival of Britain entlehnt, huldigen aber auch den angrenzenden Durchgängen und Fußwegen. Das Wechselspiel der Ebenen und die Integration in die Landschaft sind ein Spiegel der Innenräume und erlauben es dem Besucher, Ausstellungen wie die temporäre Installationen von Jeppe Heins „*Appearing Rooms*“ im Aquatic Pavilion auf der oberen Terrasse zu entdecken.

Den Übergang vom Queen's Walk zur neuen Freifläche markieren abgewinkelte Lichtmasten und Akazienbäume. Ein Großteil des schmalen Grasstreifens ist jedoch der trockenen Witterung und der hohen Besucherzahl zum Opfer gefallen.

#### Weitere Planungen

Der Geschäftsführer von Gross.Max, Eelko Hooftman, sieht in Projekten wie der Royal Festival Hall eine auf das ganze Land übergreifende Renaissance der Stadt. Das Projekt beweise, dass grelle Eingriffe nicht immer notwendig seien. Wohl überlegt verwendete, qualitativ hochwertige Materialien könnten einen Raum zuverlässig und erfolgreich bestimmen. Die künftigen Projektphasen umfassen Verbesserungsarbeiten am Festival Square, am Riverlink Square, am Queen's Walk, in den Jubilee Gardens, im Hungerford Car Park und an der Waterloo Site. Ein weiteres Puzzlestück im Gesamtplan ist das Festival Square Konzept, durch das ein wichtiger öffentlicher Platz entstehen soll. ■

Aus dem Englischen von Barbara Gabel-Cunningham

Rechts: Die obere Terrasse der Royal Festival Hall bietet Platz für Veranstaltungen im Freien. Unten: Eine breite Ramperampe aus schwarzem Granit ersetzt heute die ehemalige Kassenboothung zwischen dem Themseufer und der Royal Festival Hall.



Festival Riverside Terrace,  
The Royal Festival Hall, South Bank  
Centre, London

Bauherr: South Bank Centre  
Landschaftsarchitekten: Gross Max,  
Edinburgh  
Mitarbeiter: Ryuchiko Noda, Ross  
Bakard, Esben Bro  
Architekten: Allies and Morrison,  
London  
Bauzeit: 2004 bis 2005  
Fläche: 2 300 Quadratmeter  
Kosten: 880 000 Pfund



# The London Millennium Footbridge

is a pedestrian-only steel suspension bridge crossing the River Thames in London, England, linking Bankside with the City. It is located between Southwark Bridge (downstream) and Blackfriars Bridge (upstream). It was the first new bridge across the Thames in London since Tower Bridge in 1894 and it is owned and maintained by Bridge House Estates, a charitable trust overseen by the City of London Corporation.


The southern end of the bridge is near Globe Theatre, the Bankside Gallery and Tate Modern, the north end next to the City of London School below St Paul's Cathedral. The bridge alignment is such that a clear view of St Paul's south facade is presented from across the river, framed by the bridge supports, thus providing one of London's most photogenic views of the cathedral.



**Norman Foster**



**Personal Information**

<b>Name</b>	Norman Foster
<b>Nationality</b>	 British
<b>Birth date</b>	June 1, 1935 (age 71)
<b>Birth place</b>	 Stockport, Manchester, England

**Work**

<b>Practice Name</b>	Foster and Partners
<b>Significant Buildings</b>	30 St Mary Axe, London Willis Faber and Dumas Headquarters, Ipswich
<b>Significant Projects</b>	American Hangar at the Imperial War Museum Duxford
<b>Awards and Prizes</b>	Stirling Prize, Pritzker Architecture Prize, Minerva Medal



## Tate Modern

The former Bankside Power Station has been developed into the Tate Modern Art Gallery and a bridge built over the Thames to St Paul's Cathedral. The area has become one of the foremost tourist destinations in London. But so much money was spent on the gallery conversion that hardly any was left for landscape design of the area between the the gallery and the river.

A fresh green space was designed (1999-2000) by the Kienast Vogt Partnership in association with Charles Funke Associates. But the expanse of bitumen macadam blacktop between the green space and the river is appalling. It is a disgrace to London. It is an insult to the city's visitors.



**St Paul's Cathedral** is een kathedraal gelegen op Ludgate Hill, in de Londense binnenstad, de City. Het is de zetel van de Anglicaanse bisschop van Londen. Het huidige gebouw stamt uit de 17e eeuw en is opgetrokken uit Portland-steen in de stijlen uit de late Renaissance en barok. De indrukwekkende koepel bereikt een hoogte van 108 meter, waardoor het gebouw de skyline van Londen lange tijd beheerste. De kathedraal is gebouwd in west-oostelijke richting. Het schip heeft drie kleinere kapellen in de aangrenzende zijbeuken: All Souls en St Dunstan's aan de noordzijde en de kapel van de Order of St Michael and Saint George aan de zuidzijde.

- 08:00 vertrek uit hotel, metro Station  
bagage in lockers
- 09:00 Metro naar:  
Docklands lightrail  
West India Quay, J+L Gibbons LLP  
Royal Victoria Square, Docklands, EDAW  
Thames Barrier Park, Alain Provost (1995)  
Silvertown Quays en Pontoon Dock
- 15.30 Terug naar het Station
- 16.39 Vertrek met de Eurostar

006

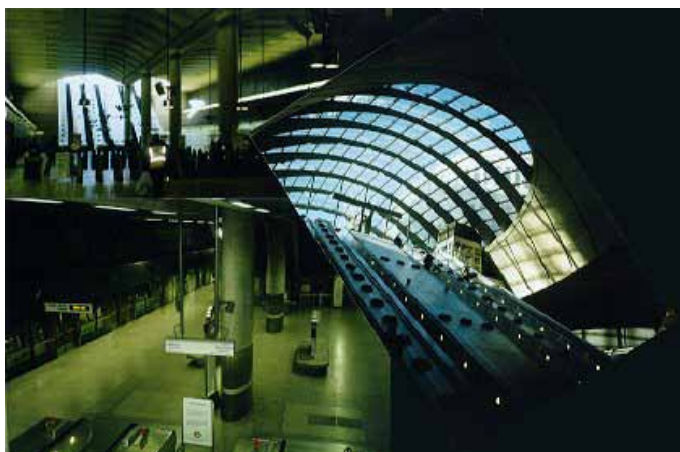


07

## De Docklands Light Railway (DLR)

Een openbaarvervoernetwerk in het oosten van Londen. Hoewel de naam suggereert dat het om een lightrailnetwerk gaat, is het gebruik van die term discutabel. Vanwege de geheel vrije ligging van de lijn en daardoor dure en zware infrastructuur lijkt het eerder om een (lichte) metro te gaan. Het netwerk staat los van de London Underground, de “echte” Londense metro; wel kan op verschillende plaatsen worden overgestapt van de DLR op de tube. Een belangrijk kenmerk van de DLR is de automatische exploitatie, waardoor er geen bestuurder nodig is.

De DLR valt onder het gezag van Transport for London (TfL). De exploitatie van de DLR is door middel van een openbare aanbesteding gegund aan het bedrijf Serco. Het netwerk heeft een lengte van 31 kilometer en bedient 38 stations.



West India Quay  
is gebouwd op  
een brug in de  
Docklands.

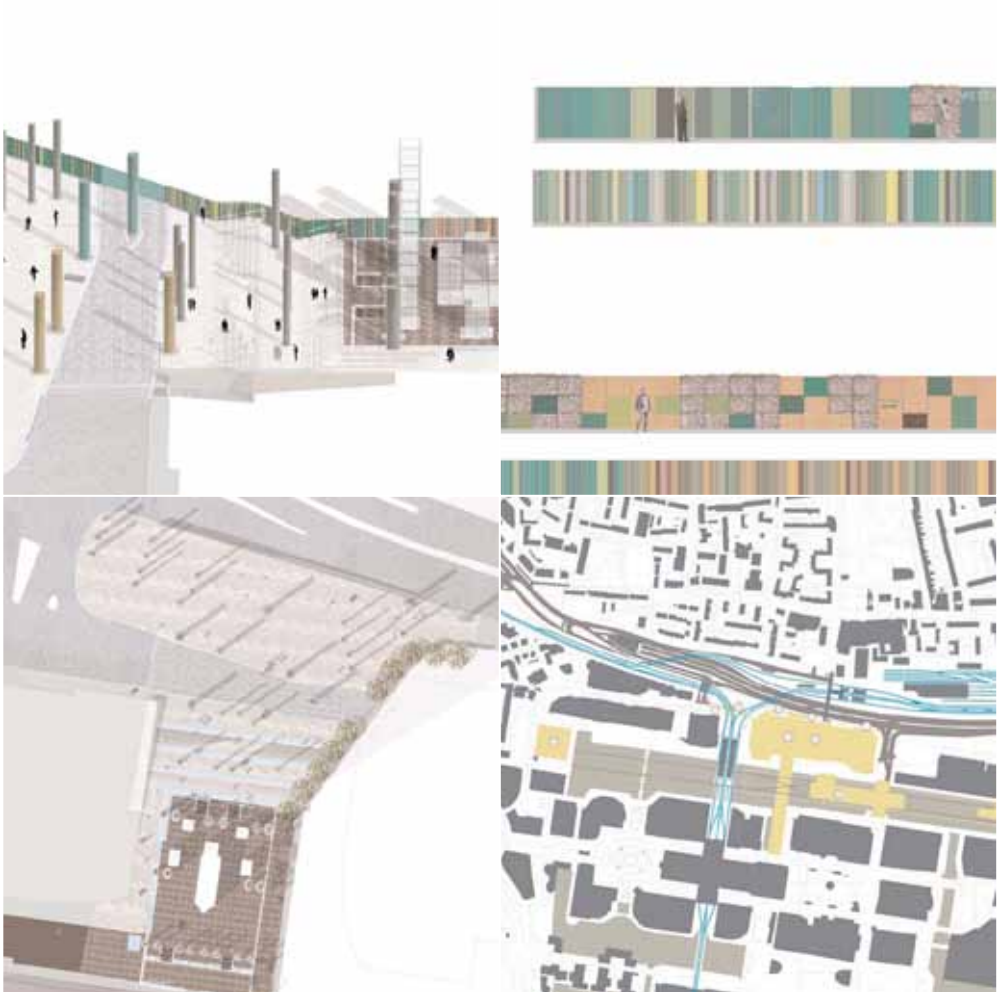




# PROJECT PROFILE

J & L GIBBONS LLP

LANDSCAPE ARCHITECTURE  
URBAN DESIGN



## WEST INDIA QUAY STATION PUBLIC REALM STRATEGY DOCKLANDS LIGHT RAILWAY LTD

The study promotes cultural activity and urban ecologies. The project includes improving connections and way-finding, clearing clutter, and proposing lighting and signage strategies. Implementation is likely to be streamlined with 3 car structural upgrading of the Docklands Light Railway system.

J & L GIBBONS LLP  
STUDIO A, 22 AUBERT PARK, LONDON N5 1TU

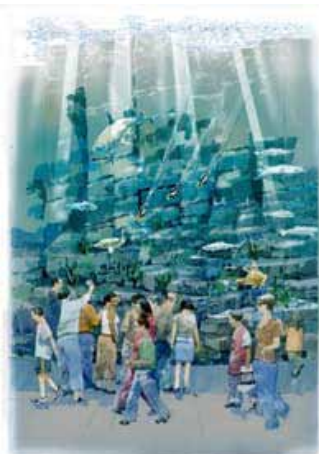
T 020 7226 1345  
F 020 7226 3337  
E [info@jlg-london.com](mailto:info@jlg-london.com)

# International inspiration for Silvertown Quays

Silvertown Quays is a major mixed-use development planned alongside the impressive waterfront of the River Thames in East London. It is one of Europe's largest regeneration projects providing new homes, offices, workspace, retail, leisure, entertainment and community facilities for all to enjoy.

This significant development is a vital part of the Thames Gateway London initiative, being promoted by the UK Government, to revitalise this important area of the country with its close links to Europe.

An international development team is working closely with the local authority and community to unlock the potential of Silvertown Quays.



## Pontoon Dock

A station on the Docklands Light Railway which opened in December 2005. It is located on the King George V branch. Trains run Westbound to Bank in the City of London and Eastbound to King George V, passing through the brand new London City Airport station.

The station is in the London Borough of Newham and is located in Travelcard Zone 3.

## Pontoon Dock



### Location

<b>Place</b>	<a href="#">Silvertown</a>
<b>Local authority</b>	<a href="#">London Borough of Newham</a>

### Operations

<b>Managed by</b>	<a href="#">Docklands Light Railway</a>
<b>Platforms in use</b>	2

### Transport for London

<b>Zone</b>	3
-------------	---

### History

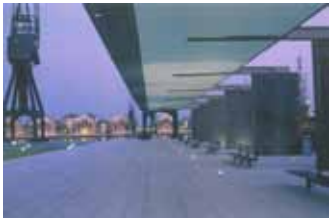
<b>Key dates</b>	Opened <a href="#">2005</a>
------------------	-----------------------------

[Transport for London](#)

List of London stations: [Underground](#) | [National Rail](#)

# Royal victoria square

## Royal docks

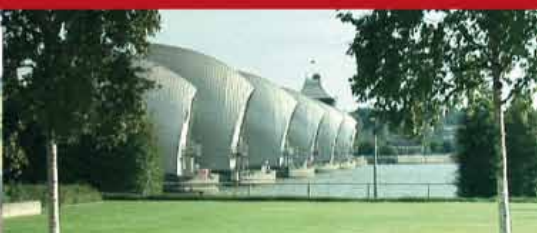


# Discover



## THAMES BARRIER PARK

SUPPORTED BY  
**LONDON**  
DEVELOPMENT  
AGENCY  
WORKING FOR THE MAYOR OF LONDON



# **It was our ambition to create more than another 'green lung'**

**In 1995 the London Docklands Development Corporation launched a competition to create one of London's largest and loveliest riverside parks. The winning consortium was Architect Patell Taylor in collaboration with Group Signes and engineers Ove Aarup. Architect Andrew Taylor explained, 'It was our ambition to create something more than another 'green lung' salvaged from the leftover space between buildings!'**

**Below:** An outstanding example of contemporary landscaping





# A bright new future

**Thames Barrier Park's future is closely linked to the redevelopment of the Royal Docks and Thames Gateway. This programme is spearheaded by the £500 million Royals Business Park occupying 50 acres. Together with new residential communities this will increase use of the park and its amenities.**

Near neighbours already include the ExCeL exhibition centre, London City Airport, the Regatta Centre and University of East London. They will be joined by the 120,000 square feet Biota. This is the centrepiece of the Silvertown Quays project and is expected to attract over 1 million visitors each year.

Silvertown Quays will also comprise 5,000 new homes, a marina, restaurants and shops. All based around a restored

Millennium Mills and Pontoon Dock. Additional housing has been developed overlooking the park and at nearby Britannia Village.

A new road and rail bridge will span the Thames between Beckton and Thamesmead. The effect of so much development and progress surrounding Thames Barrier Park can only increase its popularity as the ideal spot in which to relax and enjoy leisure time.

L-R:  
Silvertown  
Quays  
Opposite  
Page:  
Biota



# How to find us

## LONDON UNDERGROUND:

Canning Town (Jubilee Line)  
and change to Docklands  
Light Railway.

## DOCKLANDS LIGHT RAILWAY:

Pontoon Dock

## BUS:

Service 474



## CYCLE ROUTES:

Thames Barrier Park is well-served by signposted cycle routes. For detailed information and maps please refer to 'London Cycle Guide No 11' available free of charge by calling London Travel Information - 020 7222 1234.

## CAR AND COACH:

Parking is free of charge

## FOR FURTHER INFORMATION CALL :

020 7511 4111

## EMAIL:

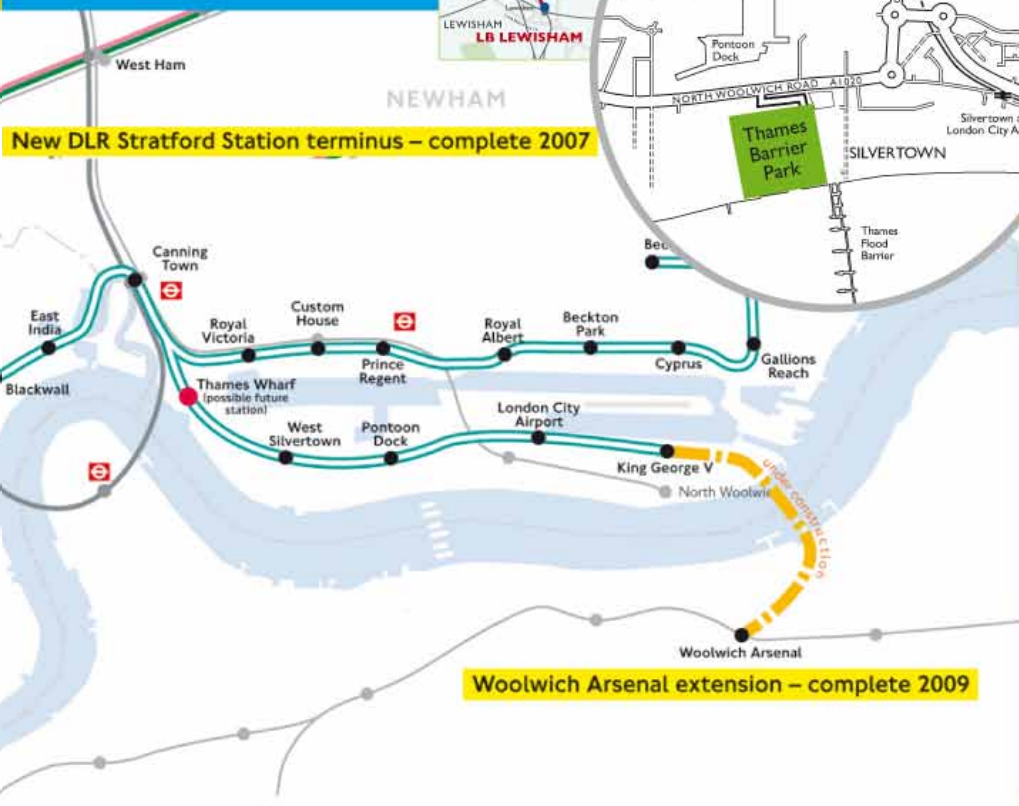
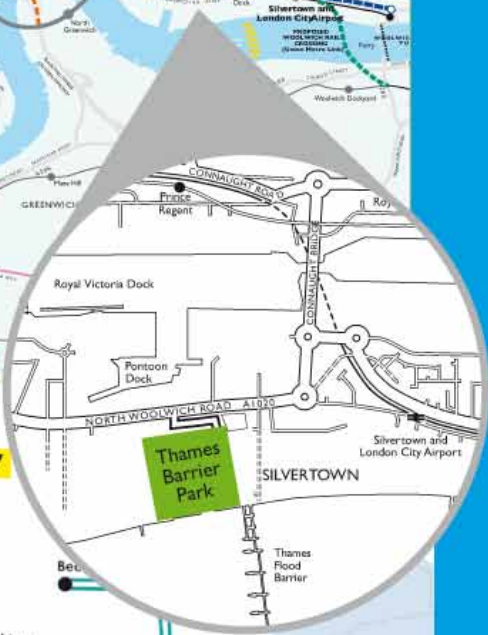
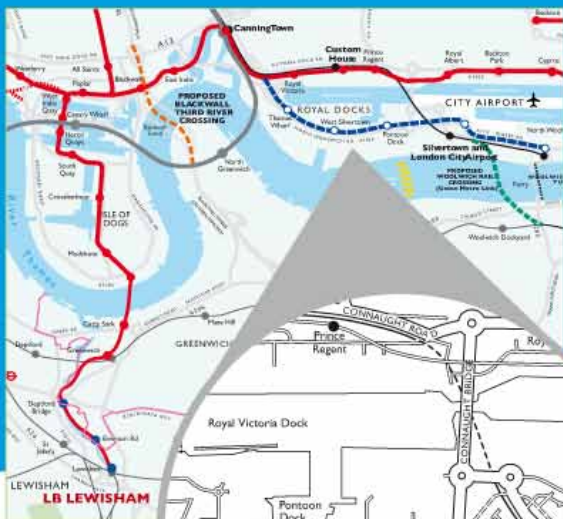
[info@thamesbarrierpark.org.uk](mailto:info@thamesbarrierpark.org.uk)

[www.thamesbarrierpark.org.uk](http://www.thamesbarrierpark.org.uk)

Thames Barrier Park provides FREE car and coach parking for visitors. Cycle racks are available next to the Visitor Pavillion.








**Existing network**

-  Underground lines
-  National Rail Network Bus Stations

**Development of the DLR Network**

-  Existing DLR routes
-  Under construction

**Other rail lines under construction**

-  Channel Tunnel Rail Link

This map is reproduced from Ordnance Survey material with the permission of Ordnance Survey on behalf of the Controller of Her Majesty's Stationery Office © Crown copyright. Unauthorised reproduction infringes Crown copyright and may lead to prosecution or civil proceedings. (GLA100032379) (2005)

## Bronnen en literatuurlijst Londen:

- De stad en de haven, Han Meyer, Uitg Jan van Arkel, 1996
- Garten + Landschaft, oktober 2006, London ([www.garten-landschaft.de](http://www.garten-landschaft.de))
- TOPOS 19, 23, 32, 35, 44, 54, 55, 56, 57, 58.
- [www.designforlondon.gov.uk](http://www.designforlondon.gov.uk)
- [www.gardenvisit.com](http://www.gardenvisit.com)
- [www.urban.cccb.org](http://www.urban.cccb.org)
- London's Contemporary Architecture, Ken Allison, Architectural Press, Elsevier, 2006.

## Websites verschillende bureau's:

- [www.gillespies.co.uk](http://www.gillespies.co.uk)
- [www.gustafson-porter.com](http://www.gustafson-porter.com)
- [www.edaw.co.uk](http://www.edaw.co.uk)
- [www.jlg-london.com](http://www.jlg-london.com)
- [www.grossmax.com](http://www.grossmax.com)

# EXTR



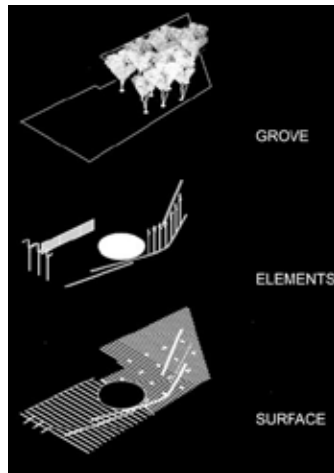
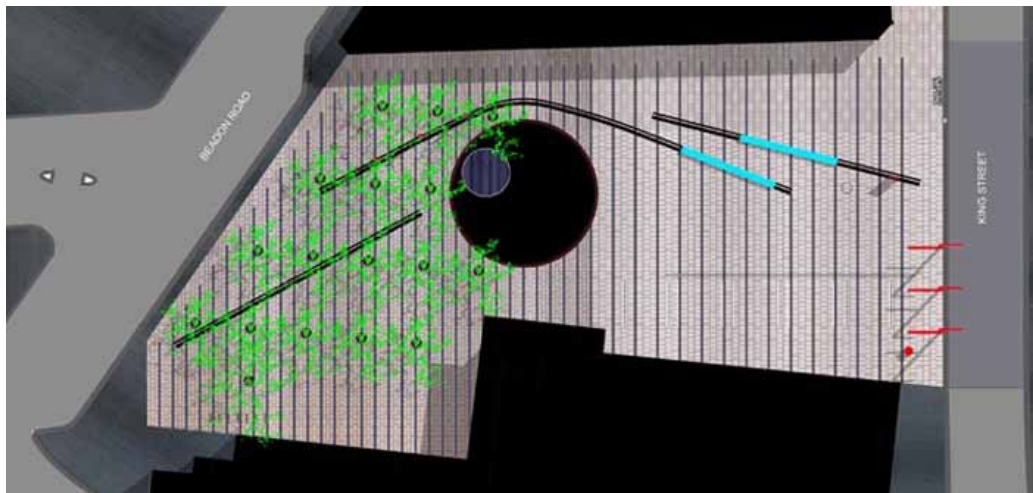
# A'S

# Lyric Square, Hammersmith, Gross Max, uitgevoerd in 2004.

What was once a dangerous and unpleasant road, Hammersmith Gore, is now the new Lyric Square in front of a regenerated theatre; a space which allows light and vibrancy to spill out from the surrounding buildings.

The hard landscape has been creatively designed in cream and Irish Blue limestone, detailed with a circle of black granite containing a cluster of twelve fountains, set flush into the ground. The landscape design has been complimented with plane trees, and ground lights, in stainless steel fittings, take the square through to a night-time space, enhancing the bespoke features, tree canopies and fountains.

This is a much-needed vibrant space and the quality of the workmanship enhances its importance in the development of the area.





## OUR EXPERIENCE:

### Paddington Basin, London

The past few years have seen major changes at Paddington Basin in the form of new buildings and bridges, a renovated water space and a new landscape setting.

In order to reach this point Gillespies took the original masterplan which addressed the wider space in which Paddington Basin is a part, and followed the recommendations in this to produce a detailed design for the Basin area. The public realm strategy addressed access routes from surrounding streets and made recommendations intended to set an appropriate character and quality benchmark. It also identified a range of uses for the public spaces.

The public realm strategy specifically makes allowances for the inclusion of three artist designed bridge crossing points, an amphitheatre to accommodate the influx of new business people, extensive timber pontoons, and the reclamation of the canal edges for walkways. Phase one of the development has been delivered and the rigorous implementation in particular has led to a highly accessible space with award-winning bridges and a high quality landscape.

CLIENT:	Chelsfield and European Land
DESIGN TEAM:	GILLESPIES   Richard Rogers Partnership   Terry Farrell and Partners Jestico and Whiles   Munkenbeck and Marshall
CAPITAL VALUE:	£12m (external works)

# Das Quartier Paddington Central

In der Nähe des berühmten Bahnhofs Paddington entwickelt sich auf einer ehemaligen Brache ein neues Quartier. Eine bedeutende Rolle für die Landschaftsarchitekten spielt die Begrünung unterkellerten Flächen.



Paddington Central entsteht in zwei Bauphasen. Der erste Teil ist bereits fertiggestellt. Vier Bürogebäude umschließen einen grünen Innenhof.

Peter Wälder

Die Neugestaltung des Goods-Yard-Areals im Stadtbezirk Paddington gehört zu den größten städtischen Revitalisierungsprojekten in Europa. Schon 1996 verwies das Büro Terry Farrell and Partners mit einem Masterplan auf die Potenziale des Gebietes und damit auf Wege, es zu einem hervorragend angebundenen und lebendigen neuen Quartier zu entwickeln. Straßen, Schienentränge und Kanäle umgeben das Goods-Yard-Areal und stellen für dessen Gestaltung eine enorme Herausforderung dar. Im Jahr 2000 begannen die Bauarbeiten der ersten Phase von Paddington Central. Dort gruppieren sich die für Mischnutzung vorgesehenen Gebäude um eine zentrale Rasenfläche. Solitärbäume mit einem Stammumfang von 70 Zentimetern führen von

Goods-Yard-Areal, London

Phase 1  
Landschaftsarchitekt: Derek Lovejoy  
Partnership, London  
Architekt: Sicell Gibson Architects,  
London  
Ingenieurbüro: Pelli Fishburne Con-  
sultants, London

Phase 2  
Landschaftsarchitekt: Macleriane  
Wälder, London  
Architekten: Sheppard Robson, Mores  
Gregory, Kohn Pedersen Fox, Make  
architects, alle London  
Ingenieurbüro: Whitby Bird, London



Der terrassierte Rasenhof liegt auf dem Dach einer Schwimmhalle. Das Gelände ist von Straßen, Kanälen und Eisenbahntassen umgeben.

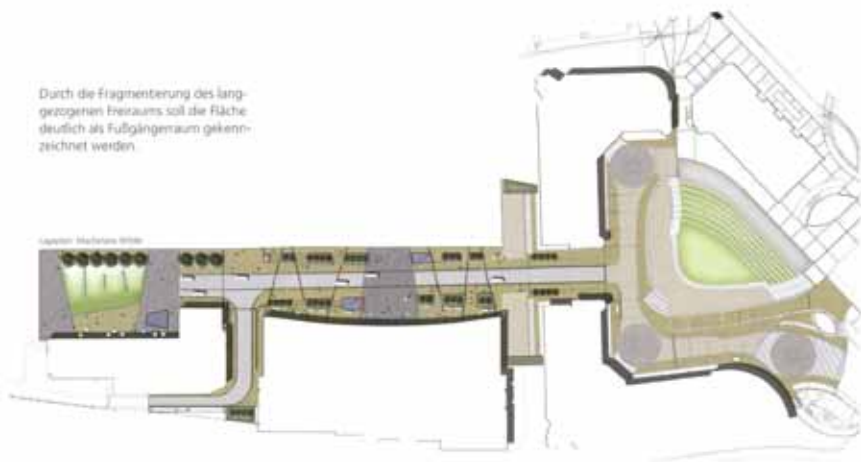
außen ins Innere des Komplexes. Dieser terrassierte Rasenhof hat sich zu einem beliebten Treffpunkt der dort arbeitenden Menschen entwickelt und wird zudem als Veranstaltungsfäche genutzt. Unter den Rasen terrassen liegende Turn- und Schwimmhallen machten die Dachkonstruktion zu einer komplizierten Aufgabe, in der schwierige Detailfragen zum Bewässerungssystem, zur Dachdichtung oder zur Integration von Dehnungsfugen zu lösen waren. Während in dieser ersten Phase Gebäude einen öffentlichen Freiraum umschließen, entwickelt sich ostwärts die zweite Phase zwischen der aufgeständerten Autobahn M 40 im Norden und Bahntrassen im Süden. Obwohl sich bei schmalen Räumen eine lineare Gestaltung aufdrängt, wurden

die Landschaftsarchitekten gebeten, ihr Konzept nicht auf Verkehrsströme auszurichten. Jedes auf diesen zentralen Korridor zeigende Gebäude wurde von einem anderen Architekten geplant. Diese unterschiedlichen Solitäre musste der Freiraum auffangen; so wurden die seitlichen Verknüpfungen an die zentrale Achse früh zum bestimmenden Element. Die Pflasterung und die Beleuchtung lösen die traditionelle lineare Ordnung zugunsten einer bewegten Formsprache auf. Eine solche Fragmentierung hilft, diese auch für den Verkehr zugelassene Fläche deutlich als vorrangigen Fußgängerraum zu kennzeichnen. Beim südlichsten Gebäude, einem Hotel, soll die Dachtraufe in Teilen des Grundrisses auf die Höhe des zweiten Geschosses

gesenkt werden, damit Sonnenlicht in den Hof dringen kann. Diese Fläche ist von einem Rasenwall umgeben, ähnlich dem terrassierten Platz der ersten Phase, aber in einer dynamischeren Formsprache. In der zweiten Phase von Paddington Central, einem Joint Venture von Development Securities und Morley Fund Management, soll das erste Geschäftsgebäude Ende 2007 übergeben werden. Noch in diesem Jahr wird mit dem Bau eines Hotels der Accor-Gruppe begonnen. Dieses zweihundert Zimmer zählende Vier-Sterne-Hotel soll mit einem Restaurant, einer Bar, Versammlungs- und Tagungsräumen sowie Freizeiteinrichtungen zur Belebung des neuen Quartiers beitragen. ■

Aus dem Englischen von Stefan Leppert

Durch die Fragmentierung des langgezogenen Freiraums soll die Fläche deutlich als Fußgängerraum gekennzeichnet werden.



# Der Madejski Garten – ein Garten im Wandel

Der Innenhof des Victoria & Albert Museums in London erinnert an einen italienischen Klostergarten.

In den Abendstunden locken Lichteffekte Besucher in den Garten, dessen zentraler Bereich sich als Bühne für Events nutzen lässt.

Edda Ostertag

Der Madejski Garten befindet sich im Victoria & Albert Museum in London. Englands Thronfolger Prince Charles of Wales weihte den Garten im Juli 2005 ein. Das Museum selbst zählt nicht nur zu einer der meistbesuchten Touristenattraktionen der Stadt, sondern ist dank seiner wechselnden Ausstellungen auch für die Einheimischen eines der attraktivsten Museen der Stadt. Der offizielle Name des Gartens ist dem englischen Geschäftsmann John Madejski gewidmet,

der dem Museum zwei Millionen Pfund für einen Neuentwurf zur Verfügung stellte. Der Garten wurde bis dahin sehr unterschiedlich genutzt und mehrfach umgestaltet. Zuletzt kritisierten die Besucher den Park wegen seiner unattraktiven Bepflanzung und mieden ihn wegen seiner düsteren Atmosphäre.

## Wasserbecken, Rasen und Zitronenbäume

Mit dem Entwurf des englischen Landschaftsarchitekten Kim Wilkie verschwand dieser

negative Eindruck. Wer heute durch die Eingangstüren des Museums und die hohen Glastüren in den zentralen Hof schlendert, gelangt in ein grünes Refugium. Symmetrisch angelegte Rasenflächen umgeben ein großes ellipsenförmiges Wasserbecken, in Container gepflanzte Zitronenbäume fassen den Raum. Man fühlt sich an einen italienischen Klostergarten erinnert, doch gleichzeitig weisen neue Materialien und Details auf eine moderne Interpretation hin. Eigentlich

Ein ellipsenförmiges Wasserbecken, umgeben von Rasenflächen, bestimmt den neugestalteten Innenhof des Victoria & Albert Museums.





Victoria & Albert Museum  
Courtyard Garden, London

Bauherr: Victoria & Albert Museum  
Landschaftsarchitekt: Kim Wilkie  
Associates, Richmond-Upon-Thames  
Design: Arup Associates, London  
Structural Engineers: Dinwiddie  
Macfarlane, London  
Lichtdesigner: Patrick Woodroffe, Bath  
Bauphase: Februar bis Juli 2005  
Bauposten: 2,5 Millionen Pfund  
Fläche: 2.800 Quadratmeter

Am Rande des Beckens aus rotem Sandstein sprudelt Wasser aus Fontänen. Zitronenbäume in Containern geben dem Garten einen Rahmen.



selbst ein Ausstellungsstück, stellt der Garten eine Kulisse für temporäre Kunst dar. Ruhe prägt den Ort. Ermüdete Besucher entspannen sich zwischen Galeriebesuchen auf den Rasenflächen oder nutzen das Wasserbecken, in dem auch Kinder planschen, für ein kühlendes Fußbad.

Mittags treffen sich dort die Museumsbesucher, um ihre mitgebrachten Sandwiches zu verzehren oder auf der angrenzenden Terrasse des Cafés zu essen. In den frühen

Abendstunden wechselt die Stimmung, dann werden das ellipsenförmige Wasserbecken und die Zitronenbäume in den Pflanzcontainern beleuchtet. Der Lichtdesigner Patrick Woodroffe, der auch die Lichteffekte von Rolling Stones Konzerten verantwortet, erzeugt mit der Beleuchtung für den Museumsgarten eine dramatische Kulisse. Das Wasserbecken lässt sich innerhalb weniger Sekunden abpumpen und seine Fläche in eine Bühne verwandeln. Der Garten

dient dann als stilvolle Kulisse für verschiedene Veranstaltungen und bietet bis zu 3.000 Menschen Platz.

#### Moderne Materialien

Auch in der Wahl der Materialien spiegelt sich der Entwurfshaltung von Kim Wilkie wider. Die Pflasterung aus Yorkstone ist edel und traditionell gehalten. Das Wasserbecken aus rotem Sandstein setzt sich davon vor allem im nassen Zustand sehr schön ab,

Das Lichtkonzept stammt von Patrick Woodroffe. Neben dem Wasserbecken setzte er auch die Zitronenbäume und Pflanzcontainer in Szene.



