



MÜNCHEN

2011

15 t/m 19 juni

Stichting het Panorama

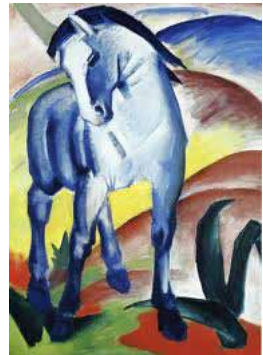
www.hetpanorama.nl



Eine Farbe verbindet zwei Jubiläen, die unterschiedlicher kaum sein können: Zum einen jährt sich 2011 die Geburtsstunde der Künstlervereinigung „Der Blaue Reiter“, zum anderen starb vor 125 Jahren der legendäre Märchenkönig Ludwig II.

Im Dezember 1911 gründen Wassily Kandinsky und Franz Marc in München den Künstlerverein „Der Blaue Reiter“. Ziel ist es, mit den alten Maltraditionen der Akademien zu brechen und eine Plattform für „Neue Kunst“ und neue künstlerische Ausdrucksformen zu schaffen.

Er gehört zu den Ikonen der europäischen Kulturgeschichte, ist die weltweit bekannteste bayerische Persönlichkeit, Medienstar und Diva: Märchenkönig König Ludwig von Bayern. Im Jahr 2011 jährt sich sein tragischer Tod im Starnberger See.



Algemene informatie

Inleiding

Reisinformatie . deelnemers en nummers

München . algemeen en beleid

OV . kaarten en uitleg

Donderdag 16 juni

Ontwikkelingen binnenstad en centrale spoorzone: te voet

Oberanger, St Jakobsplatz, Stadtbau-ambt Munchen met toelichting door Ulrich Rauh, Marienplatz, Marienhof, Fünf Höfe, Kabinettsgarten, Marstallplatz, Hofgarten, Vorplatz Bayerisches National Museum, Vorplatz Bayerforum, Arnulfpark met toelichting door Klaus Neumann, Hirschgarten erweiterung (+ Biergarten). 's Avonds bureaubezoek Realgrün

Vrijdag 17 juni

Binnenstedelijke ontwikkelingen: op de fiets

Ackermannbogen, Olympiapark, BMW Welt, Parkstadt Schwabing, Highlight Towers, Zentraler Park, Petuelpark met toelichting door Stephanie Jühling, Tracé tram 23, Parzival platz, Münchener Rück, Isar met toelichting door Michael Brunner. 's Avonds bureaubezoek Susanne Bürger

Zaterdag 18 juni

Riem en projecten in noordrand: met OV

Willy Brandtplatz, Central green area en Platz der Menschenrechten met toelichting door Christoff Valentien, Kirchenzentrum, Groene wiggen in woondeel (oost), Grunachse 11, door woonbuurten in oostelijke richting naar de plas, Riemer park, Friedhof Riem met toelichting door Ursula Hochrein, Park Village, Swiss Re, Allianz Arena. 's Avonds vrij

Zondag 19 juni

Theresienhöhe tot 12.00: te voet en/of OV

Theresienwiese (Oktoberfest-locatie), Theresienhöhe, Georg Freundorfer platz, Fietsbrug Ganghoferstrasse met ateliers eronder, Quartiersplatz dakpark, MK4 Maple terrassen, WA3, Terminal 2, Hotel Kempinski en MAC.

Toegift

overige bezienswaardigheden

ruimte voor aantekeningen

Bronnen

INLEIDING

München is de twaalfde excursie bestemming van de Stichting het Panorama. Er waren veel te veel belangstellenden voor dit reisdoel (58), slechts de 35 snelste aanmelders kunnen mee.

Veel van de ruim 150 deelnemers aan een of meerdere excursies van de Stichting het Panorama zijn trouwe fans. We hopen dat de 12 nieuwe deelnemers dit ook gaan worden.

De excursies van het Panorama staan in het teken van de hedendaagse vakontwikkeling. Verwacht dus geen toeristische sight-seeing maar een verkenning van de hedendaagse beroepspraktijk van onze collega's in München.

We zijn benieuwd naar München omdat:

- ...het een stad is waarvan we geen Architectuur- of Stadsvisie, Handboek openbare ruimte, Leidraad Straatmeubilair of Bomenstructuurplan konden vinden. Er zijn wel uiterst deskundige landschapsarchitecten- en architectenbureau's die prijsvragen moeten winnen om een project te mogen uitvoeren. In het beleidsplan "Perspektieve Munchen: Compact, Urban und Grün" ontbreken beeldende visies en kaarten. Hoe wordt er in Munchen een hoge ruimtelijke kwaliteit met betekenis voor de stad gemaakt? We zijn onder andere benieuwd naar 'Leitbilden' voor Städtebauliche-, Grünplanerische- en Freiraum-Gestaltung.
- ...een groot aantal recent uitgevoerde projecten regelmatig de vakliteratuur haalt: het Riemer park, de Fünf Höfe, de oevers van de Isar, kantoorgebieden Park Village en Swiss Re en de omgeving van de Allianz Arena.
- ...de inwoners van de 'Agropolis Munchen' veel van Bio en Eco producten houden. En diverse vormen van 'stadslandbouw' ook in Nederland een trend zijn. München heeft een direct aangrenzend agrarisch ommeland omdat de Ringweg op grote afstand ligt. Men verbouwt groenten, bloemen en kruiden op veel plaatsen in en rondom de stad (Kleingärten, Gärten im Wohnumfeld en semi-permanente Krautgärten in de Grüngürtel). De tuinen worden gepropageerd omdat ze ook voor voor sociale cohesie in de wijk zorgen.
- ...Duitsland een lange traditie heeft in het maken van aantrekkelijke en creatieve speellandschappen. Al in de jaren 30 van de vorige eeuw speelden Duitse kinderen in 'bouwspeeltuinen' die ook in Nederland navolging kregen. Hier staan daarom niet de bij ons gangbare gedragsbeperkende toestellen die met name voldoen aan alle veiligheidseisen
- ...München de meest fietsvriendelijke stad van Europa wil worden.

Zoals gebruikelijk hebben we weer een erg vol programma. We springen hier flexibel mee om. Door de combinatie van de lange zomeravonden in juni met ook nog bureaubezoeken, vormen de vier excursiedagen voor velen wel een jaarlijkse uitputtingslag!

De Stichting het Panorama is geen reisbureau en heeft geen winstoogmerk. Je maakt de reis zelf, wij bereiden slechts voor.

We wensen jullie veel plezier,

Karin van Essen (maakte de excursiegids)

Wim van Krieken (contacten met bureau's, Stadt München en programma)

Vibeke Scheffener (organisatie deelnemers en samenstellen programma)

Frank van der Zanden (organisatie van reis- en verblijfszaken en programma)



heenreis

Let op: eerste reisdag is woensdag 15 juni!

18.50 aanwezig in vertrekhal Schiphol en inchecken

20.50 vertrek

22.15 aankomst München

Met U2 Sendlinger Tor-Hauptbahnhof / S1 HBf-Flughafen naar hotel

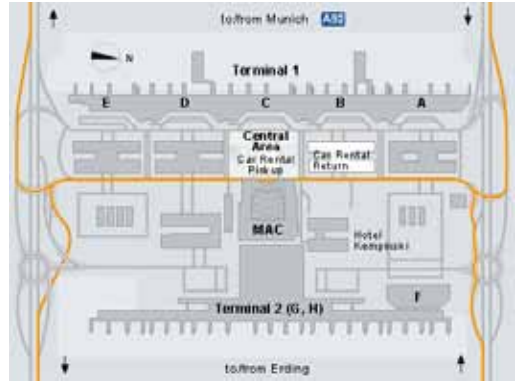
vluchtgegevens

Heenreis 15 juni 2011:

KL1801, AMS-MUC, 20.50-22.15

Terugreis 19 juni 2011:

KL1798, MUC-AMS, 17.30-19.05



hotel

Motel One

München-Sendlinger Tor

Herzog Wilhelmstr. 28

80331 München

Tel.: +49/89/517 77 25-0

www.motel-one.com/de/hotels/hotels-muenchen/

terugreis

13.00 vertrek uit hotel

Met U2 Sendlinger Tor-Hauptbahnhof / S1 HBf-Flughafen naar vliegveld

15.30 inchecken

17.30 vertrek

19.05 aankomst Schiphol

deelnemers

Kim Kogelman. Marlies van Diest. Joyce Sengers. Marielle Kok en Monique Wolak. Titia Hajonides en Sandra Schuit. Ymkje van de Witte. Bieke van Hees. Matthijs Willemsen en Rob Aben. Berno Strootman. Hans Dekker. Marja Nevalainen. Bart Bordes. Kristel Perreijn en Marielle Horsten. Mathieu Derckx. Alma Kennis. Thijs van Hees. Berdie Olthof en Harma Horlings. Ed Joosting Bunk en Martien van Osch. Annemarie van Velzen. Katja Pfennig. Jasper van der Schaaf en Roel van Wees. Jannemarie de Jonge. Marchel Wim van Dongen. Edwin van der Hoeven. Ben Kuipers en

Wim van Krieken. Frank van der Zanden. Vibeke Scheffener.



DUITSLAND

Officiële landstaal:	Duits (Hoogduits)
Hoofdstad:	Berlijn
Regeringsvorm:	Federale republiek
Religie:	Protestant, Katholiek
Oppervlakte:	357.022 km ² (2,3% water)
Inwoners:	82.491.000 (2004) 82.422.299 (2006) (230,9 / km ² (2006))
Volkslied:	Deutschlandlied
Munteenheid:	euro (EUR)
UTC:	+1
Nationale feestdag:	3 oktober (Eenheidsdag)
Web Code Tel.:	.de DEU 49

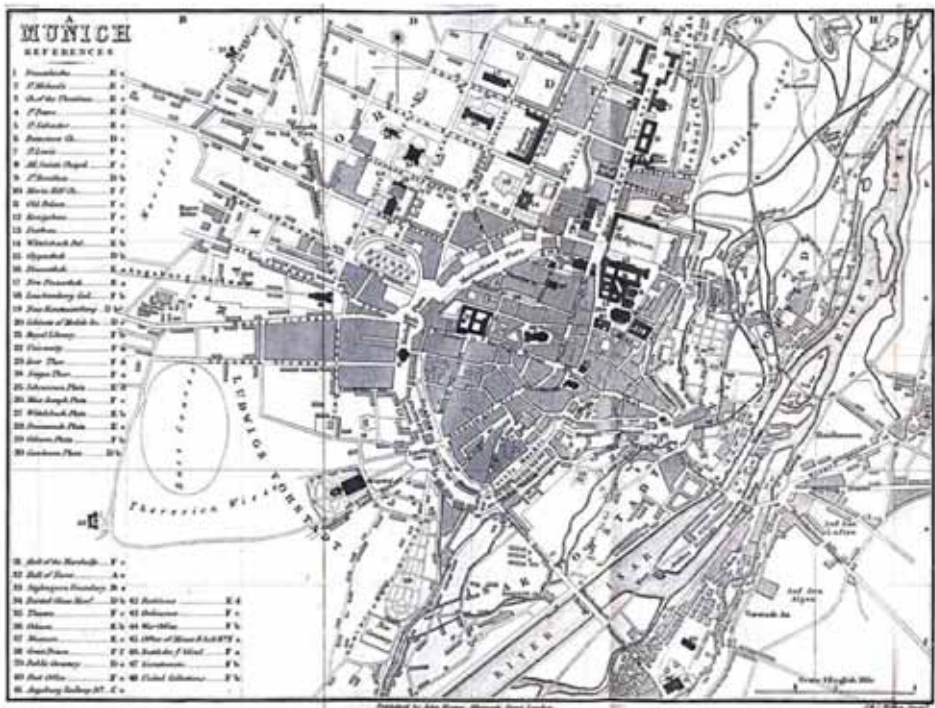


B A Y E R N

Hoofdstad:	München
Oppervlak:	70.551,57 km ²
Inwoners:	12.488.392 (30 September 2006)
Bevolkingsdichtheid:	177,01 Inwoners per km ²
BNP	
- Totaal	403,709 Mrd. €
- Aandeel BNP Duitsland 2005	18 %
Volkslied:	Gott mit dir, du Land der Bayern
Schulden:	1.857 € per Inwoner (2006)
Schulden gezamenlijk:	23,08 Mrd. € (2006)
Officiële Website:	www.bayern.de



- | | |
|---------|---|
| 1158 | Stichting door hertog Heinrich des Löwen |
| 1293 | Bouw van nieuwe stadsvesting, waarvan nog de Karlstor, Isartor en Sendlingertor bestaan |
| 1328 | Koning Ludwig wordt tot keizer gekroond |
| 1385 | Bouw "neue Veste"(huidig Residenz) |
| 1468-94 | Bouw van de Frauenkirche |
| 1417 | Bouw Altes Rathaus |
| 1693 | Bouw Nymphenburger Schloss |
| 1789 | Aanleg Englischer Garten |
| 1806 | München wordt koninklijke Haupt- en Residenzstadt van Bayern |
| 1810 | Het eerste Oktoberfest vindt plaats |
| 1826 | De universiteit verhuist van Ingolstadt naar München |
| 1854 | Er wonen inmiddels 100.000 mensen in München |
| 1906 | Bouw Deutsches Museum |
| 1918 | München wordt hoofdstad van de Freistaat Bayern |
| 1923 | "Marsch auf die Feldherrnhalle" door Adolf Hitler
Voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog vestigde de NSDAP zich hier in haar hoofdkwartier |
| 1943-45 | Grote verwoestingen door zware bombardementen |
| 1945 | Intocht van de Amerikanen |
| 1946 | Nieuwe Beierse wetgeving, München wordt hoofdstad van de Freistaat Bayern |
| 1957 | Er wonen nu 1.000.000 mensen in München |
| 1972 | XX Olympische Spelen |
| 1998 | Opening van het nieuwe Messezentrum op het terrein van de oude luchthaven in Riem |
| 2006 | Nu wonen er 1.305.522 mensen met een dichtheid van 4205 inwoners per km ² |

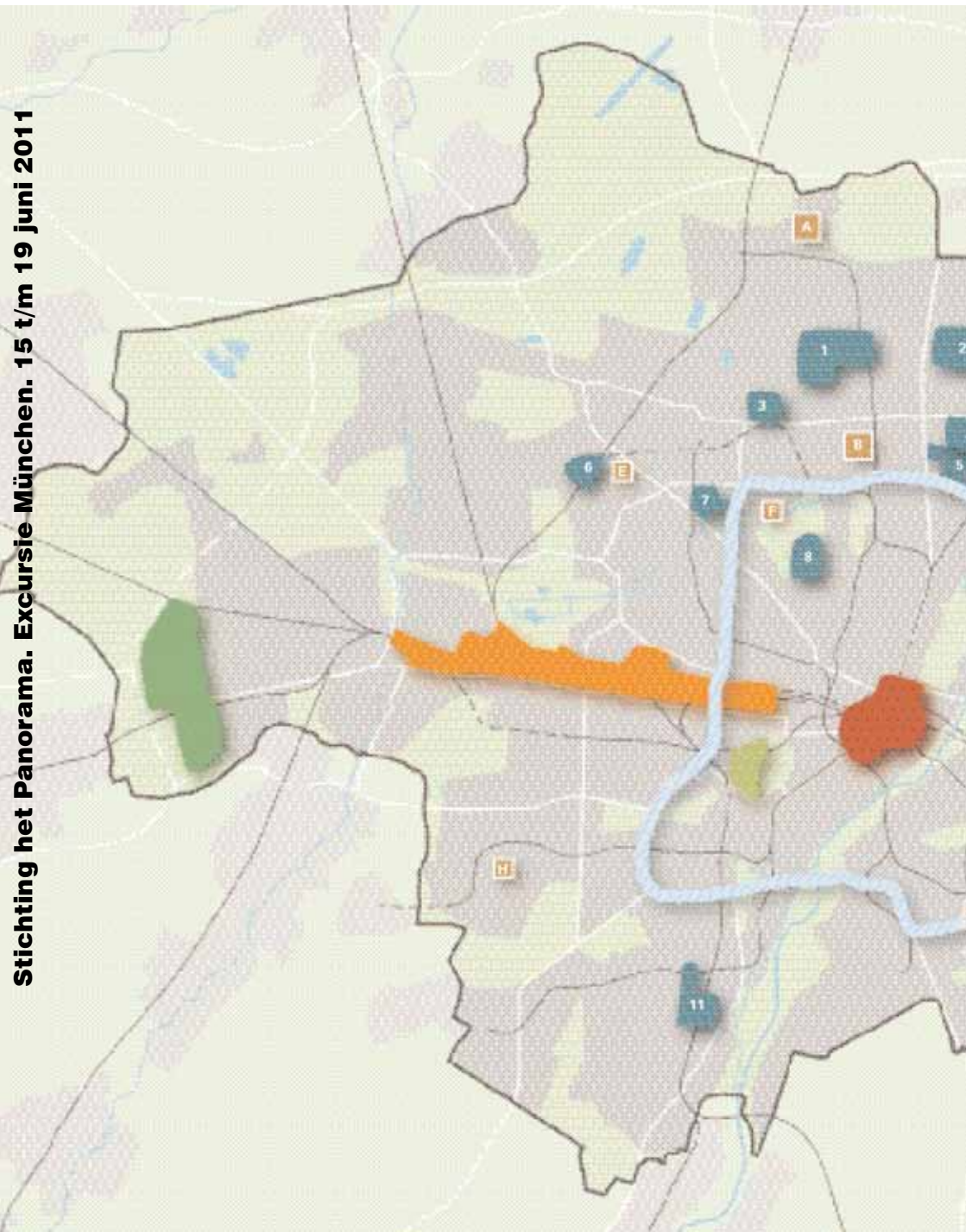


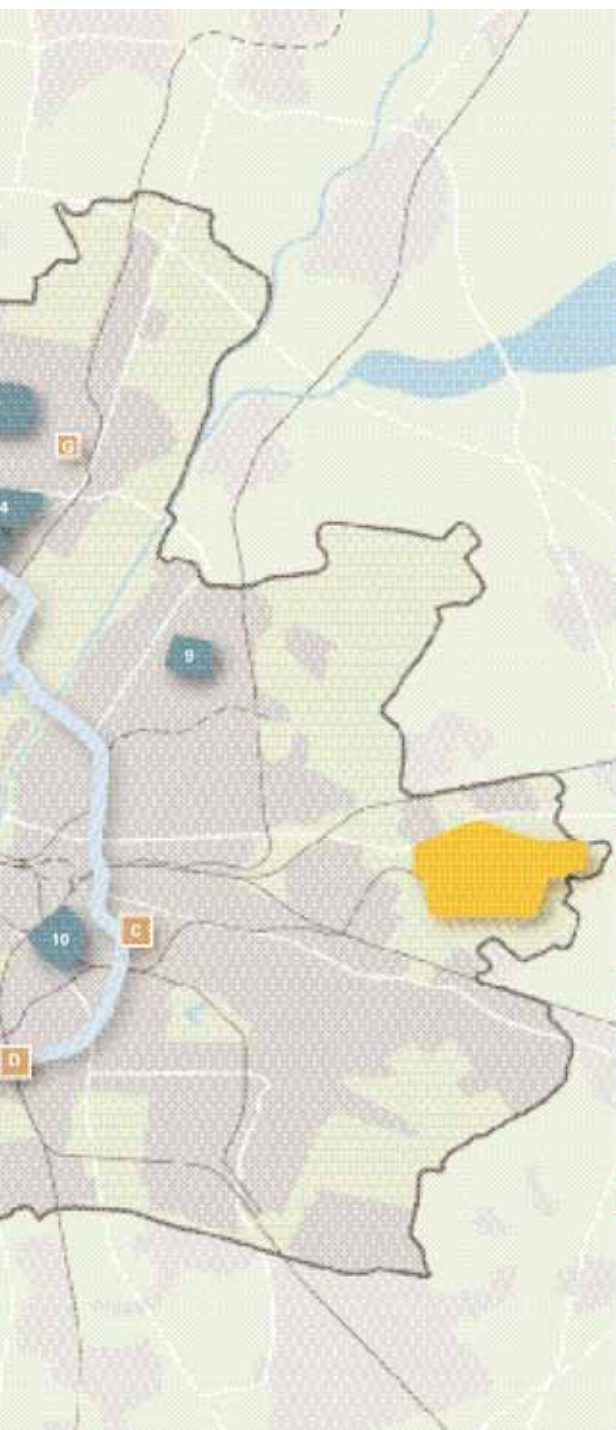
München in 1858



München nu

Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011





Central focus points of Munich urban development: compact, urban, green

Central railway areas

Between the Main Station and the stations Lain and Pasing, housing will be created in the heart of Munich for 16,000 people with space for up to 18,000 jobs. Mainly used by the Deutsche Bahn railway company up until just a few years ago, this area is some 8 km in length and covers a surface area of approx. 170 ha. Due to the relocation of the container, general cargo and shunting station to the city periphery, vibrant and distinctive urban areas can now develop which will blend in with the existing districts – in a nutshell, “compact, urban and green”.

Messestadt Riem trade fair area

At the eastern periphery of Munich, just 7 km from the city centre, the Messestadt Riem trade fair area is being developed on the site of Munich's former airport. By 2012 there will be housing here for some 16,000 people and work for approximately 13,000. The Riemer Park to the south was the main venue for the National Horticultural Exhibition (Bundesgartenschau) in 2005.

Freiham

Covering an area of some 350 ha, Freiham in the west of Munich is comparable to the Messestadt Riem. In the years to come a new urban district will be created here with 10,000 apartments for some 20,000 people and up to 10,000 jobs, including some in the field of biotechnology.

Theresienhöhe

From exhibition park to urban district – such is the history of Munich's Theresienhöhe. Directly adjacent to the Bavaria statue and the world-famous Theresienwiese, attractive offices, modern commercial areas and new apartments will be created in this former trade fair area. In figures, approx. 1,400 apartments for some 3,200 people and around 4,500 to 5,000 jobs.

Inner-city development

The Munich inner-city area is subject to a process of ongoing change and the Inner-City Concept contains principles and measures for its enhancement. As well as pursuing the goal of maintaining and promoting the diversity of retail trade, work, housing and culture, principles are also formulated which deal with the themes of urban design, public space, transportation and the provision of green and open spaces.

Mittlerer Ring action programme

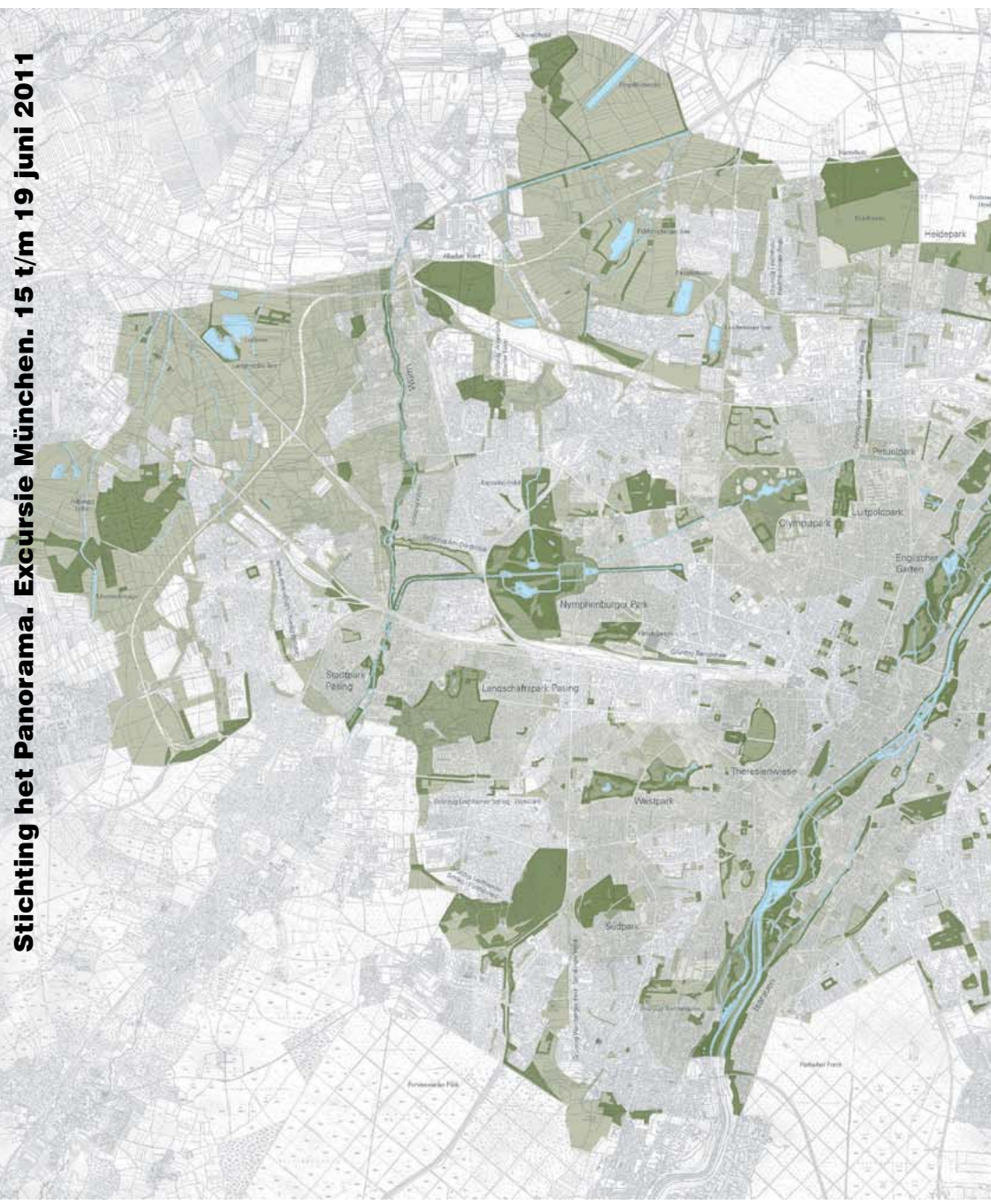
Munich's most important traffic artery is the Mittlerer Ring central ring road. The action programme sets out to cluster automobile traffic in Munich's inner-city area in new tunnels and achieve compatibility with urban life. Moreover the quality of urban planning in areas which do not benefit from the new tunnels is to be improved.

Conversion areas and commercial wasteland

Due to the resignation of previously monostructural industrial areas and military barracks, almost all Munich districts offer scope for qualified inner-city development according to the settlement model “compact, urban, green”. Examples are as follows: Kronprinz-Rupprecht-Kaserne (1), Bayern-Kaserne (2), Knorr-Bremse (3), Funkkasernen (4), Parkstadt Schwabing (5), Meiller-Moosach (6), Gaswerksgelände (7), Ackermannbogen (8), Prinz-Eugen-Kaserne (9), Ostbahnhof (10), Siemens-Obersendling (11). These projects reduce space consumption, make better use of the city's existing infrastructure, create diverse use structures and promote living space.

Development of city districts

The goal of district development is to strengthen the key functions of the districts, i.e. social cohesion and independent initiative. The measures of the “Social City” programme funded by national and regional government serve this purpose in terms of constructional, socio-cultural and labour market policy. The areas supported by the programme: Hasenberg (A), Milbertshofen (B), Innsbrucker Ring (C), Tegelseer Landstraße/Chiemgasse (D). The City of Munich has also initiated the programme “Citizens shape their city” in order to support new forms of citizen participation. The aim here is to specifically promote civic involvement within the city districts. Examples are: Zukunftswerkstatt Moosacher Zentrum (E), Zukunft Olympiapark (F), Perspektive Freiham (G). The Hadern city district development project has been in progress for a number of years (H).








Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011



Landeshauptstadt
München
Baureferat

Legende

-  Gewässer
-  Gehölze/ Wälder
-  Parks
-  Offene Freiräume
-  Grüneinzugsbereiche 10-15 Min Gehzeit

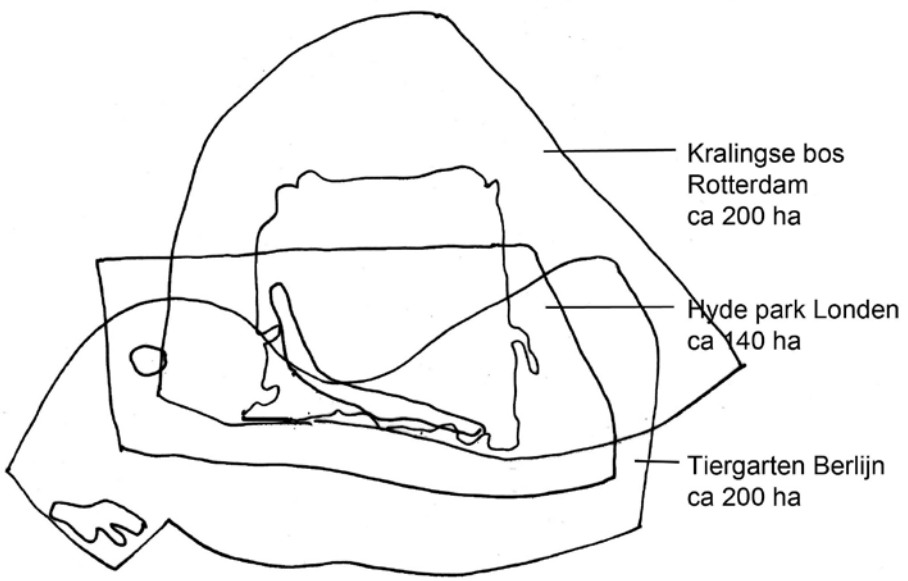
Grundlage LHM Vermessungsamt Stadtgrundkarte
Grünplan München Detlef Schreiber 1995 Büro 03 München 2005

The "Sequence of large green area developments" programme

With the extension of 14 large-area green connections in the city region, an almost 15 square kilometre, citywide, interlinked green and open space system is being created. The idea is that green corridors should lead from the green areas close to residential areas of the inner city via city parks up to the Munich green belt on the edge of the city and into the regional green corridors. These green corridors are formed by existing open space corridors mostly with widths of 50 to 200 meters that cross the city either on a radial or tangential basis.

They represent former road reservation areas (the Gotthard Strasse, the T-5 East route) that are often used for agricultural purposes (Feldmochinger Anger, Am Durchblick) or the already existing areas along the courses of rivers or streams (Hachinger Bach, the river Würm). Their spatial preservation as large, connected, undeveloped areas and their quantitative as well as qualitative development is of particular importance with respect to the sustainable development of the city.

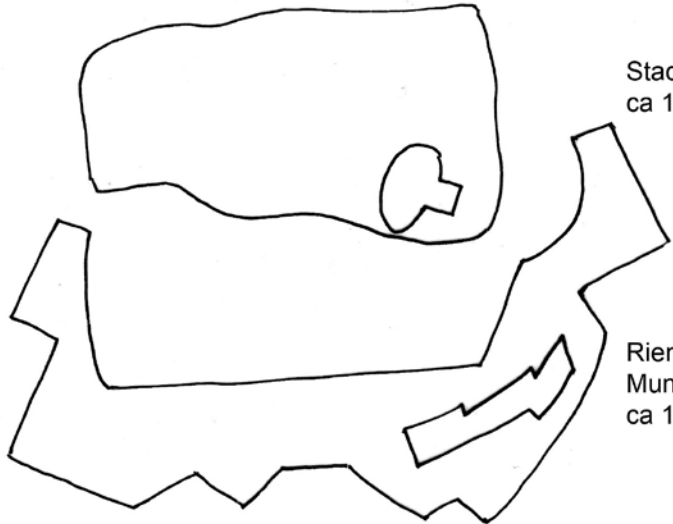




Kralingse bos
Rotterdam
ca 200 ha

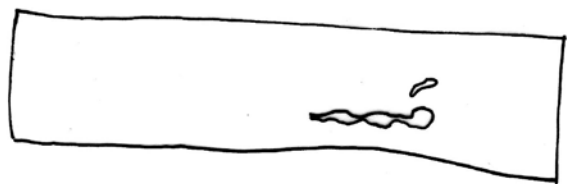
Hyde park Londen
ca 140 ha

Tiergarten Berlijn
ca 200 ha



Stadtpark Hamburg
ca 170 ha

Riemer park
Munchen
ca 150 ha



Haagse bos +
Malieveld
Den Haag
ca 125 ha



U-Bahn München

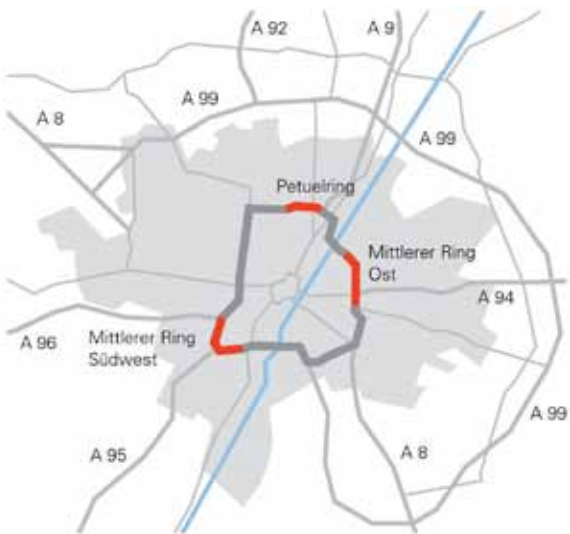


S-Bahn München DB

Partner im MVV

U-Bahn-Forschungszentrum





Neue Kunst-Bahnhöfen

Das U-Bahn-Netz umfasst mit der Fertigstellung der beiden Moosacher Bahnhöfe dann eine Länge von rund 100 Kilometern mit 100 Bahnhöfen. Sie ist besonders beliebt und deshalb auch das ammeisten genutzte öffentliche Verkehrsmittel. Rund 351 Millionen waren in 2009 mit ihr unterwegs, 15 Millionen mehr als 2007.

U-Bahnhöfe sind nicht allein nur Ingenieurbauwerke. Ihre Gestaltung ist vielmehr auch Ausdruck des Zeitpunktes ihrer Entstehung. Damit begibt man sich bei einer Fahrt mit der Münchner U-Bahn gleichsam auf eine Zeitreise der U-Bahn-Architektur. Eine interessante Entwicklung wurde durch das Baureferat mit der neuen Generation von „Kunst-Bahnhöfen“ eingeschlagen. So schaffen die U-Bahnhöfe Orte der Identifikation, die man zwischen den Reisen des Alltags im Gedächtnis behält.



U-Bahnhöfe München 1997–2010

allgemeine information

Candidplatz



In der Farben des Regenbogens erstrahlt die Bahnsteigfläche des neuen Candidplatz. Die stufenartige Beleuchtung betont den sehr gelingenden Charakter, die die Höhe hervorhebt.

U Messestadt west



do 16

Donderdag 16 juni

ontwikkelingen binnenstad en centrale spoorzone: te voet

9.00

vertrek uit hotel

Oberanger - Realgrün LA, Munchen, 2008

St Jakobsplatz - Regina Poly LA, Berlin, 2007

10.30

Technisches Rathaus Munchen, Friedenstrasse 40

met toelichting door Ulrich Rauh van het Stadtbauamt

Vorplatz Bayerisches National Museum - Rainer Schmidt LA, 2005

surfers kijken op Eisbachwelle

Hofgarten - 17e eeuw

Kabinettsgarten - Peter Kluschka LA, Munchen, 2003

Marstallplatz - ST raum LA, Berlin, 2004

Fünf Höfe - Susanne Bürger LA, Munchen, 2003

Marienhof - bbz LA, Berlin, 2009 (ontwerp)

Marienplatz - historisch

Süddeutscher Verlag ('Hofstatt') - Vogt LA, 2013 (in ontwikkeling)

Vorplatz Bayerforum - Susanne Bürger LA Munchen, 2000

17.00

Arnulfpark (Treffpunkt Café Mocar)

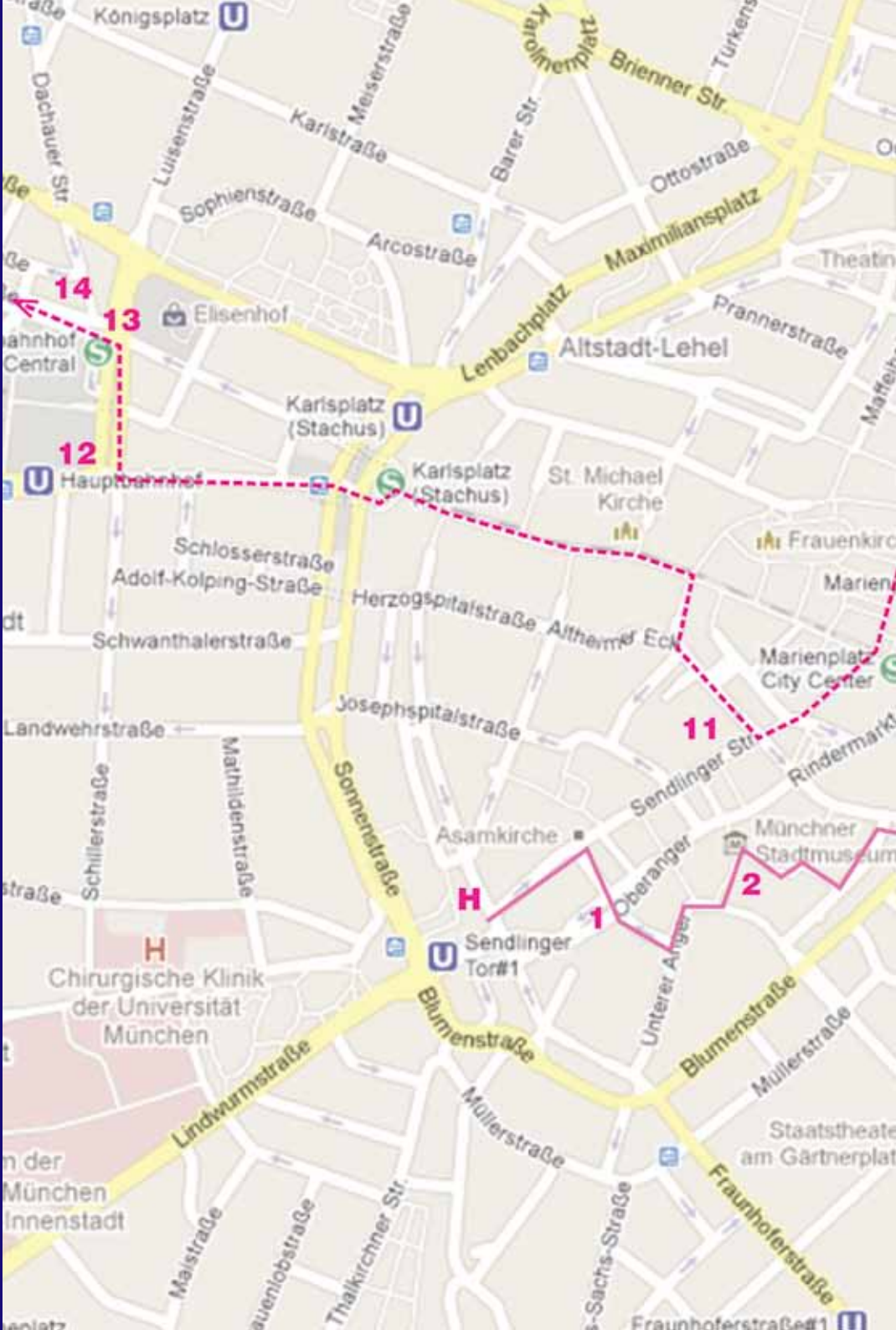
met toelichting door Gebhard Hierl van Realgrün LA

Hirschgarten erweiterung (+ Biergarten) - realgrün LA, Munchen, 2010

19.00

bureaubezoek Realgrün, Mariahilfstrasse 6

Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011





Donderdag 16 juni. binnenstad en centrale spoorzone

Die Qualität des öffentlichen Raums, der Straßen, Plätze und Erholungsräume bestimmt wesentlich die Attraktivität und Identität einer Innenstadt. Sie ist Bühne für das soziale, wirtschaftliche und kulturelle Leben, Schauplatz von Arbeit und Konsum, von Armut und Reichtum, von Festen und politischen Aktionen. Die unterschiedlichen Interessen und Nutzungsansprüche einer ausdifferenzierten Stadtgesellschaft prägen sein Gesicht, bergen Konflikte und machen einen gegenseitigen Interessenausgleich erforderlich. Zugleich ist der öffentliche Raum ein Ort für alle, zweckfrei und ohne besondere Legitimation. Er ist Inbegriff und Symbol für Gleichheit und demokratische Stadtkultur.

Ein Charakteristikum der Münchner Innenstadt ist das feingliedrige Gefüge verschiedener Straßen, Plätze, Passagen und Höfe. Auf engem Raum befinden sich Orte unterschiedlichster Qualitäten. Nur wenige Meter von den Hauptgeschäftsstraßen entfernt, auf denen sich dicht gedrängte Menschenmassen bewegen, befinden sich stille und ruhige Orte, die zum Verweilen jenseits von Kommerz und dichtem Menschengedrange einladen. Die Nutzungsintensität ist sehr unterschiedlich, das Gefälle zwischen Haupt- und Nebenlage sehr groß. Auf der Neuhauser- und Kaufingerstraße halten sich an Spitzentagen bis zu 200.000 Menschen auf und machen

diesen öffentlichen Ort zu einem der meist frequentierten Fußgängerbereiche in Europa. Gleichzeitig steigt mit der wachsenden Zahl der Besucher auch das Interesse an Veranstaltungen in diesen öffentlichen Räumen.

Städtisches Ziel ist es daher, die Nebenlagen aufzuwerten und sowohl für den Einzelhandel als auch für Veranstaltungen attraktiver zu machen. Durch den bereits seit den 1950er Jahren verfolgten Ausbau eines ausdifferenzierten Passagen- und Hofsystems wird dieses Ziel unterstützt. Es schafft eine lebendige Erschließungsstruktur und ermöglicht ein Flanieren jenseits der Haupttrouten.

Auch entstehen zunehmend von privater Seite halböffentliche Räume, zum Beispiel Passagen und Höfe, die besonderen Zugangsvoraussetzungen unterworfen sind. Das Verhältnis zwischen öffentlichem Raum und bedingt öffentlichem Raum liegt derzeit bei ca. 2:1. Eine Konkurrenzsituation ist bisher jedoch nicht erkennbar. Vielmehr wäre ein weiterer Ausbau der Passagen im Bereich der am stärksten frequentierten 1a-Lagen wünschenswert, um eine bessere Verteilung der Fußgänger in die Nebenlagen zu erreichen. Ziel der weiteren Entwicklung ist es, verschiedene Nutzungen und Ansprüche an den öffentlichen Raum nebeneinander existieren zu lassen und halböffentliche Räume zugänglicher zu machen.

Dafür sind auch in der Innenstadt weiterhin Verweilmöglichkeiten ohne Konsumzwang von besonderer Bedeutung. Der öffentliche Raum soll auch durch die vom Stadtrat beschlossenen „KulturGeschichtspfade“ mehr in das allgemeine Bewusstsein gerückt werden. Geschichte soll anhand von verschiedenen Wegen entlang historisch ausgewiesener Orte und Ereignisse erfahrbar gemacht werden.

Ziel ist, auch in Zukunft alle den öffentlichen Raum prägenden Elemente, wie zum Beispiel angrenzende Gebäude und deren Nutzung, Beleuchtung, Möblierung und Freischankflächen, in die Planungen einzubeziehen, um so dem allgemeinen Trend zur Banalisierung des öffentlichen Raumes entgegenzuwirken.

Handlungsleitlinien

- Aufwertung der Nutzungs- und Aufenthaltsqualität der innerstädtischen Plätze unter Berücksichtigung des jeweiligen spezifischen Charakters
- Berücksichtigung der Aneignungsbedürfnisse der verschiedenen Nutzergruppen bei der Umgestaltung von öffentlichen Räumen

Der öffentliche Raum ist die städtische Bühne für das soziale, wirtschaftliche und kulturelle Leben.



öffentlicher Raum

- Innenstadt
- wichtige Gebäude
- Fußgängerzone
- Fußgängerzone eingeschränkt (Bus, Taxi, Radfahrer frei)
- Arkaden
- Grün im öffentlichen Raum
- Brunnen
- Gewässer

Plätze - Freiflächen

- Neugestaltet in den letzten Jahren
- in Planung
- in Diskussion

Passagen

- entstanden in den letzten Jahren
- in Planung

Aktualisiert: Juli 2007

1. OBERANGER



Umbeu: 2007-2008

Bauher: Landeshauptstadt München, Baureferat

Landschaftsarchitekten: realgrün, München

Mit der Fertigstellung des Jüdischen Gemeindezentrums, des Museums und der Synagoge erhielt der St.-Jakobs-Platz ein neues Gesicht. Auch der benachbarte Oberanger, der bisher nur über wenig Aufenthaltsqualität verfügte, wird nun neu gestaltet. In Anlehnung an die historische Angersituation wird die Straße zurückgebaut. Entlang der Häuserfront gegenüber dem Gemeindezentrum entsteht eine Fußgängerpromenade. Eine größere Rasenfläche, neue Bäume und ein Brunnen tragen zur Ver-

schönerung bei. Außerdem wird ein breiter Gehweg angelegt, der Platz für Cafés und öffentliche Sitzgelegenheiten bietet. Durch die Neugestaltung wird der Oberanger zu einem einladenden Boulevard mit viel Grün und einem breiten Fahrradweg. Zudem entstehen neue, attraktive Wegeverbindungen, zum Beispiel zwischen dem St.-Jakobs-Platz und der Sendlinger Straße, die quer zu den Hauptrichtungen verlaufen.

2. ST JACOBSPLATZ

Bis in das 19. Jahrhundert war der im Angerviertel liegende St.-Jakobs-Platz ein bedeutender Marktplatz mit Zeug-, Feuerwehr- und Seidenhaus. Im 2. Weltkrieg zerstört und dann nur in Teilen wiederhergestellt, wurde er seitdem zur innerstädtischen Brache.

Heute präsentiert sich der St.-Jakobs-Platz wieder seinem zentralen Standort angemessen. Vital und offen fügt er sich als wichtiger Baustein in das pulsierende Stadtgefüge ein. Grundlage dafür war das Ergebnis des 2003 vom Baureferat ausgelobten Realisierungswettbewerbes. Nach Abschluss der Hochbaumaßnahmen beauftragte der Stadtrat das Baureferat im März 2007 mit der Platzgestaltung.

Durch den Bau des jüdischen Gemeindezentrums und der Synagoge sowie des städtischen Jüdischen Museums definiert sich der Platz neu; in der Beziehung zum Angerkloster und zum Münchner Stadtmuseum bündelt sich hier ein einzigartiges kulturelles und historisches Umfeld. Ziel war es, vielfältige Aufenthaltsqualität zu schaffen: für Gläubige und Kulturinteressierte und alle, die einen Freiraum zum Flanieren, Entspannen und Spielen suchen.

Die neue Platzgestaltung setzt diese Intention sensibel um. Die lockere Anordnung von Bäumen und Bänken, ein Brunnen und ein Spielplatz tragen dazu bei, dass sich urbane Lebendigkeit entwickelt. Durch umsichtige Planung ist es gelungen, den St.-Jakobs-Platz als Raum des städtischen Lebens zu gestalten und zugleich notwendige Sicherheitsmaßnahmen zum Schutz der jüdischen Gemeinde so zu integrieren, dass nicht Isolation, sondern Begegnung entsteht.



Kein Balanceakt: Der öffentliche Spielbereich vor dem Café des Jüdischen Museums bietet Kindern Raum für kreative Sand- und Bewegungsspiele, ein Fallschutzbelag sorgt für Sicherheit.

- 1 Ignaz-Güterhaus
- 2 OrapHaus
- 3 Stadtmuseum
- 4 Angerkloster



Schritt für Schritt entstand am St.-Jakobs-Platz ein Ort der kulturellen Vielfalt und Begegnung. Die Synagoge der Jüdischen Gemeinde bildet das eindrucksvolle Zentrum des Platzes.



10.30 - 11.30 STADBAU-AMBT MUNCHEN
Technisches Rathaus, Friedenstrasse 40 (Ecke Gammelsdorfer Strasse)

toelichting van Ulrich Rauh
Landeshauptstadt München
Baureferat Gartenbau G 1 - Neubau-Planung
ulrich.rauh@muenchen.de

3. VORPLATZ BAYERISCHES NATIONAL MUSEUM Rainer Schmidt Landschaftsarchitekten

For the project to redesign the forecourt of the Bavarian National Museum the idea of a sunken forum, a major feature of the forecourt in the early years of the 20th century, was resurrected and given a fresh interpretation. The notion of enlarging and designing a space using the Forum as one of the design features has not changed with the years. Instead of the original baroque formality associated with ornamental foliage, curving lines and topiary cones, today's forum has clear lines and geometry. In a deliberate borrowing from baroque design skewed-angle levels were created to alter spatial perceptions and create new ones. The forecourt's key design element is the Forum's reconciling of aesthetic and functional imperatives: it serves as a place for visitors to spend time, thereby injecting new life into the area. Lined on two sides with wide walls of granite the Forum descends

from the street towards the main entrance, ending in a broad staircase. Top quality materials abound in the new raised garden. The dark green of the wedge-shaped box hedge is in stark contrast to the white strips of quartzite cobbles and the lawn verges with their stainless steel edges. The Forum is bordered by an area decked in a carpet-like covering of wide and narrow strips. The wide strips are yellow granite slabs; the narrower strips make use of the existing, dark grey granite. The surface of the forecourt has been enhanced with the addition of two stands of magnolias and after nightfall a system of illuminations highlights the major design elements: LED strips in the steps create a floating effect, ground-level spotlights focus on the trees and the illuminated facade provides an attractive backdrop to the newly designed forecourt.



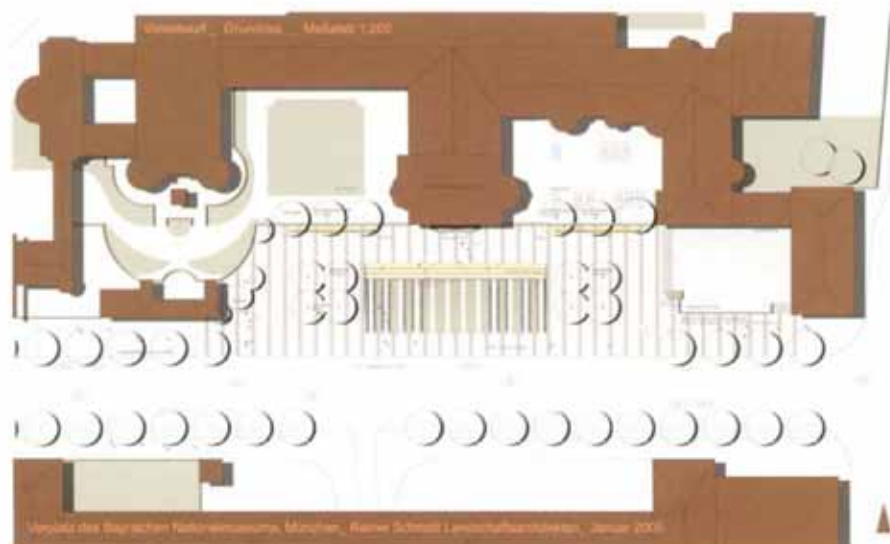
Daten zum Projekt | Project Facts

Bauherr | Builder-owner: Freundeskreis Bayerisches Nationalmuseum

vertreten durch Argenta Anlagengesellschaft mbH

Realisierung | Building Time: 2002-2005

Fläche | Size: 4.000 m²



4. surfers kijken op Eisbachwelle



5. HOFGARTEN

Hofgarten München

München

Seinen Ursprung hat der Hofgarten aus dem frühen 17. Jahrhundert in einem Renaissancegarten mit Laubengängen aus Maulbeerbäumen, Springbrunnen und dem noch erhaltenen Pavillon, dem Dianatempel von 1615. In den folgenden Jahrhunderten wurde der Garten mehrfach umgestaltet und dem jeweiligen Zeitgeschmack angepaßt. Die heutige Gestaltung erfolgte nach den Zerstörungen des 2. Weltkriegs auf der Grundlage der historischen Planunterlagen und stellt mit einem mehrreihigen Rahmen aus Linden um einen rechteckigen Parterregarten aus Hecken und Blumenrabatten einen Kompromiß zwischen der ursprünglichen Ausformung und dem vor mehr als 200 Jahren entstandenen schattenspendenden Baumgarten dar.



HIGHLIGHT TOWERS (komen we vrijdag langs: zie programma)
Peter Walker



6. KABINETTSGARTEN . Residentzstrasse 1



Neugestaltung 2002-2003

Bauherr: Bayerisches
Staatsministerium der
Finanzen

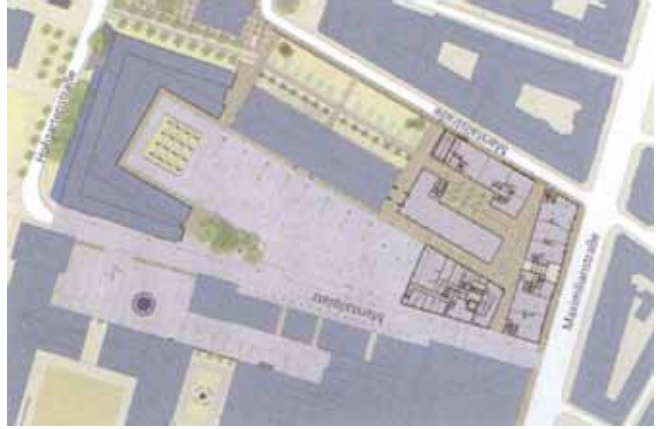
Landschaftsarchitekten:
Peter Kluska, München

Mit der Wiedereröffnung der Allerheiligen-Hofkirche präsentiert sich der Kabinetts Garten in der Münchner Residenz in einem neuen Erscheinungsbild. Nach einer jahrzehntelangen Abgeschlossenheit öffnet sich dieser Freiraum wieder den Besuchern in einer zeitgemäßen und den Nutzungsanforderungen angemessenen Gestalt. Der

Kabinetts Garten, wo einst die Hofgesellschaft un-gesehen an der frischen Luft flanieren konnte, lädt heute zum Verweilen und Ausruhen jenseits des Kommerzes und des Trubels der stark belasteten Haupteinkaufslagen ein. Er ist Rückzugsmöglichkeit, Pausenraum und eine kleine, überraschende Oase in der Innenstadt.



7. MARSTALLPLATZ

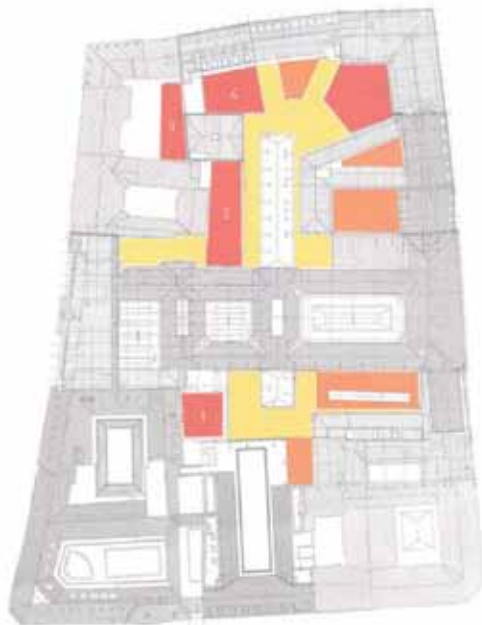


Locatie: Marstallplatz, Altstadt
Bouwjaar: 2003-2004
Ontwerp: Gewehrs Kühn + Kühn (A), ST raum a., Landschaftsarchitekten, Berlin
Bouwkosten: 2,8 Miljoen Euro
Oppervlakte: 1,4 ha



8. FUNF HOFE

Burger Landschaftsarchitekten
2003



In de oude binnenstad van München beschikt de HypoVereinsbank aan de Theaterstrasse over een enorm gebouwencomplex. Openbaar toegankelijk was lange tijd uitsluitend de Kunsthal van deze bank. De aanblijver ervoer de historische gebouwen als een onbegrijpelijke mandiet, alleen de winkelstrategie op de begreep grond zorgden voor wat leven aan de buitenkant. Begin jaren negentig gaf de bank door middel van een wedstrijd het startschot voor een metamorfose van het blok. Gewoond werd een concept te bedenken voor een transparant geheel van kunst, commercie en horeca, doorzomen door passagies. De naam van dit nieuwe complex zou gaan luiden: Fünf Höfe ('Vijf hoven'). Herzog & de Meuron uit Basel gingen met de eerste prijs strijken, zij het dat het ontwerp van deze architecten teveel leek op een totale kaatslag, en deze was in München politiek niet haalbaar. De bank verleidde uiteindelijk de opdracht voor het vernieuwen van het complex aan twee architectenbureaus, Herzog & de Meuron en Hirtler & Sattler in München, onder voorwaarde dat zij geheel en samen af aan zouden beginnen. In 1998 vroegen bouwheer en architecten de Münchener landschapsarchitecte Susanne Burger een concept te ontwikkelen voor de open ruimten in het complex.

Ditmaal gingen de architecten benoedzamer om met de bestaande bebouwing: meer dan de helft daarvan hebben zij weten te bewaren. Dat hier twintigjarige architecten aan de gang zijn geweest, is maar op één plek in de ginel aan de Theaterstrasse te bespeuren: de daar aangebrachte smalle, met geperforeerd plaatkoper beklede strook leidt door de Münchenaars prompt ergoedoopt in 'de Malierkelder'. De architecten hebben door het oude binnenstadtblok een aanwenschuikering van passagies gdegt; zo is niet alleen een nieuw winkelgebied geschapen, maar ook





een geraffineerde binnenwereld met nieuwe doorgangen. Voor een verandering met de aangrenzende groene ruimten in de binnenstad zorgt een hangende tuin in de centrale Salvatorpassage, bestaande uit een rooster op plafondhoogte met daarop klimplanten in potten. De indruk die wordt gewekt is die van een groen baldakijn.

Wat in de ogen van de landschapsarchitecten nog ontbrak was een rustige tegenhanger van het drukke winkelgedeelte. Daarom projecteerden zij terzijde van de drukte een samenhangend systeem van binnenhoven, dat een aanvulling vormt op het geheel van de doorlopende passages. Als contrast kreeg elke binnenhof een geheel eigen gezicht mee. Elke hof geeft zijn eigen antwoord op de architectuur. Vol bewondering merkte de jury op dat hier niet te zien is waar de architectuur ophoudt en het landschap begint, en dat de uiterst kleine open ruimten naast de architectuur een buitengewone ruimtelijke kracht weten te ontwikkelen.

De Portiahof terzijde van de Prannerpassage treedt naar voren als een simpel kwadraat van laar-grint, als gemoedelijk buitenterras voor het aangrenzende café. Voor een afscherming van de drukte van de passage zorgt een gordijn van water, dat het perforatiemotief van de "Maliënkolder" met zijn druppels doortrekt tot op de grond. Ook het waterbassin scheidt passage en binnenhof van elkaar; via een vierkante steen in het bassin betreedt de bezoeker de hof. Alleen drie magnolia's (*Magnolia kobus*) doorbreken met hun grillige vormen de strenge lijnvoering en materiaalkeuze van de Portiahof. De Promenadehof reageert op het groen dat uit de overdekking van de Salvatorpassage groeit met een coulisse van Japanse sieresdoorns, opgetrokken vanuit een langgerekt bloembed.

Voorbijgangers kunnen de Promenadehof vanuit de passage zien liggen. Daarmee wordt de hof tot een decor; een woud, met een golvende groene ondergrond waarboven zich wolkvormige bomen verheffen. De esdoornvariëteiten (verschillende typen *Acer palmatum*) zijn zo gekozen dat zij in de herfst een kleurenspeel opvoeren van donkergroen via donkerrood tot oranjegeel. Het bloembed ligt in een brede omlijsting van beton, waarop men kan plaatsnemen. Een grindpad leidt de bezoeker rondom, waarbij lichte hoogteverschillen worden overwonnen door betonnen trapsteden. Meer naar achteren ligt de Gartenhof, die dient als postzegeltuurtje voor de aangrenzende woningen. Om een ruimtelijk gevoel te bereiken, concipiëerden de ontwerpers deze hof als een toneel van heggen. De voeten van de gesnoede buxus worden in het voorjaar aanvankelijk gekieteld door gele vroegbloeiende soorten, tot 's zomers geelbloeiende overblijvende soorten de kop opsteken. Deze hof is naar boven toe geheel open. De ontvangst in de Amirahof is precies tegengesteld. In dit aan een zijpassage gelegen vierkant is er op de begane grond geen raam dat op de hof uitkijkt en de hemel is ver weg. De landschapsarchitecten hebben hier ruimte geschapen door middel van een plafond van groen dat de schacht aan het zicht onttrekt. Uit een donker grondvlak van graniet verheft zich de schaduwminnende Perzische parrotia (*Parrotia persica*), die als een plateau een gesloten dek vormt en die in de herfst met haar roestbruine kleur betovert. Afgeronde betonstenen nodigen uit te gaan zitten. Er staat hier een majolicabeeld van het historische Münchener duivenwrauwe, dat in de winter als bescherming tegen de vorst een gevlochten omhulling draagt. Terwijl de bezoeker op de grond de Amirahof ervaart als ruimte tussen de grijze vloer en het groene plafond, zien de mensen op de kantoor-etages deze hof als een zacht, groen bladerkussen tussen lichte gevels.





Neugestaltung: geplant
Wettbewerb 2006
Bauherr:
 Landeshauptstadt
 München, Baureferat
Landschaftsarchitekten:
 bbz, Berlin
Architekten (Bahnhofsanschluss): atelier pk, Berlin

Bis zum Zweiten Weltkrieg war der Marienhof eine der dicht besiedelten Flächen in München. Nach der Zerstörung blieb diese bis heute unbebaut und wurde zur zentral gelegensten Freifläche der Stadt. Über deren Nutzung wurde bereits jahrzehntelang anhand verschiedener Nutzungskonzepte diskutiert. Im Zusammenhang mit den Planungen zur 2. S-Bahn-Stammstrecke und dem geplanten Haltepunkt am Marienhof wurde 2006 erneut ein Wettbewerb für eine Freiflächengestaltung ausgeschrieben. Wettbewerbssieger waren das Büro bbz Landschaftsarchitekten und das atelier pk mit einem klaren, reduzierten und stringenten Entwurf. Städtisches Ziel ist es, den Marienhof als kommerzfreien Ort der Ruhe freizuhalten. Als grüne Oase und gut nutzbare Freifläche für die mehr als 100.000 Bürgerinnen und Bürger, die täglich in der Innenstadt arbeiten, wohnen oder sie besuchen, soll der Marienhof im Herzen der geschäftigen Innenstadt zum Verweilen und zur Kommunikation einladen. Eine Realisierung ist im Zusammenhang mit der Umsetzung der 2. S-Bahn-Stammstrecke geplant.

schäftsarchitekten und das atelier pk mit einem klaren, reduzierten und stringenten Entwurf. Städtisches Ziel ist es, den Marienhof als kommerzfreien Ort der Ruhe freizuhalten. Als grüne Oase und gut nutzbare Freifläche für die mehr als 100.000 Bürgerinnen und Bürger, die täglich in der Innenstadt arbeiten, wohnen oder sie besuchen, soll der Marienhof im Herzen der geschäftigen Innenstadt zum Verweilen und zur Kommunikation einladen. Eine Realisierung ist im Zusammenhang mit der Umsetzung der 2. S-Bahn-Stammstrecke geplant.



1945



1960



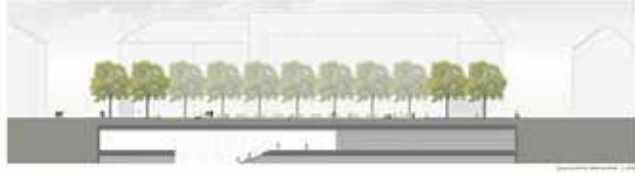
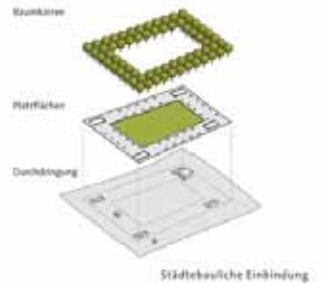
1991 - 2004



Legte im Stadtraum



Konzeption Mästerhof



10. MARIENPLATZ



Der Marienplatz, früher Schranneplatz, ist seit der Stadtgründung der Mittelpunkt von München. Bis 1807 verkauften dort an Markttagen die Händler ihre Waren. Beherrscht wird der Platz durch das Neue Rathaus, das von 1867 bis 1908 nach flandrischen Vorbildern erbaut wurde. In seinem 85 Meter hohen Turm erklingt täglich um 11 und 12 Uhr das berühmte Glockenspiel, das an die mittelalterlichen Ritterspiele erinnert. Das von 1470 bis 1480 errichtete Alte Rathaus birgt einen großen Rats- und Ballsaal. Sein rot gedeckter Turm war Teil der Stadtbefestigung. Etwas abseits steht Münchens älteste Kirche, St. Peter, liebevoll »Alter Peter« genannt. Ihre Ursprünge gehen auf das Jahr 1051 zurück.



11. SUDDEUTSCHER VERLAG ('Hofstatt')

Vogt Landschaftsarchitekten
2013 (in ontwikkeling)

Sendlinger Straße, Färbergraben, Hotterstraße, Hackenstraße



Umstrukturierung: 2008–2010

Bauer:

Vermietungs- und Verwaltungsgesellschaft Sendlinger Straße GmbH & Co. KG, eine Gesellschaft von FOM Real Estate GmbH und LBBW Immobilien Development GmbH

Architekten: Meili & Peter Architekten AG, Zürich

Landschaftsarchitekten: Vogt, Zürich

Bruttogeschossfläche:

ca. 39.000 m², davon

Büro: ca. 13.500 m²

Wohnen: ca. 15.000 m²

Einzelhandel und

Gastronomie: ca. 10.500 m²

Der Verlag zieht 2008 in sein neues Hochhaus an der Hultschiner Straße im Münchner Osten.

Für das ehemalige Stammgelände des Süddeutschen Verlages wurde ein Plangutachten durchgeführt. Wettbewerbsgewinner ist das Architekturbüro Meili & Peter aus Zürich. Vorgesehen ist eine Bebauungsstruktur, die sich in die bestehende Stadtstruktur einfügt und drei Höfe mit unterschiedlichen Qualitäten sowie eine Hauptpassage bildet. Es soll eine Mischung aus Wohnen, Büro- und Einzelhandelsflächen entstehen. Ein Wohnanteil von mindestens 30% wird in den ruhigen Zonen

entlang der Hotterstraße und der Hackenstraße sowie in den oberen Stockwerken des denkmalgeschützten Druckereigebäudes und in dem von Max Littmann erbauten, ehemaligen Redaktionsgebäude an der Sendlinger Straße realisiert werden. Der Entwurf von Meili & Peter sieht insgesamt 88 Wohneinheiten sehr unterschiedlicher Ausprägung vor. Geplant sind Etagen-, Galeriewohnungen, Maisonnetten und Lofts. Mit der Realisierung dieses Projektes wird nicht nur ein neues, lebendiges Stadtquartier entstehen, sondern auch ein wesentlicher Beitrag zur Stärkung des Wohnanteils im Hackenviertel geleistet.

12. VORPLATZ BAYERFORM

Burger Landschaftsarchitekten
2000

Im Zuge der Neuordnung des Holzkirchner Flügelbahnhofes am südwestlichen Ende des Münchner Hauptbahnhofs entstand in Verbindung mit dem Bau des Geschäftsgebäudes „Bayerforum“ ein eigenständiger kleiner Vorplatz. Ein Ort, der früher nur als Durchgang diente, verwandelte sich zu einem ruhigen, beschaulichen Platz. Zentrales Gestaltungselement des Platzes ist ein Brunnen. Dieser Brunnen setzt sich aus einer vertikalen und horizontalen Ebene zusammen, die beide aus Natursteinplatten vergleichbarer Formate bestehen. Die Stützmauer, die den Höhenprung zwischen Bayerstraße und dem Niveau der Paul-Heyse-Unterführung abfängt, trägt den vertikalen Teil des Brunnens. In die Travertinfläche sind fensterähnliche Aussparungen eingelassen, die mit Bruchsteinen aus Theumaer Fruchtschiefer ausgefüllt sind. In den Fugen zwischen den Plattenstreifen

wachsen Farne und Moose, deren zartes Grün die Schieferfenster rahmt. Über eine Nebelanlage werden die Pflanzen bewässert. Den eigentlichen Brunnen bilden großformatige Platten aus Travertin, Fruchtschiefer und Edelstahl, die in loser Folge wie ein Teppich vor der Travertinmauer liegen. Die Farbigkeit der Platten und ihre Höhenstaffelung ergeben ein abwechslungsreiches Hell-Dunkel-Spiel in der Platzfläche. Rinnen durchziehen die Platten. Kontinuierlich fließt darin Wasser, dessen plätschern-des Geräusch vom vorbeifahrenden Verkehr ablenkt. Die geschwungene Mauer mit der langen Bank schließt den Platz zur Paul-Heyse-Straße ab. Dem introvertierten Ort des vertikalen Gartens steht der erhöhte Bereich des Baumplatzes zur Bayerstraße hin gegenüber, der als erweiterter Warteraum an der Trambahn-Haltestelle sowie als Blickfang und Eingang für den gesamten Bahnhofsvorplatz dient.



13. ARNULFPARK

17.00 - 18.00

met toelichting door:

Gebhard Hierl van Realgrun

Trefpunt in Arnulfpark:

Café Mocar, Grete-Mosheim-Straße 15

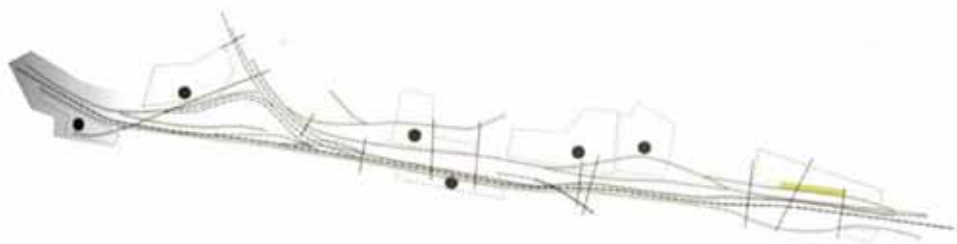
Bezugslinien aus dem umgebenden Stadtraum werden im Arnulfpark miteinander verbunden. An den fließenden Linien ordnen sich Räume wie der so genannte Spielflux oder der Gartenflux an.



Auf einem Teil des ehemaligen Containerbahnhofes, zwischen Donnersberghofes, zwischen Donnersberghofesbrücke und Hackerbrücke, entsteht der Arnulfpark als Initialmaßnahme des neuen Quartiers an der Bahnachse.

Der Park gilt als Imagräger des dicht bebauten Viertels mit Wohn- und Gewerbenutzung. Zusätzlich werden die seit Jahren bestehenden Freiflächen-defizite in den angrenzenden Stadtteilen beglichen. Zwei Stadtplätze an den beiden Enden spannen den Arnulfpark auf. Das Entwurfskonzept basiert auf der Idee des „Flux“. Dahinter verbergen sich Bewegungslinien und räumliche Beziehungen, ähnlich der Verkehrsströme auf den Straßen und Gleisen oder ökologisch wertvolle Saumbereiche entlang der Gleisshotter. Die vorgegebenen Beziehungen werden in dynamische, fließende Strukturen in den Park überführt. Entlang dieser Linien definieren sich Räume mit unterschiedlichen Nutzungen wie ein Garten- oder Spielflux. Diese Linien werden aber auch als Leitfaden für die Verdichtung von baulichen Strukturen in Richtung Innenstadt verstanden. Formal drückt sich dies in der Transformation der bahnbegleitenden Ruderalvegetation in eine innerstädtisch geprägte Rasterpflanzung aus. Von Westen verdichten sich die einem Raster folgenden, locker eingestreuten Einzelbäume zu einem dichten Baumhain auf dem östlichen Stadtplatz. Die leichten Überhöhungen der Rasenflächen unterstützen die Wirkung der fließenden Linien. Das Zielbild für den Arnulfpark ist ein lichtdurchfluteter Park. Gebrochen weiße und hellbeige Asphalt- und Fallschutzbeläge in Kombination mit Einbauten aus Weißzementbeton auf hellen Splittdecken unterstreichen diesen Charakter. Über den lichten Habitus und die Blütezeit hinaus bestimmt die dornenlose Gleditschie als Hauptbaumart den Park durch ihre leuchtend gelbe Herbstfärbung.

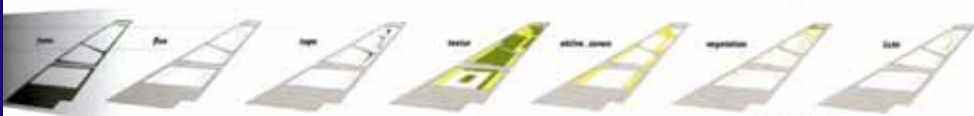




Bewegungsströme
Flow



Design operations
Design operations



Design layer
Design layer



Baumverteilung und -verdichtung
Distribution and density of the trees



Lageplan
Site plan

14. HIRSCHGARTEN ERWEITERUNG (+ BIERGARTEN)

Realgrün LA, München, 2010

Hirschgartenerweiterung, München



Neuer Park zwischen Hirschgarten und Pionierpark



Auslober: aurelis Real Estate GmbH & Co. KG, München

mit: Vivico Real Estate GmbH, München

Planungsverfahren: 1. Preis 2007

Fertigstellung: 2009/2010

Fläche: 62 000 qm



Philosophie / Arbeitsweise

In unserer Arbeit als Landschaftsarchitekten steht die Planung und Gestaltung der Umwelt im Zentrum. Den Schwerpunkt bilden dabei Interventionen im urbanen, meist öffentlichen Raum. Interventionen, die im Massstab von grossräumlichen Planungen bis zum Entwurf von Einzelobjekten reichen. Neben der Erfüllung funktionaler Anforderungen ist uns hierbei die Entwicklung einer prägnanten Gestaltung wichtig. Prägnanz kann sich nur auf Basis eines durchdachten Konzepts entwickeln. Reduktion und Zurückhaltung sind unserer Überzeugung nach im öffentlichen, urbanen Raum in der Regel die zielführenden Umsetzungen, robuste Strukturen, vielfältig nutzbar - „das Einfache, das so schwer zu machen ist“.

Wir verstehen uns als Landschaftsarchitekten, nicht als Gartenarchitekten - der Garten ist Ausdruck des individuellen Umgangs mit der Natur, die Landschaft ist Ausdruck des kollektiven Umgangs mit Natur. Wir beschäftigen uns deshalb als Landschaftsarchitekten mit einem politischen Thema: ein gesellschaftliches Verständnis, das Begriffe wie Zeit, Dynamik, Veränderung, Potential, also Grundbausteine zukunftsgerichteter Denkmodelle präferiert, wird zwangsweise zu einem anderen Verständnis von Garten und Landschaft kommen, als ein gesellschaftliches Verständnis, das um Begriffe wie Bewahren, Pflege, Sicherung, Ab- und Ausgrenzen kreist.

Verpflichtet sind wir einer analytisch-systematischen Entwurfsmethodik; Landschaftsarchitektur ist das Ergebnis eines intellektuellen Prozesses, nicht das Ergebnis einer rezepthaften Anwendung eines individualistischen Material- und Formenkanons. Ein Prozess, der von der Analyse der Aufgabe und des Ortes ausgeht und darauf aufbauend über ein klares Konzept zu einer angemessenen Entwurflösung führt.

Mitarbeiter 12-15
Gründung 1985

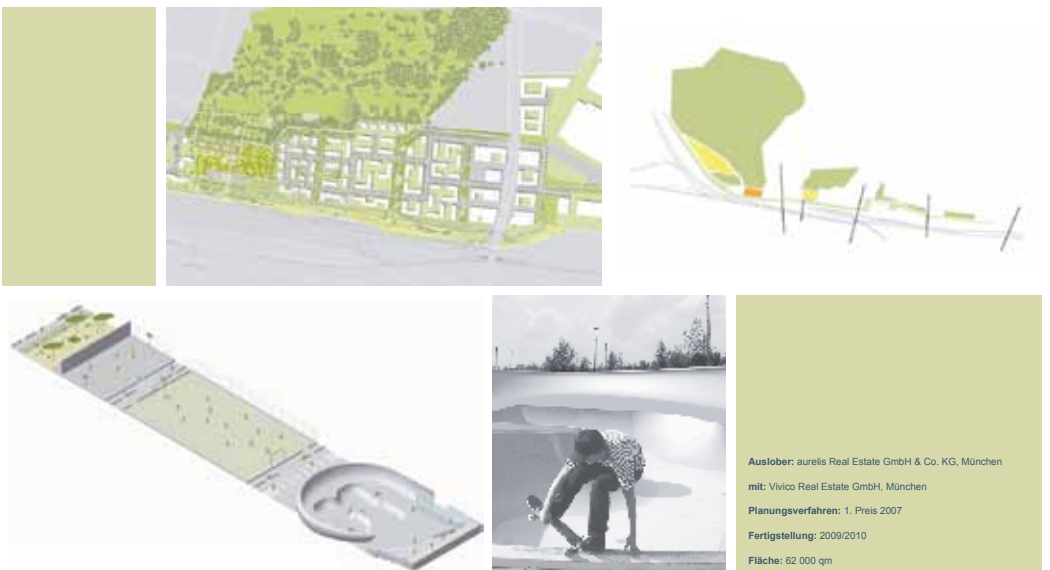
Arsnulfpark, München

Zentraler Park im neuen Stadtquartier



Hirschgartenerweiterung, München

Neuer Park zwischen Hirschgarten und Pionierpark



VR 17

Vrijdag 17 juni

binnenstedelijke ontwikkelingen: op de fiets

8.15

vertrek uit hotel naar fietsverhuur Stadtvogel

8.30

uur op de Marienplatz bij de Mariensaule

Ackermannbogen - Rita Lex-Kerfers LA, Boxborn, 2004

via Olympiapark - Günther Grzimek LA, 1972

langs BMW Welt - Coop Himmelblau A, realgrün LA, München, 2008)

Parkstadt Schwabing

Highlight Towers (Mies vd Rohestr) - Helmut Jahn A, Peter Walker LA, 2004

Zentraler Park - Rainer Schmidt LA, München, 2002

Petuelpark

Korte pauze bij café Ludwig

13.00

Petuelpark

met toelichting door Stephanie Jühling, Jühling und Bertram, LA, München

Tracé tram 23 - realgrün LA, München

Parzival platz tramhalte - Topotek1 LA

Münchener Rück (Gisela/Gedonstr) - Kienast/Vogt LA, Zürich

15.00

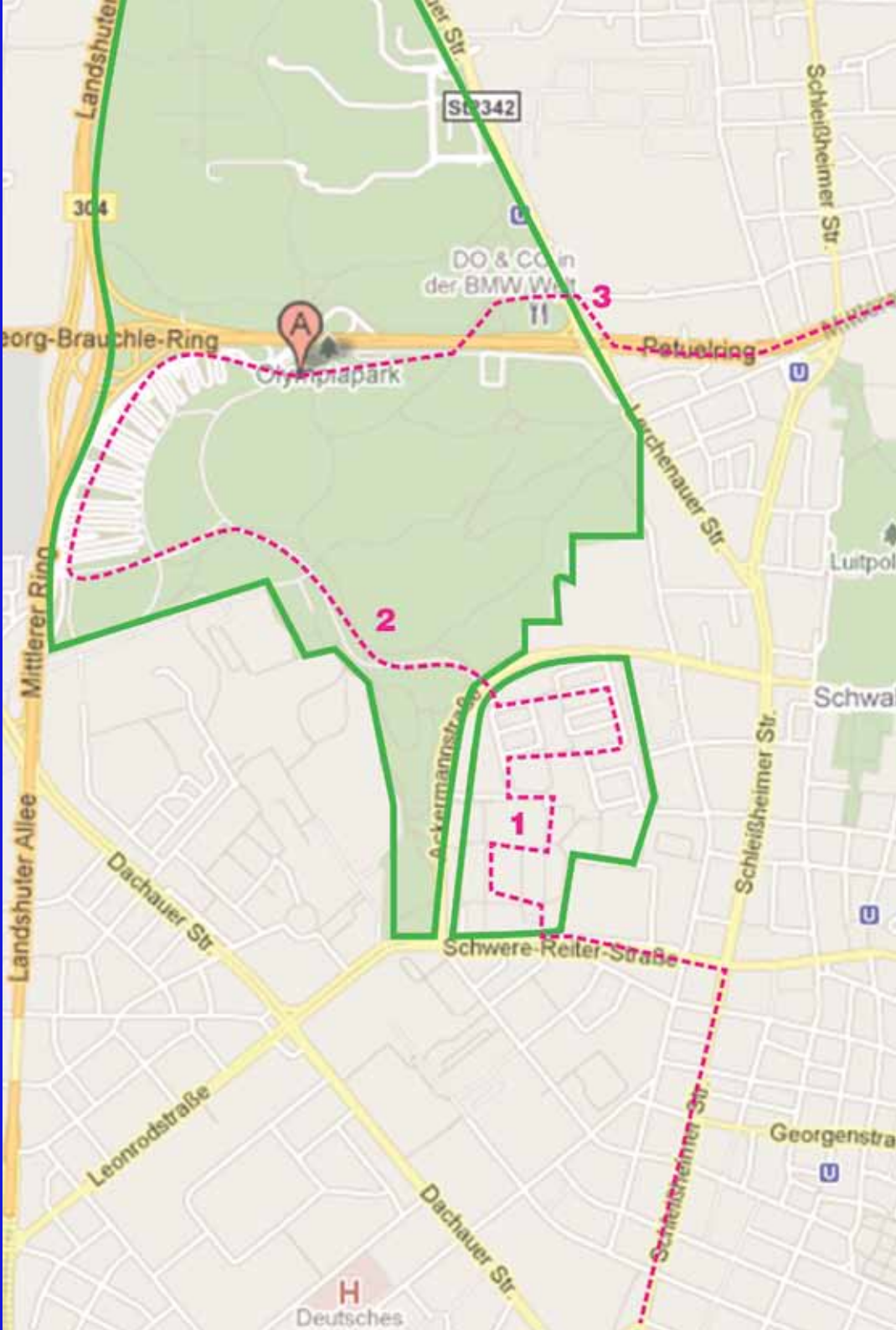
Isar van Irene Burckhardt LA en Mahl-Gebhard LA

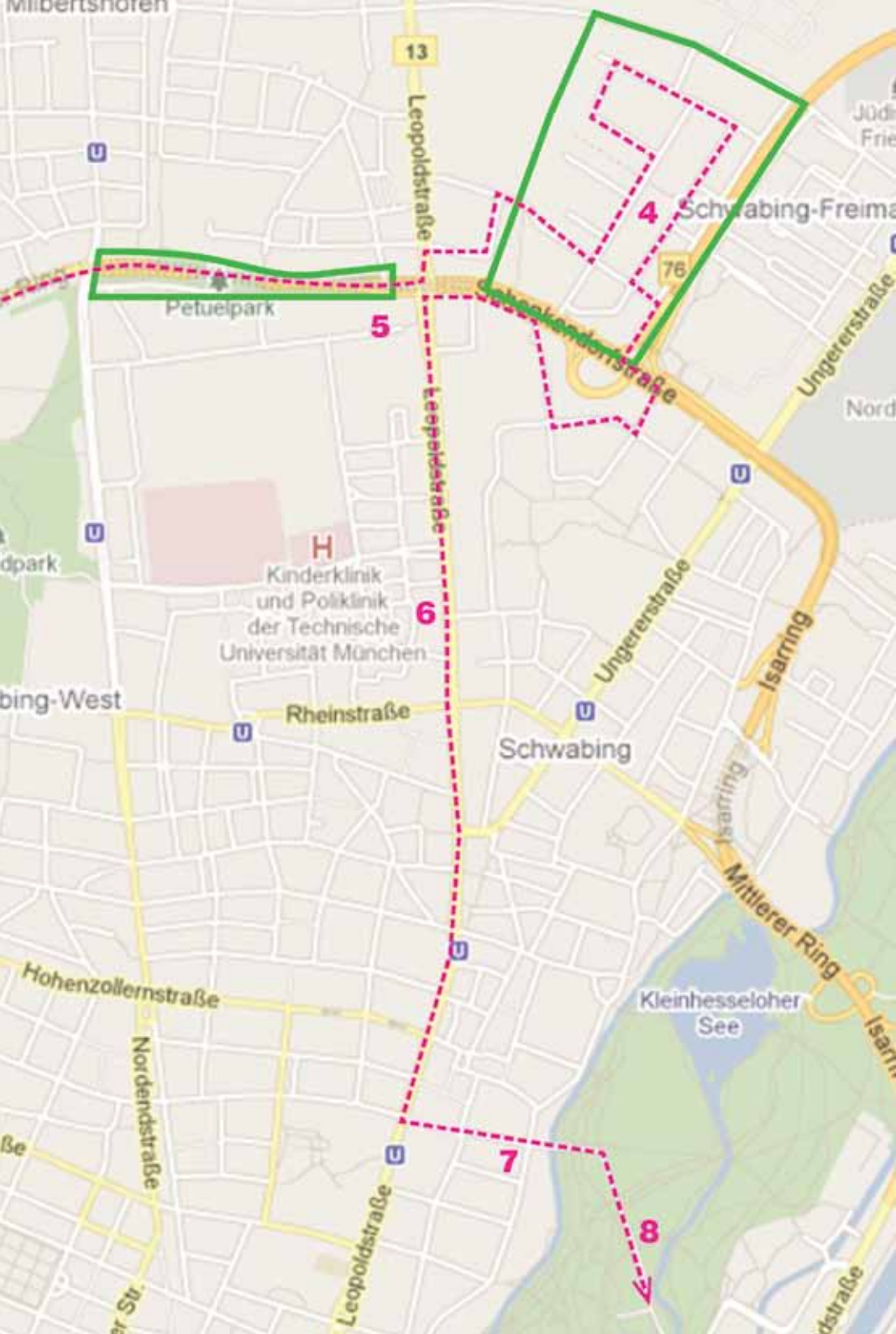
(locatie volgt nog) met toelichting door Michael Brunner van het Stadtbau-ambt

Fiets inleveren op nader te bepalen plek en tijdstip

19.00

bureaubezoek Susanne Bürger, Steinstrasse 39





Vrijdag 17 juni. binnenstedelijke ontwikkelingen

1. ACKERMANNBOGEN

In exzellenter Lage zwischen dem gründerzeitlichen Schwabing und dem Olympiagelände entsteht, eingebunden in die Topographie des Olympiaparks, das neue Stadtquartier "Am Ackermannbogen" mit ca. 2200 Wohnungen und ca. 500 Arbeitsplätzen.

Nach der Freigabe der Waldmann- und der Stettenkaserne durch die Bundeswehr lobte die Stadt München einen städtebaulichen und landschaftsplanerischen Ideenwettbewerb aus. Den 1. Preis erhielten der Architekt Christian Vogel und die Landschaftsarchitektin Rita Lex-Kerfers. Die Zentrale Entwurfsidee der Planergemeinschaft war die Schaffung eines breiten Angebots unterschiedlicher Wohnformen – vom Doppel- bzw. Reihenhaus bis zum Geschosswohnungsbau.

Der erhaltenswerte Baumbestand wird in das neue Konzept integriert. Der "Stadtwald" bildet eine Zäsur zwischen Nord- und Südteil des Gebiets und ist gleichzeitig Bestandteil der Fahrradhaupttroute, die Schwabing mit dem Olympiagelände und Neuhausen verbindet. Zur barrierefreien Querung der Ackermannstraße wurde eine Rad- und Fußgängerbrücke über die Ackermannstraße gebaut. An diese Achse schließt im Norden die "große Wiese" und im Süden der "Marktplatz" an. Dieses Achsenkreuz teilt das Gebiet in vier Quartiere.



2. OLYMPIAPARK

Locatie:	Spiridon-Louis-Ring
Bouwjaar:	1972
Ontwerp:	Günther Grzimek (LA), Günther Behnisch (A)
Bouwkosten:	1,35 Miljard DM
Oppervlakte:	86 ha



Abb. 8 - Die Parklandschaft

„In Grundriss und Aufriss ist die Olympialandschaft bewegt, leicht, beschwingt. Es gibt große Formen, die aber immer wieder in kleindimensionierte Teilbereiche gegliedert sind. Das gesamte Olympiagelände soll, soweit es nicht dem Sport vorbehalten ist, zu einer Spiel- und Freizeitlandschaft werden. Der Berg mit seinem rhythmischen Spiel von Mulden, Kuppen und Hängen reich modelliert, und der lang gestreckte See mit seinen frei komponierten Uferlinien waren für die Grundhaltung im gesamten öffentlichen Park

maßgebend. Sie ist organisch naturhaft. Die olympische Architektur im Kernbereich nimmt diese Grundhaltung auf. In der Architektur des Olympischen Dorfes und der Hochschulsportanlagen dagegen herrschen strenge geometrische Verhältnisse. Deswegen wurden in diesem Bereich die Erdformen, Wege und Plätze ebenfalls auf geometrische Grundformen zurückgeführt.“

(Bayerische Akademie der Schönen Künste und Landeshauptstadt München 1973)

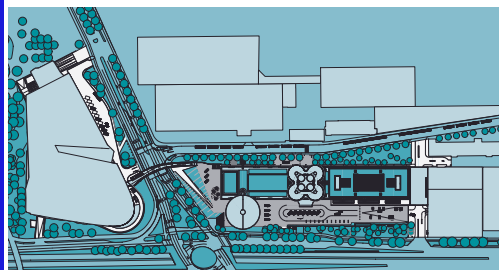
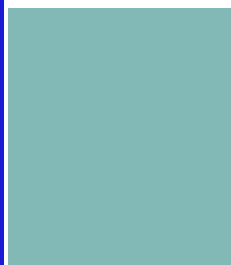
3. BMW WELT + MUSEUM

Realgrün Landschaftsarchitekten



BMW Welt
Spiridon-Louis-Ring 21
80809 München
Tel: + 41 (0)180 211 8822

Het Beierse merk BMW wordt in dit centrum zeer spectaculair vertegenwoordigd. Het futuristische gebouw in de vorm van een wolk wordt gebruikt als uitlevercentrum voor nieuw gekochte BMW's. Naast de fabriek vind je hier ook het hoofdkantoor van BMW. Er komen bezoekers uit de hele wereld naar BMW Welt. Het terrein vergroot dan ook de merkbeleving, je kunt er namelijk de hele modellenlijn van auto's en motors vinden, maar het centrum biedt ook multi-media shows en tentoonstellingen. Deze vind je in het aparte BMW museum over design, research, productie en alle andere aspecten.



Bauherr: BMW AG
Architektur BMW Welt: COOP HIMMELB(L)AU, Wien
Architektur Sanierung Hochhaus:
ASP, Schweger Assoziierte Gesamtplanung GmbH
Fertigstellung: 2007 / 2008
Fläche BMW Welt: 14 000 qm
Fläche Sanierung Hochhaus: 26 500 qm

4. PARKSTADT SCHWABING EN ZENTRALER PARK

Rainer Schmidt Landschaftsarchitekten
2002

Nördlich der Schenkendorfstraße wird an der Oskar-Schlemmer-Straße auf einem ehemaligen Schwerindustrialgelände die Parkstadt Schwabing gebaut. In den kommenden Jahren entsteht ein neues Quartier mit 1 200 Wohnungen und 12 000 Arbeitsplätzen. Kernstück des neuen Stadtteils ist ein zentraler Park, der, geschützt vor den Emissionen der Autobahn A9, zwischen Büro- und Gewerbebauten liegt. Markante Punkthochhäuser flankieren den städtischen Freiraum und bilden Merkzeichen am Mittleren Ring und an der nördlichen Stadteinfahrt. Der neue Park ist 600 Meter lang und 70 Meter breit. Baumhaie und freie Rasenflächen wechseln sich auf der lang gestreckten Grünfläche ab. An der östlichen Seite liegt ein Boulevard als Flaniermeile. An ihr aufgereiht stehen würfelförmige Pavillons – offene Pergolen aus weiß lackierten Stahlgerüsten, die zehn Meter hoch in den Himmel ragen. Ein Teil dieser Kon-

struktionen ist berankt. Querwege mit begleitenden Einzelbäumen gliedern den Park und binden die Wohngebiete im Westen ein. Eingestreut in die Wiesenflächen liegen thematisch gestaltete Gärten, die mit topographischen und gärtnerischen Elementen sowie Spielgeräten ausgestattet sind. Diese Gärten sollen unterschiedliche Landschaftsausschnitte zwischen München und den Alpen als stilisierte Miniaturformate wiedergeben. Sieben Motive wurden umgesetzt. Es gibt einen Felsgarten, einen Geröllgarten und einen Bergsee, der durch prismenförmige Strukturen symbolisiert wird. Kugelsegmente abstrahieren eine Hügellandschaft, Felsenbirnen verkörpern einen Forstgarten und flächige Pflanzungen stehen für einen Feldflurgarten. Im letzten Feld liegt ein Spielgarten für Kinder und Erwachsene. Zwischen den Gärten erstrecken sich Rasenflächen zum Ballspielen und zum Liegen.



5. PETUELPARK

13.00. Met toelichting door Stephanie Jühling
Jühling und Bertram Landschaftsarchitekten
2005

Auf dem Straßentunnel des Petuelrings entstand der 900 Meter lange, aber nur 60 Meter schmale Petuelpark. Stadträumlich verbindet der Petuelpark die früher durch den Mittleren Ring getrennten Stadtteile Schwabing-Nord und Milbertshofen. Im Freiraumnetz verknüpft der Petuelpark als wichtiges Bindeglied das Olympiagelände und den Englischen Garten sowie die Spielmeile und den Luitpoldpark. Stadtökologisch fungiert der Park als wichtige Frischluftschneise und bietet naturnahe Lebensräume entlang des renaturierten Nymphenburg-Biedersteiner-Kanals. Die konsequente lineare Gestaltung reagiert auf die lang gezogene Form des ehemaligen Straßenraumes. Die Besonderheit des Parks liegt in seiner Topographie. Da sich das neue Tunnelbauwerk aus Kostengründen bis zu 2,60 Meter aus dem angrenzenden gewachsenen Gelände erhebt, teilt die südliche Tunnelaußenwand das Parkband in zwei Ebenen.

Die rote Betonmauer, die den Tunnel auf der Südseite verkleidet, verweist auf das Verkehrsbauwerk und bildet zugleich das Rückgrat des Parks. Auf der tiefer liegenden Ebene, die sich südlich vor der Tunnelwand entlang des Nymphenburg-Biedersteiner-Kanals zieht, liegen vier intensiv gestaltete, ruhige Gärten, die vier unterschiedliche Zimmer einer Wohnung thematisieren. Lang gestreckte Spiel- und Liegewiesen, Promenaden und Plätze auf dem Plateau des Tunneldeckels schaffen Raum für vielfältige Aktivitäten. Nördlich davon, im Anschluss an den Grünzug der Spielmeile, bietet ein Band zahlreiche Spielangebote für alle Altersgruppen. Zeitgleich mit der Entstehung des Parks entwickelte Stephan Huber als Kurator für den Park ein Kunstprojekt aus 13 Werken internationaler Künstlerinnen und Künstler. Das Café mit seinem Ausstellungsraum ist ebenso Teil dieses Kunstkonzeptes wie die Beleuchtung des Parks.



6. TRAMTRACE 23 SCHWABING



7. MÜNCHENER RUCK

Vogt Landschaftsarchitekten
2001

Im Eingangsbereich bilden Moosquader auf Tuffsteinstufen vertikale Gärten überhalb der Tassen.



Ein Ahornhain wächst auf einem Podest vor dem gläsernen Neubau im Hof des Gebäudes.



Die Bebauung der Münchener Ruck wurde an der Gedonstraße durch einen Neubau ergänzt, der die Blockrandbebauung wieder schließt. Der neue Baukörper stülpt sich stellenweise ein und zieht den Außenraum von der Straße in kleine Innenhöfe hinein. Über dem Haupt- und dem Gartenportal entstand in Zusammenarbeit mit dem Künstler Olafur Eliasson das Kunstwerk „Organische Wand“, übergroße Wandbilder aus bemoosten Tuffsteinplatten. Wie vertikale lebendige Teppichlandschaften aus verschiedenen Moosarten in sattem, dunklem Grün verhüllen sie die Gebäudefassade und geben ihr ein unverwechselbares Aussehen. Auch im schattigen Hofgarten auf dem ersten Obergeschoss liegt ein Moosgarten. Er ist nicht betretbar, sondern stellt ein Naturbild dar, das durch die verglasten Fassaden betrachtet werden kann. Das Mosaik aus Moosen auf Tuffstein wird sich über die Jahre stetig wandeln. Im Gartenhof des Blockrandgevierts entstand zusätzlich ein lang gestreckter, aufgeständerter Glasbau, der im parkähnlichen Innenbereich ein neues Zentrum bildet und die bestehenden Gärten und Hofpartien mit altem Baumbestand neu ordnet. Der schmale Neubau steht inmitten eines geschlossenen Bandes aus Ahornen. Der Hain betont die lang gezogene Form des Glasbaus und verleiht dem Hof eine scheinbare Weite. Sekundärbauten und Annexe der Bestandsgebäude treten dadurch in ihrer Wirkung zurück. Der lichte Ahornhain wächst erhöht auf einem Kiesplatz, den eine Mauer aus streng geschichteten Natursteinen fasst. Große Steinplatten und längliche Wassertröge aus rohem Stahl durchziehen die Fläche unter dem Ahornhain. Das Bild erinnert an stilisierte Auenwälder mit Bachläufen, deren fließendes Wasser stetig Steine zu Kieseln rundet. Auf den Wasserflächen spiegeln sich im Frühling die tiefroten Blüten und im Herbst die rotgefärbten Blätter.

8. ISAR

München ligt niet ver van de Alpen. Als daar in het voorjaar de sneeuw smelt, stort het smeltwater zich in een razende stroom via de rivieren het laagland in. Via de Isar stroomt het zelfs midden door de stad München. Logisch dat de ingenieurs van de negentiende eeuw hebben geprobeerd de rivier te temmen; de stad groeide immers sterk door de industrialisatie, en dicht bij de rivier gelegen delen zoals Isarvorstadt, Lehel en Au, hadden regelmatig te lijden van overstromingen. Sindsdien liep de Isar als een kanaal door München. De ingenieurs legden bovendien zijkanaalen aan voor de opwekking van stroom; tot op de dag van vandaag wordt een flinke hoeveelheid water naar de turbines van de elektriciteitscentrales geleid. Sinds de jaren vijftig houdt een stuwmeer in de Vooralpen de watermassa in toom. Het lijkt geen twijfel dat de Isar in weinig meer doet denken aan een natuurlijke rivier, al gebruikten de Münchenaars hem wel zo – zij zwommen bij de grindoevers aan de zuidelijke rand van de stad, traptten een balletje op de weilanden langs de rivier dichtbij het centrum en wandelden onder de bomen langs de oever bij het Deutsches Museum.

In de jaren tachtig ontstond er een discussie over een nieuwe inrichting. De Münchenaars waren bezorgd over een mogelijk ontoereikende bescherming tegen hoogwater, de slechte toegang tot het water, de gebrekkige kwaliteit van het water en de lelijkheid van de oevers. In 1995 werd een groep deskundigen aangewezen die de opdracht kreeg een nieuwe toekomst voor de rivier te ontwerpen onder de titel 'Isar-Plan'. Vanaf 2000 werd om te beginnen de Isar in het zuidelijk deel van de stad van haar betonkorset bevrijd en getransformeerd tot een meanderende stroom met eilanden, grindbanken en vlakke oevers – een loom, informeel landschap, waarvoor in München een groot draagvlak bestaat, want het sluit aan bij het beeld dat de Münchenaar heeft van 'de natuur': een landschap dat eruit ziet als de Engelse Tuin, het grootste en meest geliefde stadspark. De inrichting van het binnenstadgedeelte van de rivier moest naar de wens van de autoriteiten dat monochrome beeld openbreken. Om ideeën te ver-

zamelen schreef de overheid in 2002 een wedstrijd uit zonder zeven teams van landschapsarchitecten, stedenbouwkundigen en waterbouwkundigen. Naar verwachting leverden de ontwerpers een waaier aan scenario's op, van een verbouwd informeel 'natuurlandschap' tot een stedelijk-lineair landschapsbeeld. Door de eerste prijs toe te kennen aan het team rond de Münchener landschapsarchitecte Irene Burkhardt gaf de wedstrijdjury – wat best verrassend genoeg genoemd mag worden – de voorkeur aan een meer 'stads' ontwerp. Burkhardt en haar collega's zetten de originele vormen van het Isarlandschap in het zuiden aanvaardelijk voort, maar naar mate het centrum wordt geraadet worden de oevers in een rechte lijn: gldwingen. Aan de oostelijke oever projecteerden zij verder; deze bijvln dus mogelijkheden bieden voor sport en spel. Daardoor strekt zich in de rivier een rij platforms uit, tot aan de onstabiele waterkering bij het Deutsches Museum. Door deze 'rivierplatforms' wordt in de Isar een splitsing aangebracht tussen de hier zeer snel stromende rivier en een rustiger zijarm, waar boten kunnen worden aangeglept; erachter ligt een recreatief gedeelte waar het water ook geschikt is voor kleine kinderen. De platformen liggen onder de historische Isarbruggen door, vormen hier en daar bordes en zorgen voor frisse gluchten 'vanaf de rivier' op de stad of vanaf de bruggen op de oever. De jury van deze publicatie apprecieerde de eenvoudige en straffe vormtaal van het ontwerp, waardoor een landschaps beeld ontstaat met een stedelijk karakter. 's Zomers brengen de mensen leven in dit landschap en wordt de rivier een deel van de stad. 's Winters daarentegen, aldus de jury, betovert dit beeld ook zonder mensen. Dan lijken de oever en wat in de oever is opgenomen een deel van de rivier.

Politiek was het realiseren van dit landschapsbeeld in München echter niet haalbaar. De burgers kwamen in het geweer en stelden zich achter het team rond Winfried Jerney, dat de tweede prijs had gekregen en dat het 'natuurlandschap' van het zuidelijk deel doortrok tot in het centrum. Het compromis dat nu door de beide prijswinnende teams samen gerealiseerd wordt, zal de lineaire trekken van het winnende ontwerp node missen.



15.00 locatiebezoek bij de Isar
met Michael Brunner (Collega van Ulrich Rauh)



Neugestaltung der Isar im dritten Planungsabschnitt

Der innerstädtische Isarabschnitt zwischen der Braunauer Eisenbahnbrücke und dem Deutschen Museum gehört zu den markantesten und belebtesten stadträumlichen Situationen Münchens. Seit dem Winter 2006/2007 wird auch dieser umgebaut. In den noch folgenden Bauabschnitten werden ebenfalls das Ostufer aufgeweitet und abgeflacht, Kiesinseln angelegt und Strukturen in die Isar eingebaut. Eine Besonderheit wird die neue Weideninsel sein. Das vorhandene Corneliusstreichwehr wird in eine neue Übergangsvariante integriert, bei der der Zufluss zur Kleinen Isar künftig über einen neuen Seitenarm fließen kann.

[Entwurfverfasser: Freistaat Bayern und Landeshauptstadt München, Baureferat (Ingenieurbau) (Realisierungsvorschlag).
Bearbeitung: ARGE Irene Burkhardt, Landschaftsarchitekten, München; Mahl-Gebhard, Landschaftsarchitekten, München; SKI GmbH+Co. KG, München und ARGE Winfried Jerney, Dipl.Ing. Landschaftsarchitekt, München; Ingenieurbüro EDR-GmbH, München; Institut für Hydrotechnik iH, Prof. Dr. W. Bechteler, Eching]



In einem Versuch an der Versuchsanstalt Oberrach der TU München werden an einem Modell im Maßstab 1:20 der Kiestransport sowie verschiedene Isarabflüsse untersucht. Die Ergebnisse fließen in die Planung ein.



Wir bitten um Ihr Verständnis, unser Internetauftritt befindet sich in Überarbeitung.

Burger Landschaftsarchitekten
STEINSTRASSE 39/3GB - 81667 MÜNCHEN
FON: +49 89 622 8627 0 FAX: +49 89 622 8627 10
buero@burgerlandschaftsarchitekten.de

Bürger Landschaftsarchitekten Partnerschaft

Spezialgebiete
Objektplanung
Außenanlagen
Parkanlagen
Städtebau

Bei allen Planungen geht es um die Eindeutige Formulierung eines Gestaltthemas, immer in Zusammenhang mit der erfahrbaren Definition von Raum. Die Gestaltung konzentriert sich auf eine klare Formensprache, die sich in ein pragmatischer Materialität und Detailschärfe ausdrückt.

Fünf Hofe



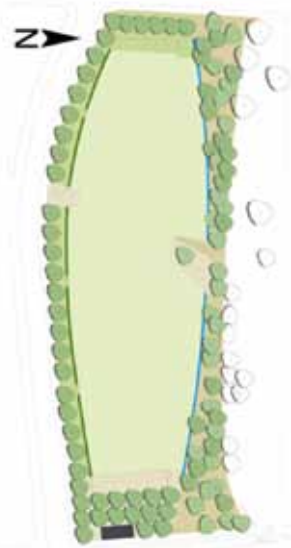


Nordheide Platz



Dülferanger

Neugestaltung des Dülferangers



Seitdem die Siedlung Hasenberg Ende 1999 in das Bund-Länder-Programm „Stadt- und Ortsteile mit besonderem Entwicklungsbedarf – die soziale Stadt“ aufgenommen wurde, konnte hier im Stadtteil der öffentliche Raum gravierend aufgewertet werden. Nach mehrjähriger Arbeit vor Ort läuft das Programm 2007 aus. Der Dülferanger bildet den Abschluss dieser Initiative.

Die Umgestaltung des Dülferangers ist das Ergebnis eines Fachgutachtens, das die Wettbewerbsergebnisse dreier geladener Planungsbüros bewertet und zusammengefasst hat. Mit seiner Nutzung als Festwiese und als multifunktionale öffentliche Freifläche verbindet der Dülferanger das östlich angrenzende neue Siedlungsgebiet Nordheide mit der bestehenden Wohnbebauung Hasenberg.

Im Süden wird der offene Raum von einer Baumreihe und Hecken eingefasst. Im Norden flankiert ihn eine Promenade mit einem Robinienhain. Die Promenade stellt zugleich eine wichtige Fußwegverbindung zwischen der U-Bahnstation Dülferstraße und dem angrenzenden Wohngebiet Hasenberg dar. Diese lädt gleichzeitig zum Verweilen, Radfahren oder Skaten ein. Die Bäume stehen in linsenartigen Ausschnitten im „Asphaltfluss“ der Promenade.

Der mit Schotterrassen befestigte zentrale Platz liegt ca. 40 cm tiefer als die Umgebung. Dadurch entsteht eine Sitzkante, die als ein in den verschiedensten Blautönen gehaltenes Band entlang der Promenade führt.

An den beiden schmalen Seiten des Dülferangers geht es über breite Stufen hinunter zur Festwiese. Am westlichen Ende ist eine Rasentreppe ausgebildet, das östliche Ende – im Bereich der U-Bahnstation – wurde als Vorplatz mit städtischem Charakter gestaltet. Er ist mit Platten befestigt und von Linden überstanden.



oben links:
Isometrie
oben rechts:
Detail der Sitzbank am
Brunnen, Materialität der
Brunnenplatten

above left:
isometry
above right:
Seating bench at the fountain
(detail, materiality of the
fountain plate)

ZA 18

Zaterdag 18 juni

Riem en projecten in noordrand: met OV

8.00

vertrek uit hotel met U2 naar metrohalte Messestadt West in Messestadt Riem
Willy Brandtplatz - Lützow 7 LA, Berlin, 2005

9.00

Central green area en Platz der Menschenrechten

met toelichting door Christoff Valentien (Valentien + Valentien LA)

Kirchenzentrum - Realgrün LA, Munchen, 2005

Groene wiggen in woondeel (oost) - Suzanne Bürger en MahlGebhard LA

Grunachse 11 - Lohrer + Hochrein LA, 2008, Munchen

door woonbuurten in oostelijke richting naar de plas

Riemer park (van oost naar west) - Latitude Nord (Gilles Vexlard en Laurence Vacherot) LA, France. 2005

13.00

Lunch kopen bij Messestadt West en te voet naar Friedhof

14.00

Friedhof Riem met toelichting door Ursula Hochrein;

Lohrer + Hochrein LA, Munchen

Met OV naar Unterführung (2 maal overstappen)

Park Village - MVRDV A; Susanne Bürger LA, Munchen, 2003

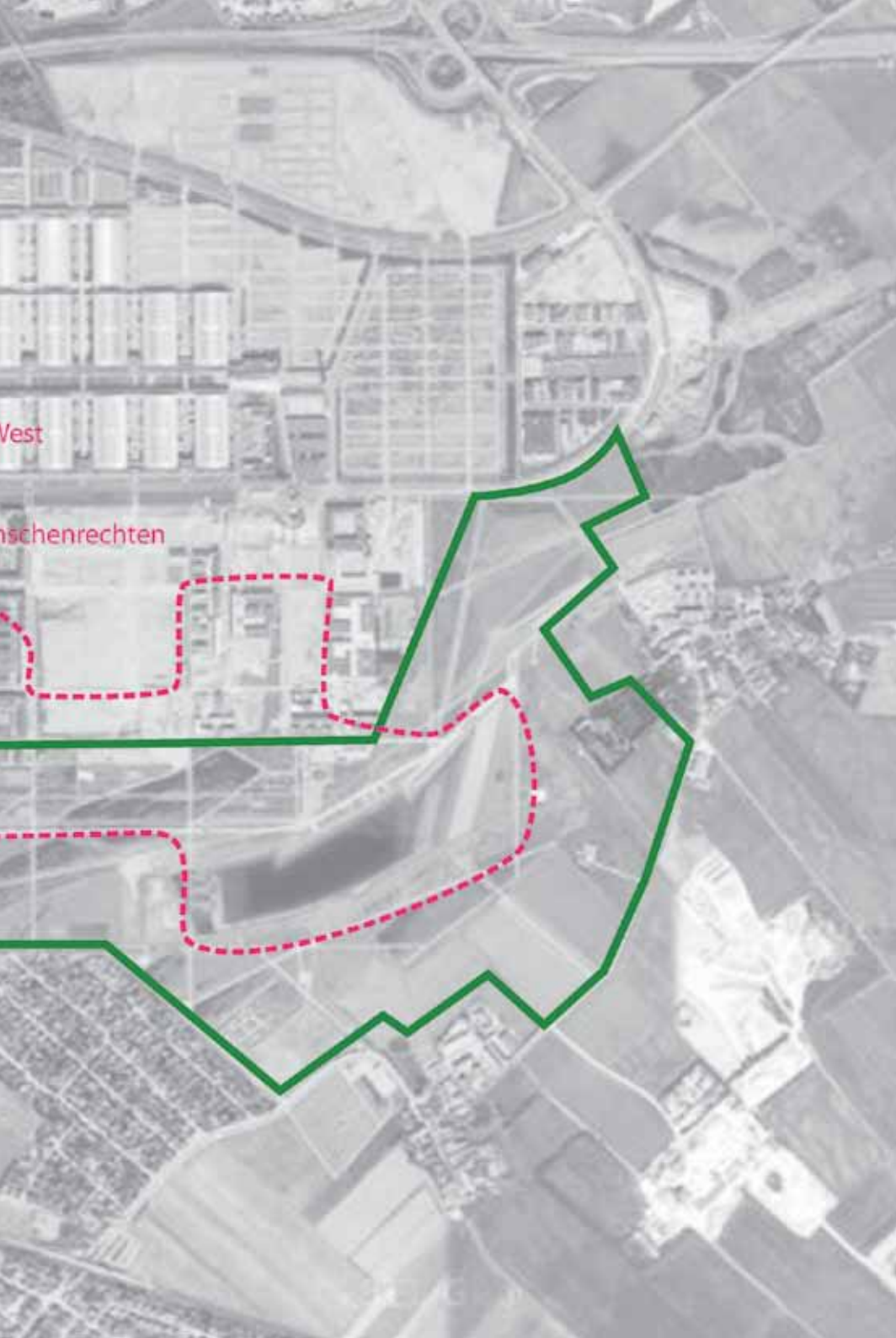
Swiss Re - BotheRichterTeherani A; Martha Schwartz Inc, Peter Kluska LA,
Munchen, 2002

Programma afhankelijk van de tijd en energie: eerst eten of Allianz Arena

Via Marienplatz met U6 naar Fröttmaning

omgeving Allianz Arena - Vogt LA , Zürich, 2005

Rest van de avond vrij



West

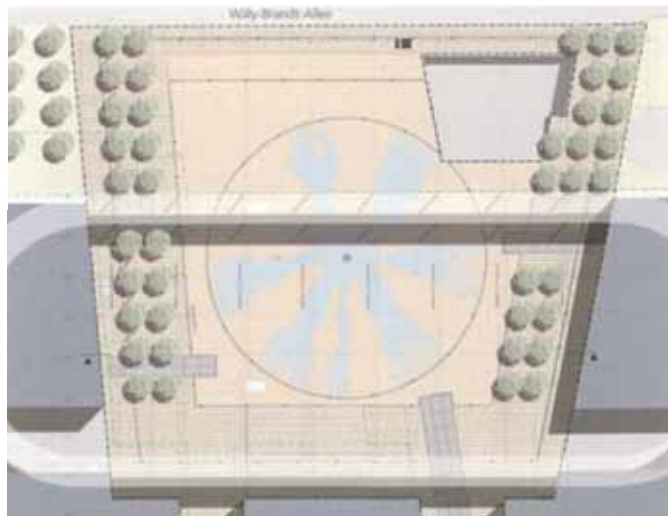
nschenrechten

Zaterdag 18 juni. Riem en noordrand

WILLY BRANDTPLATZ

Lützow 7 Landschaftsarchitekten
2005

Der Willy-Brandt-Platz bildet die neue Mitte in der Messestadt-West und den Eingangsbereich für das Einkaufszentrum Riem-Arcaden, für ein angrenzendes Hotel und ein neues Kino. Der trapezförmige Platz mit einer Gesamtgröße von 16 200 Quadratmetern ist an drei Seiten baulich gefasst und öffnet sich nach Norden zur Willy-Brandt-Allee und zum Messevorbereich. Zwei Gassen nach Süden bilden die Verbindung zum Platz der Menschenrechte. Im Zentrum des Willy-Brandt-Platzes liegt eine kreisrunde, leicht überwölbte Fläche mit einem Radius von 35 Meter. Die Oberfläche besteht aus einem sehr feinen beigefarbenen Asphalt. Großsteinpflaster aus gelb-braunem Quarzit-Sandstein rahmt die runde Mitte und formt die Bewegungsflächen entlang der Gebäude. In das Natursteinpflaster sind Bänder aus großformatigen geschliffenen Ort betonplatten eingelegt. Diese Betonstreifen markieren von der Platzmitte aus die Eingänge der angrenzenden Gebäude. 41 dornenlose Gleditschien in Doppel- und Dreierreihen fassen den Platzraum an der West- und Ostseite. Die Bäume stehen unmittelbar in der Natursteinpflasterfläche. Ihre lichten Kronen unterstreichen die Weite des Platzraumes und lassen die Sicht auf die Neubebauung frei. In der Mitte des Asphaltkreises liegt am Hochpunkt der Fläche ein Quellstein, aus dem Wasser austritt. Kontinuierlich läuft ein dünner Wasserfilm in Form eines Netzes aus unregelmäßig verzweigten Rinnsalen über den konvex ausgebildete Asphaltkreis. Dadurch wird der Platz selbst zu einem begehbaren Brunnen. Das abfließende Wasser sammelt sich in Pflasterriegen, die kreisförmig im Boden um die Brunnenfläche eingebaut sind. In einer Reinigungsanlage im Untergrund wird das Wasser gefiltert und dem Brunnen wieder zugeführt. Bei Dunkelheit beleuchtet ein Unterwasserscheinwerfer den Quellbereich.



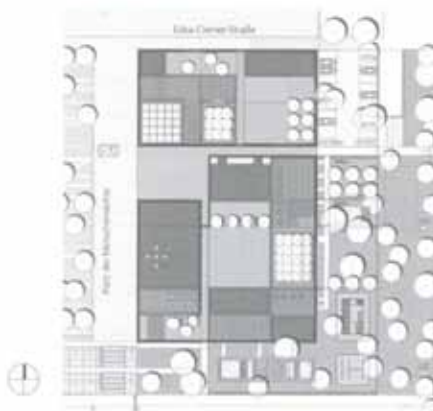
KIRCHENZENTRUM

Realgrün Landschaftsarchitekten
2005

Halb geschlossene Klinkermauern fassen im neuen Kirchenzentrum Riem die Gebäude beider Konfessionsgemeinschaften zu einem kompakten städtebaulichen Ensemble zusammen. Im Inneren ergibt sich eine Abfolge verschiedener Plätze, Höfe, Gassen und Gärten. Belebte Freiräume wechseln sich ab mit kontemplativen und privaten Rückzugsbereichen. Wie die transparente Hülle der Klinkermauer bildet der Klinkerläuferverband einen Gebäude verbindenden Belag in allen Höfen. Die schlanken, aufrecht wachsenden Birnbäume kontrastieren mit den introvertierten Kirchenhöfen. In einigen Mauernischen stehen Sitzbänke, Wilder Wein und Kletterhortensien ranken nach oben. Den Sakristieihof des katholischen Bereiches ziert ein Becken aus Wasser, in dem sich die Sonne spiegelt und das so Licht in den Sakristieiraum lenkt. Den Wohnungen in den Obergeschossen sind intensiv nutzbare Dachgärten mit Holzdecks und Pflanzbereichen zugeordnet, die individuell gestaltet werden können. An den Aufgängen und auf den Dachgärten wachsen mehrstämmige Felsenbirnen-Solitäre, die über die Mauerbrüstungen in die angrenzenden Hofbereiche hineinwirken. Vor den ziegelroten Wänden leuchten die feinen weißen Blüten im Frühjahr besonders kräftig. Ein Band aus Gärten begleitet die Kirchegebäude im Süden und Osten. Geschnittene Hecken trennen den Parkplatz, den Jugendgarten, den Mutter-Kind-Garten, den Pfarrgarten und die Freiflächen des Kindergartens voneinander. Über Gartentore und einen Serviceweg sind die Gärten miteinander verbunden. Einfassungsmauern aus Ortbeton schirmen die Gärten vom öffentlichen Freiraum ab und unterstreichen deren halböffentlichen Charakter. Alle Gärten sind mit Obstgehölzen oder Ahorn bepflanzt und mit Holzdecks, Sitzmöbeln und Spielgeräten ausgestattet.



In dem Hofen des Kirchenzentrums in der Messestadt wachsen schlankere Birnbäume und mehrstämmige Felsenbirnen.



CENTRAL GREEN AREA

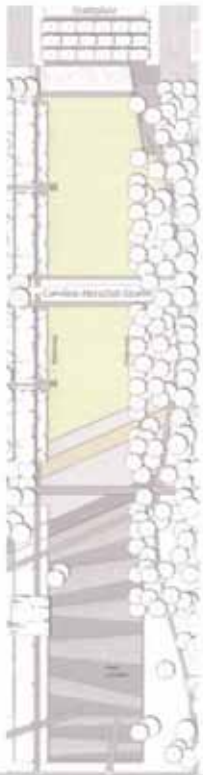
Valentien + Valentien + Partner
2005

09.00 locatiebezoek met Christof Valentien
(start bij Plz der Menschenrechten)



Der zentrale Grünzug Riemer Freiheit führt vom Platz der Menschenrechte nach Süden zur Promenade und weiter zum Landschaftspark Riem. Der Grünzug ist architektonisch-formal gestaltet. Abwechslung entsteht durch reizvolle Pflanzbilder und vielfältige Oberflächenstrukturen. Vom Stadtplatz im Norden leitet ein Baumdach zu zwei großen Wiesenfeldern. Am westlichen Rand führt ein Weg aus Asphaltbeton durch einen lichten Birkenhain, unter dem zahlreichen Frühlingsblühern wachsen. Im Süden flankieren breite Bänder aus Reitgras den Weg, ehe er auf die Terrasse trifft, die sich zum Landschaftspark Riem öffnet. Am östlichen Parkrand wachsen locker verteilt Kiefern und Kirschbäume. Ein wassergebundener Weg schwingt durch Liegewiesen unter dem Kiefernhaun. Ein besonderes Gestaltungselement bilden die Kieselsteinen im südlichen Parkteil. Sie symbolisieren die Beschaffenheit des Untergrunds, auf dem die Landschaft des Münchner Ostens entstanden ist. Die Kiesfelder liegen leicht abgesenkt zu den benachbarten Wiesenbereichen. Betreten ist ausdrücklich erlaubt – sie dienen als großer, informeller Spielplatz. Während die südexponierten Schollen aus unterschiedlich gekörnten Kiesen und Geröllen in ihrer steinernen Erscheinung überdauern sollen, werden sich die nordexponierten Kiesschollen durch den etwas feiner abgestuften Kiesaufbau sukzessive begrünen. Im Verlauf des Spaziergangs durch die Riemer Freiheit stößt man immer wieder auf Reminiszenzen, die die Lage und die Materialien der Start- und Landebahn des ehemaligen Flughafens München-Riem dokumentieren.

Erfassung des westlichen Wingen Mühen-Campus auf einem breiten Reitgras-Feld. Die Kieselsteinen, die auf den Schotteruntergrund verweisen, werden von einem Gräserband begleitet.



Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011

PLATZ DER MENSCHENRECHTEN



Platz der Menschenrechte

Banner Projekt

Spalten

Baumreihen

Reinmaße

Schwarzerfeld



7th European Urban & Regional Planning Awards 2008

Munich Convention City Riem – Living and Working in City and Nature



UNIQUE URBAN CONCEPT
In the east of Munich, only seven kilometers from the historic city center, a new urban quarter is growing on the grounds of the former Munich Airport. Covering 500 hectares, the Munich Convention City will provide residential housing for 16,000 inhabitants and become the location for the new Convention Center Munich as well as commercial businesses providing 13,000 jobs. Thus, it is one of the largest developmental areas of urban planning and design in Europe.

Core idea of the planning concept is the intensive integration of dwelling, working, and nature. The separate functional areas for dwelling and working are networked via green and recreational spaces both generous and of diverse design. The center of gravity of the planning area is concentrated in the north of the planning area and offers room for an interconnected landscape park in the south covering 200 hectares.

Relatively high yet amiable building densities as well as void urban spaces, streets, and plazas are typical elements. The compactness of the architecture is juxtaposed and thus balanced and enhanced with generous, spacious, interconnected green and recreational spaces that cover almost half of the entire area. The borders between built environment and open space, between the new urban quarter and the surrounding landscape are clearly defined.

Planning objectives
Identity and urban morphology
Riem Convention City remains to own identity and a characteristic urban morphology of high quality, offering the people living and working there the feeling of "home".

Ecological urban development
The Convention City is developed according to ecologically oriented objectives in order to provide people with a high quality of living in harmony with nature.

Comprehensive infrastructure
At an early stage, all infrastructure and service facilities are created that foster living in a community. A high-quality mix of living and working, city and nature, families and singles, children and seniors, sport, play, and culture is thus created.

Compact, urban, green
The guidelines for urban planning can be summed up in the terms "compact, urban, green": compact: that uses available land sparingly and densely appropriate to the location, urban: diversity of mixed use and short walking distances, green: green and play areas close to residential use, also securing valuable existing free spaces.



SUSTAINABILITY AND ECOLOGY

Sustainable urban development equally includes social balance, economic benefit and ecological aspects.
The principle of sustainability is a pillar of the urban development of Munich, State Capital of Bavaria. It is reflected in its guidelines, "The operative München". It serves two basic principles. For one, sustainability – which means to not use the resources of future generations for improving quality of life, but to secure the quality of the city via for future generations. Beyond that, usability – what is considered typical for a city in a positive way: social and cultural diversity, tolerance, economic dynamism, and creativity, which can only develop from density and amalgamation.



EVALUATION
Already during the construction process, the attaining of planning objectives for Riem Convention City was being monitored. During this assessment, areas covering economic, ecological, and social aspects were observed as well as higher order interdependencies regarding urban planning and design.

For the evaluation, the objectives of urban development in Munich and the project goals for the new urban quarter formed the basis for evaluation.
• PERSPECTIVE MÜNCHEN.
• Ecological "building blocks" for Riem Convention City.
• Social use and infrastructure concept as well as
• The developmental program for commercial areas of the State Capital Munich, "Standortperspektiven für die Wirtschaft" (Location-based Perspectives for the Economy)

A particular challenge consisted in evaluating functions of the urban quarter as well as the entire city. The evaluation already took place not least during the planning and implementation phase. As construction of Riem Convention City will continue until 2013, opportunities are provided by using the evaluation results as support for the decision-making process for future planning of the Convention City.

Category	Objective	Measure	Implementation Status
Ecology	1. Ecological building blocks	1.1. Green spaces	1.1.1. Green spaces are provided in the form of green spaces, green roofs, and green walls.
	2. Ecological building blocks	2.1. Green spaces	2.1.1. Green spaces are provided in the form of green spaces, green roofs, and green walls.
	3. Ecological building blocks	3.1. Green spaces	3.1.1. Green spaces are provided in the form of green spaces, green roofs, and green walls.
	4. Ecological building blocks	4.1. Green spaces	4.1.1. Green spaces are provided in the form of green spaces, green roofs, and green walls.
Social	5. Social use and infrastructure concept	5.1. Social use and infrastructure concept	5.1.1. Social use and infrastructure concept is provided in the form of social use and infrastructure concept.
	6. Social use and infrastructure concept	6.1. Social use and infrastructure concept	6.1.1. Social use and infrastructure concept is provided in the form of social use and infrastructure concept.
	7. Social use and infrastructure concept	7.1. Social use and infrastructure concept	7.1.1. Social use and infrastructure concept is provided in the form of social use and infrastructure concept.
	8. Social use and infrastructure concept	8.1. Social use and infrastructure concept	8.1.1. Social use and infrastructure concept is provided in the form of social use and infrastructure concept.
Economic	9. Economic development	9.1. Economic development	9.1.1. Economic development is provided in the form of economic development.
	10. Economic development	10.1. Economic development	10.1.1. Economic development is provided in the form of economic development.
	11. Economic development	11.1. Economic development	11.1.1. Economic development is provided in the form of economic development.
	12. Economic development	12.1. Economic development	12.1.1. Economic development is provided in the form of economic development.



7th European Urban & Regional Planning Awards 2008

Munich Convention City Riem – Living and Working in City and Nature



VISION
A central axis connects the city gate in the north with the old airport tower via the entry plaza of the New Convention Center with its two towers, "Willy-Brandt Plaza", "Platz der Menschlichkeit" and the central green plot with the landscape park in the south. Thus, a succession of very different public places and green spaces is created, each with different functions according to their placement and allocation.

OPEN SPACE
Securing vast green spaces sets a premise for the development of Riem Convention City on the convention area of the former Airport Riem. Within the spatial planning process, the so-called "one-third solution" was determined: one-third housing, one-third convention and commercial use, one-third green. The comprehensive concept for the landscape design creates an intensive interconnection between city and landscape. Comb-like areas of green plots protrude deeply into the construction sites. The building arrangement focuses up towards the green spaces. As result, apartments feature access to the green plots via courtyards and, from there, to the landscape park, covering 200 hectares.



INFRASTRUCTURE

An infrastructural concept developed for Riem Convention City secures sensible placement of all necessary services and their usability after completion of the phased construction of the residential areas. The nurseries, kindergartens, and the family center are located in direct vicinity of the apartments. The shopping center, church center, citizens' center, and senior service center are located at the central places. All services located south of the premises benefit from being placed near the landscape park: the youth club for instance, as well as recreational and sports facilities. Thus, from the beginning, there is a functioning infrastructure with opportunities for people of all ages.



LIVING

The polarity between civil, dense urban space and far-reaching green space characterizes the residential areas. The urbanity of the staircase on the one hand and the vastness of the landscape park on the other hand comprises a central quality of the Convention City and we intend to benefit every quarter, every residential house, and every apartment.

Different building types enable a very differentiated range of apartments. Aside from apartment buildings there are also in-house apartments and single family housing types. Social housing is also available, just as projects designed in the context of the model enterprise "Living without a car", housing for women as well as low or zero-energy houses.

By creating relatively high building densities in the residential areas, more room is available for public green spaces – for playing, relaxing, and meeting together.



WORK

The New Convention Center Munich, open since 2006, is integrated into the urban quarter. The site area "Working by the water" offers excellent chances as location for administration and service businesses – banks, insurance companies, media businesses – and to establish themselves there.

Covering 70,000 square meters, the technology park is planned as a modern commercial area that accommodates the requirements of innovative and growth oriented businesses. Especially businesses in media and high-tech as well as start-ups can find an excellent location here. Also, the commercial areas East and West provide an unmistakable identity for each location and high urban design quality, an objective of the planning process.

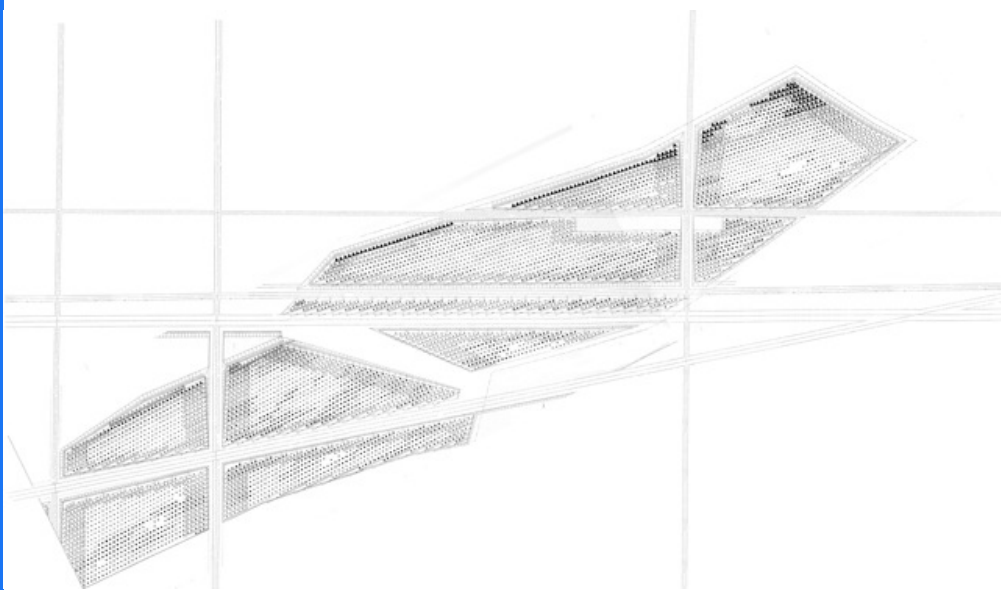


Landesparlament München, Referat für Stadtplanung und Bauordnung
Hauptstadt München, Riem-Entwicklungsfläche | D-80333 München | Germany
www.muenchen.de

MPG, Multimedienanlage München-Riem GmbH
Paul-Herd-Straße 5 | D-81823 München | Germany
www.muenchen-airport.de | www.mpg-riem.de

MPG Wohnung mit Balkon/Garten AG (GmbH)
Baldernstraße 48 | D-81781 Hamburg | Germany
www.mpg-hamburg.de

Werkstatte | Gestaltung | Plan | für Stadtentwicklung
Helmholtzstr. 42 | D-82234 Wessling | Germany
www.werkstatte.de



Der Riemer Park
ein Park ohne Grenzen



Ausgangslage

Im Osten Münchens, im Süden der Messestadt Riem liegt eines der größten Münchner Freiraum-Projekte, der Riemer Park. Mit einer Fläche von über 200 Hektar wird er im Endausbau die drittgrößte Münchner Parkanlage nach dem Englischen Garten und dem Nymphenburger Schlosspark und der größte Park in der Zuständigkeit der Stadt sein.

Die Sicherung umfangreicher Grünflächen war Vorgabe für die Entwicklung des neuen Stadtteils auf der Fläche des ehemaligen Flughafens Riem. Im Raumordnungsverfahren wurde die sogenannte Dreiteilung festgelegt. Ein Drittel Wohnen, ein Drittel Messe und Gewerbe, ein Drittel Grün.

Die Baugebiete für 16.000 Einwohner und 13.000 Beschäftigte wurden im Norden des Stadtteils, an der Autobahn A 94, auf weitgehend versiegelten Flächen des Flughafens angeordnet. Durch Verdichtung der Bauflächen konnten die Flächen für den Landschaftspark freigehalten werden. Damit entspricht das Gesamtkonzept einem Grundansatz der nachhaltigen Stadtentwicklung und dem Leitbild der Perspektive München, „kompakt, urban, grün“.

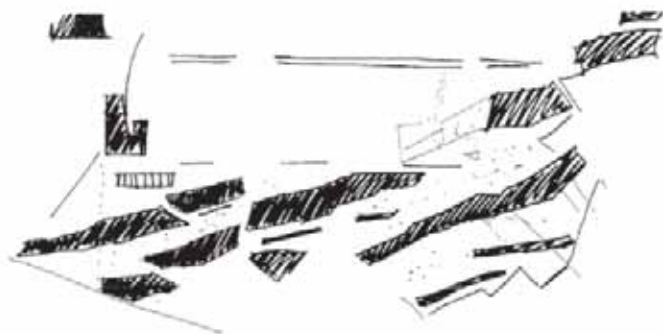
Wettbewerbsentwurf

Im Jahr 1995 wurde ein internationaler Ideen- und Realisierungswettbewerb für den „Landschaftspark Riem“ ausgeschrieben. Das Programm der Auslobung war, ausgehend vom Standort Riem und vom Natursraum Münchner Schotterebene einen zeitgemäßen Parkentwurf zu entwickeln, der gleichermaßen Aspekte der Erholung, des Landschaftsbildes und der Ökologie berücksichtigt.

Mit dem 1. Preis wurde die Arbeit des Landschaftsarchitekten Gilles Vexlard, Büro Latitude Nord, Paris ausgezeichnet. Die Entwurfsidee reagiert auf die prägenden landschaftlichen Elemente des Ortes, auf die Lage des Landschaftsparks zwischen den Waldflächen im

Südosten und der waldarmen Landschaft im Nordosten Münchens. Zwei große Waldmassive, ergänzt durch Heine, Gehölzstreifen und Einzelbäume, stehen in einer weiten Fläche aus Grasweiden. Sie spiegeln die Verzahnung eines bewaldeten mit einem offenen Landschaftsraum wieder. Die diagonale Ausrichtung der Pflanzungen orientiert sich an den historischen Fluggrenzen vor der Flughafenzeit.

Der Park ist offen gegenüber seiner Umgebung und steht mit ihr im Austausch. Mit einem umfangreichen Wegesystem vermittelt er zwischen den umliegenden Stadtteilen und Ortschaften und leitet im Osten in die Kulturlandschaft über – ein „Park ohne Grenzen“.



Wettbewerbskizze
Gilles Vexlard



Luftbild Flughafen Riem 1991



Analyseplan Wälder



Analyseplan Fluggrenzen



Erholung

Der Riemer Park soll als Volkspark den Bürgern aus der Messestadt und aus Trudering-Riem, aber auch aus dem gesamten Stadtgebiet zur Verfügung stehen. Von seinem Einzugsbereich und seiner Ausstattung her hat er die Funktion eines Naherholungsgebietes. Dies trägt in Verbindung mit der guten öffentlichen Verkehrserschließung, insbesondere mit den zwei U-Bahnhöfen der Messestadt Riem, dazu bei, umweltbelastende Autofahrten ins Umland zu vermeiden – ein Baustein zur nachhaltigen Stadtentwicklung.

Besondere Attraktionen sind der Badesee, der Rodelhügel und die unterschiedlichen Spieleinrichtungen: ein Bau- und Geländespielplatz mit Skateanlage, ein Großspielplatz für Kinder und Jugendliche, mehrere Bolzplätze und zwei Beachvolleyballfelder. Intensiv gestaltete und bepflanzte Gärten wie die Senkgärten und die parallelen Gärten ergänzen als ruhige Orte das Angebot.

Der Südtail des Parks ist weitgehend naturnah gestaltet und ist vor allem der landschaftlichen Erholung, Spaziergängen und Naturerlebnissen vorbehalten. Für Kinder und Jugendliche gibt es hier vielfältige Streifräume zur freien Aneignung.

Ökologie

Entsprechend der Zielsetzung, die Messestadt Riem modellhaft nach den Kriterien einer nachhaltigen Stadtentwicklung zu gestalten, erhält die Ökologie einen hohen Stellenwert im Landschaftspark.

Die Pflanzen des Parks entsprechen den Pflanzengesellschaften des Naturraumes: Eichen-Kiefern- und Eichen-Hainbuchen-Wälder, Salbei-Glatthafer-Wiesen und Magerrasen. Dabei stärken besonders die artenreichen Magerrasen, für deren Entwicklung Saatgut aus dem Naturraum verwendet wurde, die Biotopvernetzung. Der auf den Stufen der denkmalgeschützten Flughafentribüne im Westen entstandene, wertvolle Magerbiotop fügt sich in dieses Vernetzungssystem ein.

In ihrer Großflächigkeit sind die Magerasen und artenreichen Wiesen eine Besonderheit und ein Kennzeichen des Landschaftsparks. Sie sind nicht nur Garant für eine hohe ökologische Vielfalt, sondern bieten mit ihrem Blütenreichtum auch intensive Stimmungsbilder.

Klimatisch wirkt der Park als mindestens 400 Meter breite Frischluftschneise, die bei austauscharmen Wetterlagen die Zufuhr von Luftmassen aus dem östlich gelegenen Eberberger Forst in Richtung Innenstadt sichert.



Lindenheide



Aktivitätsband

Landschaftsbild

Ein wesentlicher Aspekt des Entwurfs von Gilles Vexard sind Proportionen und Perspektiven, die eingesetzt werden, um die Weite der Schotterebene zu inszenieren. Das System der Waldmassive, Haine und Gehölzstreifen formt Räume und Raumfolgen, die dem Park seine Tiefe geben. Die beiden diagonalen Waldmassive bilden dabei das Hauptgerüst und legen die Richtung fest. Um ihre Wirkung nach Norden, auf die Messestadt, bereits in der Anfangsphase zu verstärken, wurden sie leicht angehoben und auf Geländeschollen gestellt. Zum Stadtteil hin wurden aus dem gleichen Grund die dunklen Kiefern konzentriert, während die Südseiten der Massive aus hellen Laubbäumen gebildet werden.

Jeder einzelne der über 20.000 Bäume hat seinen bestimmten Platz im Park. Mit einer genauen Pflanzplanung wurden Licht und Schatten gestaltet, die Pflanzungen wurden zum Instrument der Lichtplanung.

Die Wege sind als unabhängige Schicht über die Pflanzungen gelegt, wie Schnitte durch den Park. Sie verbinden die unterschiedlichen Ziele als langgezogene gerade Linien oder Achsen miteinander, teilweise an Feldwege in der Landschaft erinnernd, und verstärken so das Erlebnis der Weite. An klaren Tagen geht der Blick bis zu den Alpen.

Ein weiteres wichtiges Element des Landschaftsbilds sind die Veränderungen des Geländeniveaus. In sich ebene Teilflächen werden leicht abgesenkt, angehoben oder gekippt, um die räumliche Wirkung und Erlebbarkeit des Parks zu verdichten. Dabei bleiben die Niveauveränderungen stets so sensibel, dass der Grundcharakter der Schotterebene nicht verlassen wird.

Neben den Waldmassiven ist auch die Parkterrasse, die das Aktivitätenband zum landschaftlichen Park hin begrenzt, etwas erhöht. So bietet sie einen besseren Blick auf den Park, wie von einem Balkon.

Vieffältige Raumerlebnisse entstehen auch durch die Höhenniveaus der Wege. Diese liegen zum Teil oberhalb des Geländes, so dass der Blick des Spaziergängers von oben auf die Wiesen fällt; zum Teil sind sie in die Waldflächen eingeschnitten, so dass man diese von unten wahrnimmt.

„Der mittelalterliche Weg, die eiszeitliche Schotterebene, die Flughafenpiste, die winzigen Blüten der Magarankulturen, die Waldmassive, die feinen Details der parallelen Gärten, die Alpen bei Föhn, die Silhouette der Münchner Frauenkirche am Horizont, Lichtreflexe auf dem Badesee, das Spiel der Topographie und der Sonnenuntergang hinter der großen Terrasse. Das alles finden und erfahren wir gleichzeitig bei der Durchquerung des Parks. Die Füße im Gelände, die Augen im Himmel.“ Gilles Vexard



Waldmassiv und Birken



Waldmassiv mit Wiesen und Wegen

Badesee und Rodelhügel

Um den 10 Hektar großen Badesee in den räumlichen Entwurf einzubinden und eine gute Nutzung zu ermöglichen, wurde nach Durchführung einer Umweltverträglichkeitsprüfung der im Mittel sieben bis acht Meter tief liegende und stark schwankende Wasserspiegel angehoben. Der See liegt nun zweieinhalb Meter unter Geländeniveau. Dazu waren bauliche Maßnahmen und technische Anlagen wie Dichtwände, Grundwasserpumpen, Dükeranlagen und Sickerbocken notwendig.



Durch den höhergelegten Wasserspiegel ist der See weiterhin erlotbar, er wird auch optisch Teil des Parks. Es entstanden flache, für die Nutzung angenehme Böschungsneigungen und sichere Zugänge ins Wasser, vor allem am Badestrand im Osten, sowie große Uferstauden-Pflanzungen und Flachwasserzonen im Süden und Westen. Im Kontrast dazu ist die Nordseite als städtische Promenade mit Kai und Stufenanlage gestaltet.

Um eine gute Wasserqualität zu erhalten und das verdunstende Wasser zu ersetzen wird Grundwasser nach Bedarf in den See gepumpt, im Westen über Sickerbocken mit Röhricht gefiltert und wieder zurückgeführt. Mit der Menge der Wasserzufuhr kann auch die Wassertemperatur beeinflusst werden.

Die beiden Rodelhügel sind die höchsten Erhebungen im Park. Wie riesige Skulpturen bilden sie Markzeichen, Aussichtspunkte und ein Tor zur Kulturlandschaft im Osten. Die Außenseiten der Hügel sind mit Gehölzen bepflanzt und in ihrer Wirkung betont, die Innenseiten frei und nutzbar. Auf den größeren, 20 Meter hohen Hügel führen mehrere Wege, darunter ein behindertengerechter Ziehweg. Von oben ist der gesamte Park und die Messestadt erlotbar. Der Blick reicht weit in die Innenstadt und ins Umland bis in die Berge.

Der Kern der Hügel ist entsprechend einem ökologischen Abbruchkonzept weitgehend aus Abbruchmassen des ehemaligen Flughafens geschüttet, um den Export von Material aus dem Gelände zu vermeiden.

Realisierung

Seit dem Abschluss des Wettbewerbs 1995 ist das Büro Latitude Nord mit der Planung und Realisierung des Landschaftsparks beauftragt. Ausführungsplanung und Landschaftsbauarbeiten wurden in zwei Bauabschnitten umgesetzt. Hierbei wurde Latitude Nord von zwei Münchner Büros, Stahl und Haberland (1. Bauabschnitt) und Luz Landschaftsarchitekten (2. Bauabschnitt), unterstützt, die insbesondere für die Ausschreibungen und die Bauüberwachung zuständig sind. Das Büro Luz plante auch die großen Staudenflächen am See und Teile der artenreichen Wiesen.

Mitarbeiter des städtischen Baureferates Gartenbau und des Planungsreferates Grünplanung begleiteten das Projekt laufend zur Qualitätssicherung. Auftraggeberin für die Herstellung des Kernbereichs des Parks war die Bundesgartenschau München 2005 GmbH, die Herstellungsdurchführung lag bei der MRG Maßnahmenträger München-Riem GmbH im Namen der Landeshauptstadt München. Zur rechtlichen Sicherung der Flächen und der Qualitäten des Parks wurde vom Referat für Stadtplanung und Bauordnung ein Bebauungsplan mit Grünordnung aufgestellt, der seit Dezember 2003 rechtsverbindlich ist.

Der Riemer Park wurde mit dem Deutschen Landschaftsarchitekturpreis 2005 ausgezeichnet.



Rodelhügel

Badesee Nordufer, Strand im Hintergrund



BUGA05

Mit der Durchführung der Bundesgartenschau 2005 findet in der Messestadt Riem und im Landschaftspark ein halbjähriges Sommer- und Einweihungsfest statt.

Die räumliche Vorgabe für die Gartenschau war, den Landschaftspark weitgehend von temporären Einbauten und damit auch Eingriffen freizuhalten und die Maßnahmen der Ausstellung auf spätere Wohnbauflächen zu konzentrieren. Das realisierte Gartenschaukonzept des Münchner Landschaftsarchitekten Rainer Schmidt zeigt, dass dadurch die Ausstellungsthemen experimentell und ungewöhnlich sein konnten, ohne sich in den Park einfügen oder unterordnen zu müssen. Die Zwillingsgärten und der Blattgarten sind wesentliche, einprägsame Beiträge zu dem Anliegen, den Besuchern mit einem spielerischen „Perspektivenwechsel“ eine geänderte Wahrnehmung und einen bewussten Umgang mit unserer Umwelt zu vermitteln.

Maßnahmen der Gartenschau bleiben nur dort erhalten, wo sie im Einklang mit der Konzeption des Parks stehen, hauptsächlich im Aktivitätenband. Hier sind z.B. die Ausgestaltung der Senkgärten und der parallelen Gärten einschließlich des großen Kinderspielflurplatzes BUGA-Maßnahmen.

Ausblick

Zur Bundesgartenschau 2005 ist der Riemer Park weitgehend fertiggestellt. Dafür wurden bisher fast 30 Hektar private Flächen außerhalb des ehemaligen Flughafenfeldes von der Stadt dazu erworben. Weitere Flächen im Südwesten sollen sukzessive erworben und realisiert werden. Im Endausbau wird der Park mit dem Riemer Wald, einer im Nordosten angrenzenden ökologischen Vorrangfläche, und mit eingelagerten landwirtschaftlichen Flächen im Südosten 210 Hektar groß sein.

Der Riemer Park wird künftig einen zentralen Baustein der Grün- und Freiflächenversorgung im gesamten Münchner Osten bilden und allein in der Messestadt Riem eines Tages 16.000 Einwohnern als riesiges Erholungsareal dienen: direkt vor der Haustüre und damit ein wahrhaft ökologisch nachhaltiges Vorzeigeprojekt.

Nach dem Rückbau von Zäunen und Ausstellungsinhalten der BUGA 05 wird der Park ab 2006 den Bürgern zur Verfügung stehen und vom Baureferat Gartenbau als öffentliche Parklandschaft instandgehalten und gepflegt. Da eine neu angelegte Grünfläche mit Tausenden von Bäumen, Sträuchern und Stauden kein fertiges Produkt ist, kommt der mittel- und langfristigen Weiterentwicklung des Areals im Sinne der Zielvorstellungen des Landschaftsarchitekten eine hohe Bedeutung zu. Hierzu wird ein Pflege- und Entwicklungskonzept erstellt, das z.B. den weiteren Umgang mit den Gehölz-, Wiesen- und Staudenflächen festlegt. Auch sind bei der weiteren Entwick-

lung nutzungsbedingte Ergänzungsmöglichkeiten der Parkausstattung, z.B. zusätzliche Spielflächen und Erholungseinrichtungen wie Grillplätze etc., zu berücksichtigen.

Insgesamt gesehen kann die Stadt München stolz darauf sein, mit dem Riemer Park eine gartenkünstlerisch, funktional und ökologisch hochwertige Parklandschaft zu schaffen, die sich nahtlos in die bereits bestehenden großen Münchner Grünflächen wie Englischer Garten, Nymphenburger Schlosspark, Isaranlagen, Olympiapark, Ostpark und Westpark einreht.



Badeseen, Westufer



Badeseen, Südufer mit Staudenpflanzung

Erster Kontakt mit dem Gelände



„Die Arbeit beginnt am Kontext, dem Maßstab eines Ortes, seiner Morphologie und der Landschaft, in die er eingebunden ist. Die geographische Form eines Ortes ist für mich wie ein historisches Monument. Die Arbeit an einem Ort ist einzigartig, da die Landschaft, in die er sich einfügt, einzig-

artig ist. Es gilt herauszufinden, was das Besondere eines Ort ist, dieses herauszuarbeiten und von allem Störzenden zu befreien. Wir versuchen, zwischen dem Konzept, dem Entwurf und der Realisierung möglichst wenig zu verlieren und einen Ort von all dem zu befreien, was die Lesbarkeit seiner Landschaft und seiner Einzigartigkeit verschleiert.

Hier liegt auch die Schwierigkeit in der Arbeit des Landschaftsarchitekten. Diese gefundenen räumlichen Qualitäten, das Grundwesentliche eines Ortes, zu zeigen und zu vermitteln. Sehr viel Disziplin, Zielstrebigkeit und Erfahrung sind gefragt, um die herausgefundenen Qualitäten eines Ortes vom Konzept bis hin zu ihrer Realisierung zu bewahren und gleichzeitig zukünftige Entwicklungen vorauszuahnen.“
Gilles Vexlard

„Die ost-west verlaufende Terrassenmauer ist eines der wesentlichen baulichen Elemente des Landschaftsparks. In ihr sind Aussparungen für Bronzeinschlüsse vorgesehen. Grundidee dieser Einschlüsse ist es, im Park einen Ort zu schaffen, an dem das Wirken des menschlichen Verstandes zum Ausdruck gebracht wird. Eine Stelle, an der auch daran erinnert wird, dass der Park an erster Stelle ein menschliches Werk ist und durch eine menschliche Entscheidung zustande kommt. Ein Werk, das zwar mit der Natur, den Pflanzen arbeitet, jedoch auf den Menschen zugeschnitten und durch ihn umgesetzt wird.“

Zur Bundesgartenschau werden 193 Landschaften der Welt, in Bronze verewigt, im Landschaftspark München Riem erlebbar sein. Die Bilder der Moore, Küsten, Seen, Flüsse, Wälder, Gebirge, Äcker und Städte haben trotz ihrer Einzigartigkeit eines gemeinsam. Wie die Stadt München liegen sie alle auf dem Breitengrad 48°09'. Die Welt rückt somit ein wenig näher in Riem – die Feme wird greifbar. Die Kontinuität der Landschaft wird weltumfassend lesbar. Jedes Stückchen der Erde verstehen wir als ein Kunstwerk. Die Satellitenbilder von Riem erzählen eine Geschichte. Eine global story. Das kleinste Element des Parkes, die Bronzeplatte, trägt das größte Bild.“
Gilles Vexlard

Terrassenmauer



Herausgeber:

Landeshauptstadt München, vertreten durch MRG Maßnahmeträger München Riem GmbH

Konzeption und fachliche Betreuung:

Referat für Stadtplanung und Bauordnung, Abteilung Grünplanung, Horst Burger, unter Mithilfe des Baureferates, Hauptabteilung Gartenbau, Dr. Ulrich Schneider

Bildnachweise:

Latitude Nord, Landeshauptstadt München Referat für Stadtplanung und Bauordnung, BUGA 06, Heiner Lutz, Edward Beierle, Dr. Rudolf Huber Media Professionals / J. Boegly, MRG Maßnahmeträger München Riem GmbH, Rüdiger Haase

Gestaltung:

Verhäter und Braun, München

Zahlen und Fakten

Bauherr:

Bundesgartenschau München 2006 GmbH für die Landeshauptstadt München, vertreten durch die MRG Maßnahmeträger München Riem GmbH

Planung:

LATITUDE NORD,
Gilles Vexlard und Laurence Vachonot

Partner:

1. Bauabschnitt:
Stah & Haberland,
Mitwirkung: Rüdiger Haase (Wiesen)
2. Bauabschnitt:
Luz Landschaftsarchitekten
BUGA Osuaranlagen:
Landschaftsarchitekten
Schmidt und Güro Ebel

1. Preis Landschaftsplanerischer Ideen- und Realisierungswettbewerb 1995

Baubeginn 1997

Fertigstellung Kernbereich 2006

Gehölzpflanzungen Kernbereich:

Bäume 21.400

Sträucher und Heckenpflanzen:

37.900

Größe des Parks nach Endausbau:

ca. 210 ha

Davon öffentliche Grünflächen:

ca. 190 ha

Kosten:

Gesamtbudget Endausbau

ca. 70,5 Mio. Euro

Deutscher Landschaftsarchitekturpreis 2005

Bronceplatte



www.messestadt-riem.com

FRIEDHOF RIEM

Lohrer + Hochrein Landschaftsarchitekten
2000



Der Gneis der Trockenmauern schimmert je nach Witterung hell braun-grau oder dunkel rotbraun. Die Farben korrespondieren mit den glatten, drehbar gelagerten Platten aus Cortenstahl. Diese kennzeichnen die Eingänge zu den einzelnen Grabfeldern.



Die Erweiterung des Friedhofs Riem liegt nordwestlich des neuen Landschaftsparks an der Messestadt im Grünzug zwischen Trudering und dem Ortskern Riem. Das Areal gehört zum Magerrasenverbundsystem um München. Der Friedhof ist Bestandteil der neuen Parklandschaft im Münchner Osten, die Wiesenflächen übernehmen daher auch Naherholungs- und Naturschutzfunktionen. Ein Ensemble aus vier kompakt gruppierten, introvertierten Grabfeldern, Schollen genannt, bildet den Friedhof. Die Felder liegen leicht erhöht in der weiten Wiesenlandschaft. Klare, steil aufragende Wiesenböschungen rahmen die trapezförmigen Schollen. Von außen betrachtet erscheinen die Grabfelder als Teile des Parks. Fuß- und Radwege durchziehen die Wiesenflächen zwischen den Schollen in allen Richtungen, Spaziergänger und Radfahrer können das Friedhofsgelände ohne Barrieren durchqueren. Innerhalb der Schollen schirmen Trockenmauern aus Gneis die Gräber ab. Die Mauern blenden die unmittelbare Umgebung aus und leiten den Blick in die Landschaft. An der Aussegnungshalle, die den neuen mit dem alten Friedhofsteil jenseits der stark befahrenen Straße „Am Mitterfeld“ verbindet, beginnt der so genannte „Weg des Sarges“. Auf knirschendem Kies durchschreitet man nach und nach die vier Schollen. Schwere Tore aus Cortenstahl und flache Rampen unterstreichen das Eintreten in die Grabfelder. An den Knickpunkten des Weges liegen die Wasserstellen für die Grabpflege. Haine aus verschiedenen heimischen Baumarten wie Wildapfel, Kiefer, Birke, Kirsche, Eiche und Hainbuche geben jeder Scholle ihren eigenen Charakter. Einzelne Heckenbänder aus wintergrünen und blühenden Sträuchern gliedern die Gräbergruppen. Der Weg endet in einem Aussichtssteg im Norden kurz vor der Autobahn. Von dort hat man bei klarem Wetter über die vier Grabfelder hinweg einen Blick auf die Alpenkette.

14.00 locatiebezoek met Ursula Hochrein
trefpunt: Am Mitterfeld auf der Parkplatz



Toekomstbeeld westelijkste woonwijk in Messestadt Riem.
Ontwerp: Lohrer en Hochrein



Halverwege stad en vliegveld ligt een van Münchens grootste ontwikkelingslocaties voor de dienstensector: Unterföhring. Talloze verzekeringsmaatschappijen en mediabedrijven zijn hier de afgelopen jaren neergestreken op een nieuwe bouwlocatie. Precies tegenover de bekende nieuwbouw van herverzekeraar Swiss Re van de Hamburgse architecten Bothe Richter Teherani – een naar binnen gekeerd complex, waar je omheen kunt lopen langs een traliewerk met blauwe regen en druiven – is een projectontwikkelaar bezig precies het tegendeel te ontwikkelen. Park Village is een kleine, open stad met negentien verschillende bouwblokken, die een stedelijke wijk moeten gaan vormen voor een groot aantal gebruikers. Misschien zal dit ooit weten uit te groeien tot het centrum van Unterföhring. Het masterplan van MVRDV voorziet in twee bouwfasen. De eerste is inmiddels voltooid, met vijf gebouwen van de Rotterdamse architecten zelf, en vier van lauber architecten uit München. De gewenste 'kleinstedelijke' heterogeniteit is hier duidelijk totstandgebracht door een afwisseling in de hoogte, de gevels, de materiaalkeuze en de kleurstelling.

Het was de taak van landschapsarchitecte Susanne Burger om deze heterogene verzameling toch het karakter te geven van één stedelijke ruimte. Zij heeft aangesloten bij het thema 'eenheid in verscheidenheid' door, zoals voorgesteld in het masterplan, de open ruimten op twee niveaus te organiseren. De vrijstaande blokken plaatste zij op één homogeen stenen plaza; daarmee voegde zij het complex samen tot een geheel, wat zichtbaar wordt voor wie erdoorheen wandelt of erop neerziet vanuit de ramen. Op de daken bracht zij levende, kleurige tuinen aan om





te beklemtonen dat het gaat om afzonderlijke gebouwen; dit laatste wordt zichtbaar voor wie vanaf de hoogste verdiepingen of de dakterrassen uitkijkt over het gaccidenteerde dakenlandschap van de gebouwen met hun verschillende hoogten.

Het ontwerp van Burger Landschapsarchitecten voor het maaiveld contrasteert met de strenge rechthoeken van het stedelijk ontwerp dankzij veelhoekige natuursteenplaten, 'gevoegd' door stroken gras van verschillende breedte. De door menselijke hand gemaakte gebouwen lijken zo op te rijzen uit een natuurlijke ondergrond, die immers wordt bepaald door de onregelmatige formaten en de ruwe textuur van de 14 centimeter dikke platen Wachenzell-dolomiet en de brutaal uit de voegen opschietende graspoelen. Allicht groeien die gewoon boven op een ondergrondse parkeer-garage. De ontwerpers werkten op basis van twee principes. Aan de ene kant projecteerden zij smalle voegen daar waar voetgangers van het ene gebouw naar het andere stromen en waar routes voor leveranciers en brandweer lopen, en kozen zij overal elders voor bredere voegen. Samen vormen de voegen een levend, groen netwerk. Aan de andere kant omringden zij voor de afwatering elk gebouw op een afstand van twee tot vier meter met een geul. Meer inrichting was werkelijk niet nodig. Geen banken, geen ander meubilair. Drie hoge schijnwerpers zorgen voor verlichting bij de plaats waar het centraal gelegen café zomers zijn stoelen en tafeltjes buiten zet; voor de rest komt het licht als het donker is uit de vensters van de kantoren. De jury vond deze benoeding, waarbij de gebouwen met de meest minimale middelen tot een eenheid worden samengeregen, bijzonder overtuigend. Zij preeis uitdrukkelijk de stedelijke 'vlakke', die uit niet meer bestaat dan uit steen en voegen.

De landschapsarchitecten hebben de over het algemeen niet toegankelijke daktuinen thematisch ingericht. De algehele dakbegroeiing op de gebouwen A en C bestaat uit een geel sedumtapijt (*Sedum alba*, *Sedum acre*), op gebouw C kwam een tuin met blauwe grassen (*Festuca cinerea*, *Festuca ovina*, *Linum perenne*, *Scabiosa*-variëteiten), op gebouw D een roodachtige heidevlakte (diverse soorten *Calluna vulgaris* en *Erica carnea*), op gebouw F rond het openluchtterras van het café een vlak met veelhoekige steenplaten en vetmuur (*Sagina subulata*), op gebouw G een violet lavendelveld (*Lavandula angustifolia*), op gebouw H een oranje-blauw bloemenveld (*Achillea*-variëteiten, *Nepeta x faassenii*), op gebouw I een brenveld (*Cytisus*, *Gerania* en *Potentilla*). Gebouwen B, D en H ten slotte kregen een blauw-gele wildebloemenwei (*Salvia pratensis*, *Bromus erectus*, *Anthyllus vulneraria*, *Gallium verum*, *Koeleria pyramidata* en andere).



SWISS RE

Martha Schwartz Inc.
Peter Kluska Landschaftsarchitekt
2002



Die Gärten und Höfe in den Außenanlagen der Swiss-Re setzen sich aus artifizialen und pflanzlichen Strukturen zusammen, die in strahlendem Gelb, knalligem Rot, saftigem Grün und sattem Blau leuchten. So sorgen die Freiräume für Orientierung, auch im Inneren des Gebäudes. Im großen Lichthof liegen vier Wasserbassins, jedes mit Glasmosaiksteinen in einer der Farben ausgelegt. Auch den vier Gärten des jeweiligen Gebäudequadranten sind die Farben zugeordnet. Für die Pflanzflächen wurde ein Konzept entwickelt, das über die gesamte Saison die vier Farben in den Blüten, Früchten und Blättern wiedergibt. Bandförmige Terrassen, lineare Pflanzflächen und Wege, sowie Streifen aus anorganischen Materialien strukturieren die Gärten. Lichtschlitze in der jeweiligen Quadrantenfarbe leuchten Tag und Nacht als Orientierungstreifen und weisen den Weg in die Tiefgarage. Eine umlaufende, 17 Meter hohe Stahlnetzkonstruktion umhüllt das Gebäude. Diese Konstruktion trägt die Fluchtwege der Obergeschosse. Ihre flächige Begrünung, Schwebende Hecke genannt, bestimmt maßgeblich die äußere Gestalt der Gebäudefassade. Wilder Wein und Blauregen beranken die Netzfläche zwischen der 6,5 Meter hohen Unterkante und der 17 Meter hohen Oberkante dauerhaft und nahezu lückenlos. Die holzigen Stämme unterhalb des Netzes bleiben unbelaubt, damit das Bild der Schwebenden Hecke voll zur Geltung kommt. Als Kontrast zur Dichte innerhalb der Gebäude wurde die Parklandschaft außerhalb extensiv gestaltet. Baumgruppen, weite Wiesen- und Rasenflächen dominieren das Bild. Im Norden liegen Terrassen mit fest installierten Sonnenschirmen und eine Sommerstock- und Bocciabahn für die Mitarbeiter. Im Süden tangiert ein öffentlicher Fuß- und Radweg das Areal, so dass der nicht eingezäunte Außenbereich jederzeit eingesehen werden kann.



Die Außenhaut der Stahlkonstruktion ist im Sommer flächig begrünt. Die Passerellen, die auf zwei Ebenen die Schwebende Hecke durchziehen, liegen in dieser Zeit vollständig im Schatten.

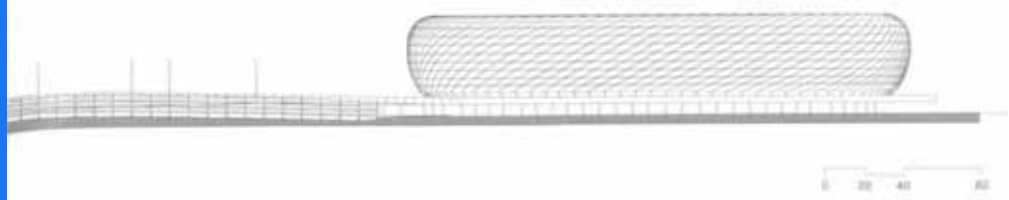


Zwiebelpflanzen, Stauden und Kleingehölze geben das leuchtende Farbkonzept in den Gärten wieder. Im roten Quadranten ersetzen lackierte Holzstämmen und Glasries die Pflanzen unter den aufgeständerten Bauteilen.





Die benachbarte Fröttmaninger Heide war Inspiration für die Gestaltung der Außenanlagen um das neue Fußballstadion. Landschaftstypische Pflanzen und Vegetationselemente verweisen auf die natürlichen Strukturen der Heide und betten das weit sichtbare Stadion in die Umgebung ein. Die 35 000 Quadratmeter große Dachbegrünung auf der Parkgarage bildet den zentralen Bereich der Esplanade. Geschwungene, sich überlagernde Wege durchziehen sie und bewirken, dass sich der Zuschauerstrom von der U-Bahnstation und den Parkplätzen zum Stadion verteilt. Der Asphaltbelag greift die Farbe des angrenzenden Pflanzsubstrates auf, so dass ein einheitliches Erscheinungsbild entsteht. Als Kontrast zur Weite der Esplanade wachsen im Süden lichte Baumhaine aus Vogelkirschen und in den westlichen Randbereichen Waldkiefern. Die Pflanzenauswahl für die Esplanade orientiert sich am Mosaik der verschiedenen Vegetationstypen in der Fröttmaninger Heide. Ihre Zusammensetzung wurde auf den besonderen Standort eines öffentlichen Parks angepasst. Das Saatgut der Kräuter stammt teilweise aus der Fröttmaninger Heide, die 620 000 gepflanzten Gräser ebenso aus heimischen Beständen. Die Vegetation aus Gräsern, Kräutern, Rotem Hartriegel und Wildrosen, die nach einem festgelegten graphischen Muster gesät und gepflanzt ist, soll sich nach einer Phase der Etablierung ohne intensive Pflege selbst erhalten. Die geschwungenen, diagonal angelegten Wege, deren Enden durch die Verschränkung verborgen bleiben, lenken die Blicke im Wechsel vom Stadion über die Vegetation der Esplanade hinaus auf die Umgebung. Die gestaltete Landschaft aus ortsspezifischen Elementen wird einerseits dem Umfeld des modernen Stadions gerecht und soll andererseits der Natur Raum bieten, sich zu etablieren.



0 20 40 80



Photo: G. H. J. J. J.

20 19

Zondag 19 juni

Theresienhöhe (of eigen programma) tot 12.00: te voet en/of OV

9.00

vertrek uit hotel

Theresienwiese (Oktoberfest-locatie)

Theresienhöhe

- Georg Freundorferplatz - Levin Monsigny LA, Berlin, 2002
- Fietsbrug Ganghoferstrasse met ateliers eronder
- Quartiersplatz dakpark - Topotek1 LA, Berlin, 2010
- MK4 Maple terrassen (Heimeranstr 35)- Vogt LA, Zurich, 2004
- WA3 - Rockinger und Schneider LA, Munchen, 2004

Of een eigen ochtend-programma; suggesties:

Englischer Garten

Nordheide en Panzerwiese Pufferzone - buro Kaltenecker,

Prechter+Schreiber LA, Burger LA (U2 Dulfenstrasse)

Museum Brandhorst (museumkwartier) - Sauerbruch Hutton A, 2009

(zondag om 10.00 open, entree € 7) (U2 Theresienstrasse)

Jüdisches Museum - Wandel Hoefer Lorch A (open 10-18.00, € 6,-)

Schlosspark Nymphenburg - (open 6-23.00) (tram 17 naar Roman Platz)

Tierpark Hellabrunn - (open 9-18.00, € 11,-) (U3 Thalkirchen)

12.30 - 13.00

in hotel bagage ophalen

vertrek uit hotel

(U2 Sendlinger Tor-Hauptbahnhof/ S1 Hbf-Flughafen) naar vliegveld

14.00 - 15.30

Vliegveld Franz-Josef Strauss (14-15.30)

Terminal 2 - K+ P arch und stadtplaner,.2003

Hotel Kempinski en MAC - Murphy/Jahn A; Peter Walker LA Berkeley, 1989;

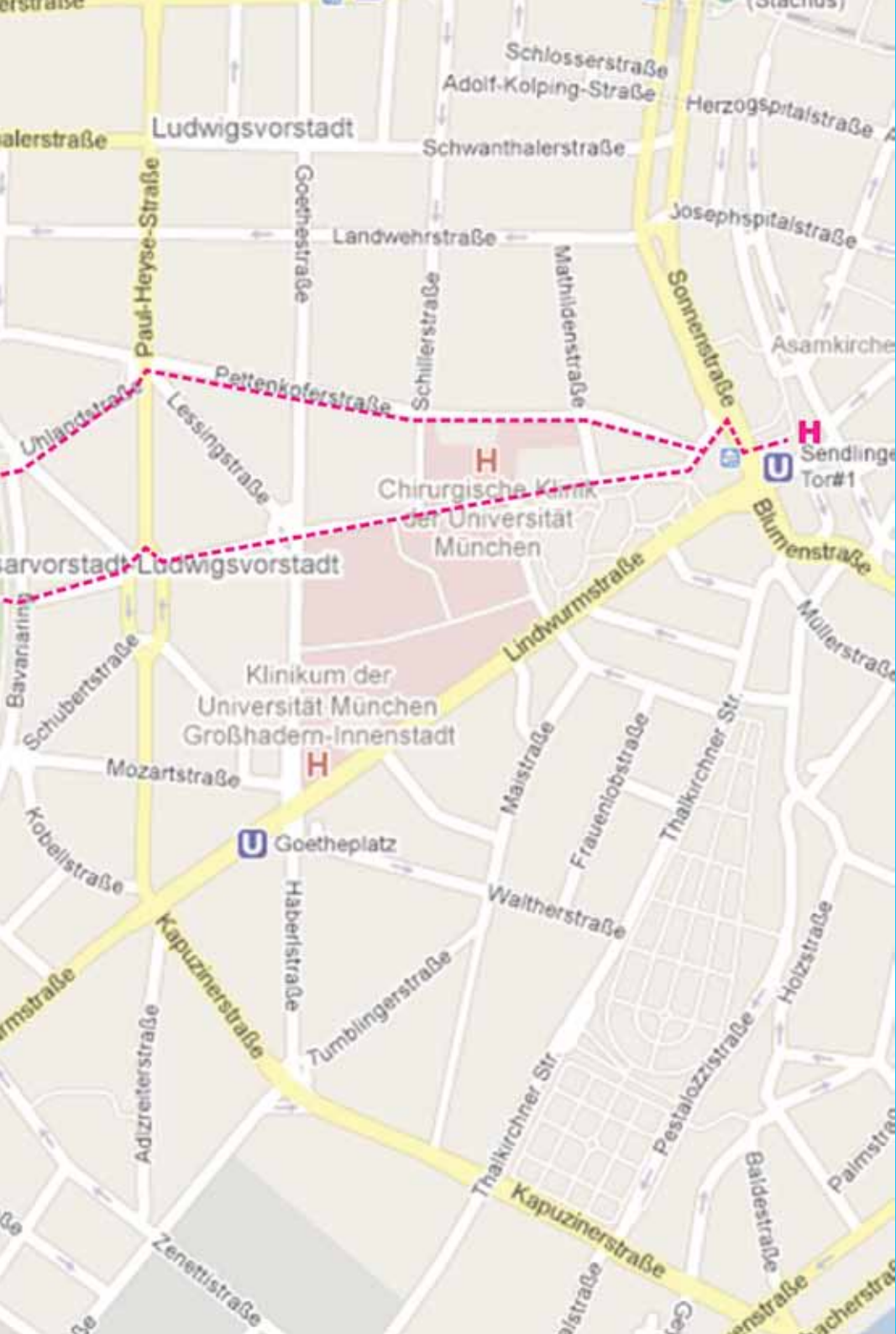
Rainer Schmidt LA, Munchen

15.30

inchecken KL 1798 Amsterdam

17.30

vertrek en 19.05 aankomst op Schiphol



1. THERESIENWIESE



2. THERESIENHOHE

Following the Second World War, the Munich exhibition centre gradually settled all around the park. Due to a lack of development potentials, the operating company decided in 1987 to relocate the exhibition grounds to the site of the former “Riem” airport.

As the owner of the former exhibition site, the council resolved to take both the development and marketing of the project into its own hands. The Theresienhöhe project was to be aimed at developing a compact inner city residential area that would harmonize with the environment in social and urban design terms. Munich council attached great importance to an intensive communication between all stakeholders and extensive resident involvement at a very early stage, all of which was organized as an “open planning” process. Even before the urban design competition, residents had been invited to a planning workshop where they could formulate their ideas for the Theresienhöhe district. These specifications were later presented to the architects and award jury at the first competition colloquium.

In 1996, a cooperative competition for urban design ideas held in order to find development concept ideas was won by the architects Steidle+Partner and the landscape planners Thomanek+Duquesnoy.



3. THERESIENHOHE . BAVARIAPARK

At the heart of the new district lie the Bavaria Park and three listed exhibition halls which will be converted for the Deutsche Museum. To the north and the west of the park, a core section with shops, offices, service areas and apartments has been created, along with a residential quarter opposite the Bavaria Park. To the south of the park, a dense residential area has been in construction since 2002.



Die große Wiese, von alten Bäumen gerahmt, und die im Park aufgestellten Skulpturen sind die Attraktion des Parks.



links: „Plan der Anlage sr. Majestät des Königs auf der Anhöhe bei Sendling“ (1833)

rechts: „Plan über die gärtnerischen Anlagen auf dem Ausstellungsareal und Bavariapark“ von Jakob Heiler (1908)

4. THERESIENHOHE . QUARTIERSPLATZ

Topotek1



Wettbewerbsmodell „Transporting Landscapes“



Entwurfsmodell für die Realisierungsphase

Die Idee

„Transporting Landscapes“ lautet die Grundidee der Preis-trägerinnen. „Spielkisten“ transportieren Landschaftselemente und regen die Fantasie an. Die Landschaftselemente strukturieren den öffentlichen Raum, grenzen Flächen ab und lassen viele Interpretationen und Nutzungen zu. Die Spiel Landschaft der „Transportierenden Orte“ ist nicht nur Treffpunkt, sondern auch eine wichtige Verbindung zu einem Netzwerk von Grünflächen im Umfeld Theresienwiese, Bavariapark, Georg-Freundorfer-Platz, Herzog-Ernst-Platz und Westpark.

Der Siegerentwurf unterstrich mit einer klaren Geste das Besondere und Artifizielle des Ortes. Mit prägnanten Akzenten wurde hier eine Freifläche im urbanen Raum gestaltet, abstrakt und multifunktional. Zwei ansteigende Bahnen waren in der Mitte mit einer Sanddüne bedeckt. Unterschiedliche Beläge und klar unterscheidbare Farben – hier orange-farbener Kunststoff, da grüne Wiese – prägten den Entwurf. In der Realisierungsphase wurden einzelne Gestaltungsmerkmale überarbeitet, zum Teil aus statischen Gründen, zum Teil als Ergebnis der Bürgerbeteiligung und aufgrund der Wünsche der Bezirksausschüsse. Berücksichtigt wurden unter anderem verbesserte Durchgangsmöglichkeiten für die Bürgerinnen und Bürger.

5. WA3

Rockinger und Schneider LA, Munchen, 2004

Fertigstellung der
Flächen:
Rasensaat
Einbau der
Ausstattung
Ende Juni 2004



Pflanzung der
Gehölze
November 2004



Nachtsansicht
Januar 2005



6. THERESIENHOHE . FIETSBRUG Ganghoferstrasse met ateliers eronder

7. GEORG FREUNDORFERPLATZ

Levin Monsigny Landschaftsarchitekten
2002

Auf dem Georg-Freundorfer-Platz ist ein kleiner Quartierpark mit vielfältigen Spiel- und Sportmöglichkeiten entstanden, der das sehr dicht bevölkerte traditionelle Arbeiterviertel des Westends und die neue Wohnbebauung auf der Theresienhöhe mit intensiv nutzbaren Freiflächen versorgt. Den gesamten grünen Platz umgibt ein breites Wegeband aus dunklem Basaltpflaster und umlaufenden weißen Betonstreifen, die sich abschnittsweise zu Sitzblöcken aus dem Platzniveau erheben. Der Baumbestand auf den dahinter liegenden Erdwällen existiert in seinen Grundzügen seit den sechziger Jahren. Die Erdwälle wurden neu modelliert, der Baumbestand behutsam ergänzt und mit Schatten liebenden Stauden, Gräsern und Farnen unterpflanzt. Dieser geschlossene Rahmen schirmt den Platz vom umgebenden Straßengeviert und der Blockrandbebauung ab und formt ihn zu einer räumlichen Einheit. Im Nordteil durchqueren Wege die Erdwälle und binden den Stadtraum an den kleinen Park an. Nach Süden, zur Theresienwiese hin, lösen sich die Erdwälle auf, bis sie nur noch als grüne Tupfer auf dem dunklen Naturstein erscheinen. Der kleine Park wandelt sich dort mehr zu einem Stadtplatz und öffnet sich zur Sandtner- und Ganghoferstraße. Die Rad- und Fußwegverbindungen in Verlängerung der abgetrennten Heimeranstraße teilen den Platz in zwei Bereiche. Auf seiner nördlichen Hälfte bietet der Platz vielfältige Spiel- und Sportmöglichkeiten. Ein ungewohnt lebhaftes Bild schafft die weitläufige Spiellandschaft aus geschälten Robinienstämmen. Unmittelbar daran grenzen ein abgesenktes Ballspielfeld, Tischtennisplatten, fest installierte Tische und Schachspielfelder an. Im südlichen Teil dominieren Rasenflächen, die sanft um die bestehenden und neu gepflanzten Gehölzgruppen modelliert sind. Ein Gräsergarten sowie Sandspielflächen schließen den Platz am Südrand ab.



8. KM4 OFFICE BUILDING . THERESIENHOHE . MAPLE TERRACES

Client | Bayerische Versorgungskammer
Architecture | Beyer + Schubert Architekten, Berlin, und
Beusterien + Eschwe Architekten, Berlin
Period | 2003-2004
Work stages | All work stages
Surface area | 2' 100 m²

The terraced indentations on the façade permitted a cascade-like design of the terraces, situated one above the other, which represents the main focus of the exterior design. Narrow strips of plant containers alternate with strips of fine gravel.

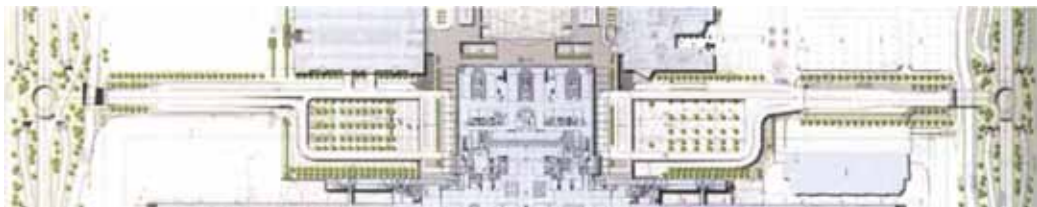
The Japanese maples create a unified terrace vegetation and, owing to the choice of species with different coloured leaves, also a varied appearance.

A ribbon of garden is located along the south façade. The elongated form of the narrow area is additionally accentuated by the division into plantings, gravel paths and pools. Revolving gates on the gravel path provide the transition between interior and exterior space.

A special feature is the insertion on the east façade on the ground floor, where a fish tank framed solely by a glass wall is immediately visible. The water and the goldfish are reflected throughout all the storeys inside the building. The business entrances on the north façade are directly connected with the pavement of Heimeranstrasse by an arcade. The surface covering of the arcade continues into the hall like an invitation to enter.



Situationsplan



Terminal 2 of Munich Airport is situated parallel to Terminal 1 and like its neighbour is of linear design. The Munich Airport Center provides the link between the two. The design of the grounds around the building required that high tech airport building (K+P Architekten und Stadtplaner GmbH) be given its own character, one that exceeded that of a purpose-built, functional building. Departing and arriving passengers were to be provided with a picture of the region, hence the care taken with the stylised depictions of the Bavarian natural and cultural landscape – the Munich gravel plain, the willows in the foothills of the Alps and the outcrops and gravel areas of the Alps themselves. The result was, among other things, an area of large pebbles adorning the ground outside the central building and reminiscent of the gravel bed of the river Isar. Pines dot the area along with vegetation recalling the growth along the banks of the river that meanders through the

Munich gravel plain. The trees are arranged in a more orderly fashion where they line the approach to the hall; the dominating image here is of the architectural equivalent of the tree-lined avenue, a common feature in the grounds of many stately homes of the region. Beneath the bridges rockeries have been created to represent an alpine landscape, a gravel area interspersed with rough boulders. The roof of the southern underground car park features a special homage to the hilly landscape of the alpine approaches – geometric sections of turf arranged in opposing rows represent the hills, which are decked with rocky outcrops at staggered intervals. In this heavily built-up environment the garden is an inviting place to spend time, its hills screen people almost perfectly from the cars using the underground garage whilst the drivers descending into the parking facility enjoy a characterful entrance in a setting reminiscent of the grounds of a stately home.

HOTEL KEMPINSKI

Peter Walker en Rainer Schmidt LA



The Kempinski Hotel of Murphy/Jahn is the first building to be constructed in the section of Munich Airport dubbed the "neutral zone", which forms a counterpoint to the technology-dominated airport area and whose operations revolve firmly around people. | The landscaping concept, underpinning the stylised raised garden, has two patterns set perpendicular to one another in such a way, that their overlap determines the formal, geometric picture of the outside area of the hotel. Since the resulting angles are not a function of the surrounding landscape scale and orientation are conveyed to the observer only by the building's own constructed system. Space is defined by an independent and unified arrangement within which stylistic components of the classical garden and references to the Modern age can relate to each other. | The complex system of lines is traced by low, wide bands of box

hedge and cubes of yew. These provide a basic, dominating element that embraces the patches of lawn and reddish brown gravel. Paths of grey stone chippings cross the gardens at regular intervals and tall, slender oak trees, planted in threes, provide a vertical component rising above the geometric pattern on the ground. The complex site can be seen in its entirety from the hotel rooms and offices and from the atrium and hotel terrace too there is a clear view of the linear structures. | Visitors pass through a series of light glass cubes to a hotel entrance flanked by abstract, geometric "trees" forming the curved framework of a wood. Huge glass étagères stand in the hotel entrance and foyer, stacked high with flower pots "planted" with artificial geraniums. A ring of artificial palms by the hotel bar provides a stark contrast to the severe lines of the hotel exterior.

OVERIGE BEZIENSWAARDIGHEDEN

Buchhandlung Werner met veel LA en A, Turkenstrasse 30
(9.30-19.00 in museumskwartier, zondag gesloten)

ENGLISCHERGARTEN

The English Garden in Munich is the largest and one of the most beautiful city parks in Germany. Its naturally arranged groups of trees and plants, offering ever-changing vistas, its winding streams and its artificial lake combine to create the impression of a mature natural landscape.

In 1785, on the suggestion of Sir Benjamin Thompson (later made Count of Rumford), the Elector Karl Theodor had a Military Garden laid out on the banks of the Isar. It was intended, in his words, to “serve not only for the benefit and recreation of the military but also for general use as a public promenade.” The landscaping of the garden was the work of Sir Benjamin Thompson, Baron Reinhard von Werneck and Ludwig von Sckell.

In 1789 various schools and model farms and other establishments providing training in agriculture, forestry, dairy-farming, sheep-farming and horticulture, were set up in the garden. In 1802 Reinhard von Werneck oversaw the creation of the Kleinhesseloher Lake; and in 1810-11 the garden was extended from the Hirschbau (Deer Meadow) to the Aumeisterhaus (the Huntsman’s Lodge), at which time the lake was also enlarged by Ludwig von Sckell.

The English Garden still serves for the “exercise and social recreation” of the people of Munich and for their “enjoyment of free and healthy air” exactly as its founder intended; in spring and summer in particular it is a popular resort for young and old alike, who come to walk, relax, sunbathe (there are special areas for nude sunbathing), surf on the Eisbach, make music, play games, and take a boat out on the lake.



PANZERWIESE PUFFERZONE

3.5 Panzerwiese

Die Panzerwiese wurde bis Ende der 80er Jahre militärisch genutzt – daher der Name. Es mag verwundern, aber für die Pflanzen- und Tierwelt war das ein Glücksfall. Zwar fuhren Panzer über das Gelände und Soldaten lieferten sich Übungsgeschechte – aber eben doch nur sporadisch. Ansonsten war das Gelände abgesperrt. Flora und Fauna dieses Kalkmagerrasens konnten sich so vergleichsweise ungestört entwickeln.

Als die Stadt München die Fläche 1994 kaufte, ging daher eine landschaftliche Kostbarkeit in ihren Besitz über.

Heidefläche Panzerwiese

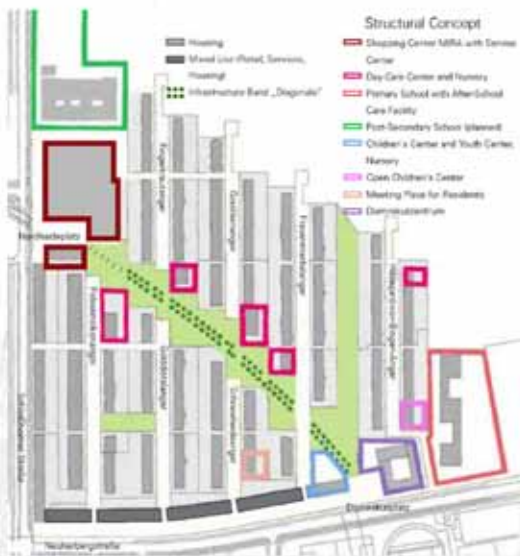
Mit 200 ha Fläche stellte die Panzerwiese fast ein Drittel der noch bestehenden Restflächen an subkontinentalen Magerrasen der Münchner Schotterebene, kurz: der Münchner Heiden, dar. Im klimatischen Wechselspiel der Eiszeiten hatte sich hier eine Pflanzen- und Tierwelt angesiedelt, die in ihrer Kombination von alpinen, mediterranen und kontinentalen Arten

einzigartig ist. Die Panzerwiese ist eine viele Jahrhunderte alte Heide und von landesweiter Bedeutung

Es finden sich zahlreiche typische Arten und Lebensgemeinschaften. Allein 22 Pflanzenarten, die auf der Roten Liste der vom Aussterben bedrohten Arten stehen, sind vertreten, darunter stark gefährdete Arten wie die Labkraut-Büschelmilch und der strenglose Enzian. Noch mehr, nämlich 35 gefährdete Tierarten der Roten Liste leben auf der Panzerwiese und der benachbarten Fröttmaninger Heide, z.B. Rebhu und Sperber, vor allem aber zahlreiche Wildbienen-, Schmetterlings-, Heuschrecken- und Käferarten.

Die Landschaft ist eindrucksvoll und archaisch: ein fast baum- und strauchlose, weite, ebene Grasfläche am nördlichen Horizont die Waidkuppe des Hartelholzes. Im Frühling bräunliches Grün, Lerchengesang in der Luft, im Sommer fahlgelb, heiß, zispende Grillen, im Herbst und Winter braun, eisig kalt, pfeifender Wind. Immer wieder weidende Schafherde. So mag es im Münchner Norden früher ausgesehen haben.





Aspects of **Gender Mainstreaming** were already included in the planning process. The car-free infrastructure band along the Diagonale and the complementary system of paths give residents options for carrying out their daily errands by way of short and safe routes. The public space promotes identification and ensures a vitality that conveys a feeling of security. This is also confirmed by residents in the film documentation "The Nordhaide – Life in a New District", which was produced in 2009 on behalf of the City.



The colorfully designed **MIRA** shopping center serves the district's residents with large and small stores and restaurants. With the help of innovative building technology it was possible to reduce the total energy consumption. The German Sustainable Building Council accordingly recognized the building with its gold certificate in 2009.



The expansive front of the **Primary School** marks the eastern boundary of the district. Two courtyards model the three-story structure and divide the schoolhouse into units commensurate in scale to a child's experience.



The **Dominikuszentrum** (Church Center) forms the spiritual and cultural center of the district. In addition to a chapel, the introverted complex houses various social facilities that are accessed from the central interior courtyard.

The lively **Nordhaideplatz** is located directly at the subway station. A special draw is a fountain designed by the artist Alexander Lauer. The moving fountain runs through a shallow basin and invites children to play.



With its open and inviting design, the **Dominikusplatz** presents itself as a meeting place. A grove of plane trees offers shade and invites people to rest on the benches below. The adjacent social facilities bring vitality to the area.



The Nordhaide

Innovative Living between the City and the Grassland



The new city district **Nordhaide** was developed on the so-called "Parzerwiese", a former military training area at Munich's northern edge, which as a primary limestone grassland is unique in Europe and of extraordinary ecological value.



The new development complements the existing quarters, gives the entire district a distinctive urban impulse, and terminates with a clearly defined border toward the grassland. The arrangement of the buildings in rows brings the landscape deep into the development and creates visual relationships. The primarily

three-story construction with the seven-story high points takes up the varying building heights of the surroundings and divides the structures very naturally. A great part of the 2,200 residential units for 5,500 inhabitants are publicly subsidized rental apartments and condominiums.



The grassland landscape is the central element of the green space concept with its meadow areas, playgrounds, and residential gardens. The „Anger“ which provide local infrastructure and the "Diagonale" create a differentiated succession of public spaces. There are numerous squares of varying design and infrastructure facilities that promote neighboring communal life across all generations. Architecturally prominent individual structures set accents. Above the subway line, a special green trail runs diagonally through the residential development – the **Diagonale**. Along the curved promenade, six miniature parks offer an extensive array of options for play and relaxation. The Dominikszentrum and the MIRA shopping center mark its end points.

The **Student Housing Complex** with 550 apartments offers exceptional quality in communal living. The design in the red color of the Tunic flower is charming and pleasing. The complex was awarded the BDA Builder Prize 2006 and the prize of the City of Munich for good residential construction in 2005.

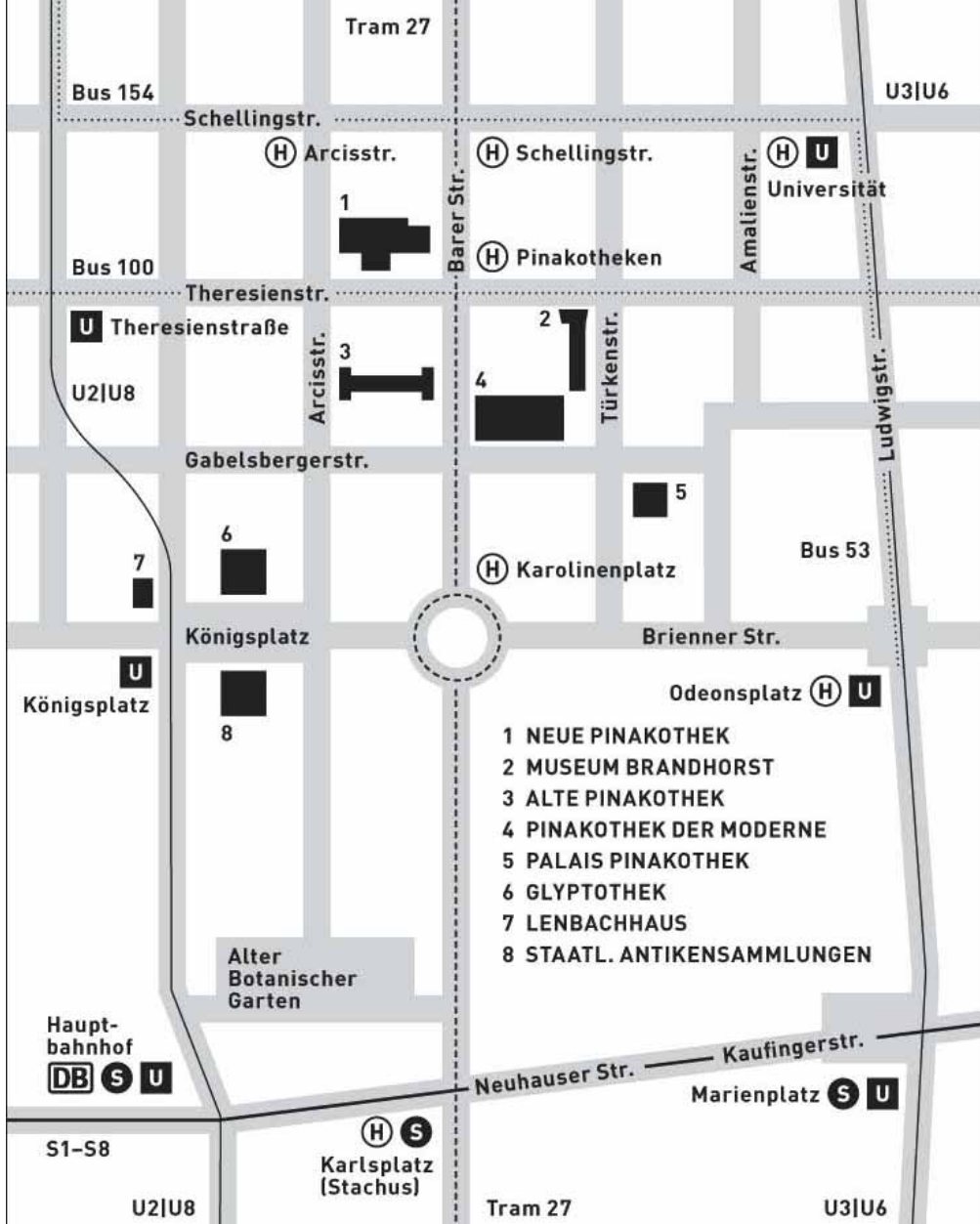


The Nordhaide

Innovative Living between the City and the Grassland

Architect
 Department of Urban Planning and
 Building Design
 Munich School of Public Administration

www.nordhaide.de
 089 21 23-2200



- 1 NEUE PINAKOTHEK
- 2 MUSEUM BRANDHORST
- 3 ALTE PINAKOTHEK
- 4 PINAKOTHEK DER MODERNE
- 5 PALAIS PINAKOTHEK
- 6 GLYPTOTHEK
- 7 LENBACHHAUS
- 8 STAATL. ANTIKENSAMMLUNGEN

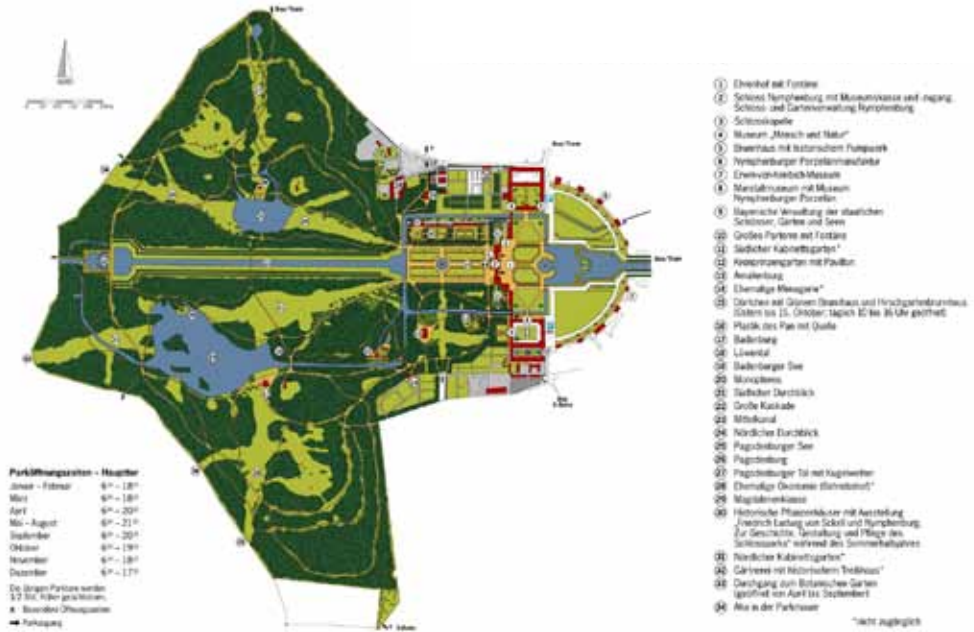


städtebauliches konzept

Das Museum Brandhorst befindet sich an der Türkenstraße in der Münchner Maxvorstadt. Dieser Stadtteil wurde unter den bayerischen Königen Maximilian I. und Ludwig I. zu Beginn des 19. Jahrhunderts im klassizistischen Stil errichtet, im zweiten Weltkrieg schwer zerstört und danach wieder aufgebaut. Das Grundstück (Baufenster: 100m x 34m) bildet die nordöstliche Ecke des sogenannten Museumsareals, das die Alte und die Neue Pinakothek, die Pinakothek der Moderne, die Graphische Sammlung und nun das Museum Brandhorst umfasst.



NYMPHENBURG EN BOTANISCHER GARTEN



Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen



Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011

RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN

Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011

RUIMTE VOOR AANTEKENINGEN

Stichting het Panorama. Excursie München. 15 t/m 19 juni 2011

BRONNEN

- München, Ein Begleiter zu neuer Landschaftsarchitektur.
Edition Garten+Landschaft. Callwey Verlag Munchen, 2007
(alleen nog 2e hands verkrijgbaar)
- Perspektive Munich, City of Munich, Department of Urban Planning
and Building Regulation, 2005.
- Urbangrunbrochure, Baureferat Landeshauptstadt Munchen, 2008
- Entwicklungsplanung Olympiapark - 2018.
- Gartenkunst im Städtebau. DGGL Jahrbuch -2007.
Callwey Verlag Munchen.
- Fieldwork, THOTH 2006 (Fünf Höfe, Riemer park, Park Village, Isar)
- On Site , Blauwdruk 2009
(Allianz Arena, Riemer park, Plein van de Mensenrechten)
- TOPOS 16,1996 Lisa Diedrich, Munich-Riem,
Strips of wood for the plateau.
- TOPOS 37,2001 Lisa Diedrich,
Promenade architecturale in the Riem landscape park.
- TOPOS 43,2003 Peter Zöch,
The Riem cemetery in Munich.
- TOPOS 54,2006 Gesa Loschwitz,
A glowing Football Stadium for Munich.

- www.muenchen.de
- www.bdla.de
- www.german-architects.com
- www.ressource-freiraum.de

